Les Chroniques de

CONAN®

Thomas - Smith - Adams - Buscema

1971 - 1974

PANINI COMICS
www.paninicomics.fr

Les Chroniques de

CONAN®

1971 - 1974

Roy Thomas - Barry Smith

Neal Adams - John Buscema

Les Chroniques de Conan sont nées d'un projet de réimpression de *Savage Sword of Conan*. Le premier épisode de ladite série a paru en août 1974 et, jusqu'en juillet 1977, a fait l'objet de publications bimestrielles. Il y avait donc là un problème : nous n'avions pas suffisamment de matériel pour remplir un volume – trois *Savage Sword* seulement étaient sortis en 1974. Il fallait trouver un moyen valable et logique de compléter le présent ouvrage.

Au départ, présenter les premières aventures de Conan dans *Savage Tales* ne présentait aucun problème. Cette série mettant en scène divers héros Marvel est l'ancêtre de *Savage Sword*. Cinq numéros centrés sur les pérégrinations du Cimmérien suffirent à prouver qu'il méritait son magazine à lui. Après le poème *Cimmérie* destiné à donner le ton, nous ouvrirons ce volume par un récit de 1994 tiré de *Savage Sword*. *La Venue de Conan* est le premier épisode par **Barry Smith** paru dans *Conan le Barbare* 1, de 1970. Nous en donnons ici une version réimaginée et réinventée – un remix, pourrait-on dire – par **John Buscema** vingt-cinq ans plus tard. Cela nous a paru le meilleur moyen de présenter le personnage. Enfin, pour clore l'ouvrage, nous avons choisi l'histoire de *l'Ère hyboréenne*, parue à l'origine dans *Savage Sword* 7 à – après une pause interminable – 17. Il ne pouvait être question pour nous de vous faire attendre autant cette introduction aux mythes de l'univers hyboréen de Conan. Nous espérons que vous serez d'accord avec nos choix. Top, c'est parti !

LES CHRONIQUES DE CONAN 1971 - 1974 – ISBN : 978-2-8094-1653-4. Copyright © Conan The Barbarian ® and related logos, characters, names, and distinctive likenesses thereof are trademarks of Conan Properties International LLC unless otherwise noted. All rights reserved. Pour l'édition française : © 2010 Panini France S.A. Tous droits réservés. Droits de reproduction et de traduction réservés pour tout pays. Toute reproduction, même partielle, de cet ouvrage est interdite. Une copie ou reproduction par quelque procédé que ce soit : photographie, microfilm, bande magnétique, disque, Internet ou autre constitue une contrefaçon passible des peines prévues par la loi du 11 mars 1957 sur la protection du droit d'auteur. Dépôt légal : janvier 2008. Impression : Lito Terrazzi, Loc. Cascine del Riccio - 50015 FIRENZE. Imprimé en Italie / Printed in Italy. Nouvelle édition.

Directeur de l'édition française **ALAIN GUERRINI**. Comité de direction **A. GUERRINI**, **A. DENECHERE**, **S. DALLAIN**. Directeur délégué **SÉBASTIEN DALLAIN**. Directeur éditorial européen **MARCO M. LUPOI**. Responsable éditorial **WALTER DE MARCHI**. Responsable marketing opérationnel **MARJORIE TODRANI**. Coordinatrice commerciale **LYDIE PHAM**. Contrôleur de gestion **GRÉGORY PELUSO**. Communication et relations presse **SOPHIE CONY**. Coordinateurs éditoriaux **MATTEO LOSSO**, **ANNA RODELLA**. Supervision **LAETITIA SAMMARTINO**. Rédaction **VÉRONIQUE PARRA**, **SANDRINE VAUBOIS**. Rédacteur **MARCO RICOMPENSA**. Directeur artistique **MARIO CORTICELLI**. Conceptrice graphique et maquettiste **SABRINA PIU**. Traduction **GENEVIÈVE COULOMB**. Lettrage **RAM**. Avec la collaboration de **J. BAGLIO**, **A. JODKOWSKI**, **MPG** et de toute l'équipe de Panini. Un ouvrage Conan Properties / PANINI FRANCE S.A. Commercialisation et relations média : PANINI FRANCE S.A. – Z.I. SECTEUR D – B.P. 62 – 06702 ST-LAURENT-DU-VAR CEDEX - www.paninicomics.fr - presse-bd@panini.fr - tél. 04 92 12 57 57 fax 04 92 12 57 58.

Les Chroniques de CONAN®

1971 - 1974

4 **Chronique du sabre**
The Savage Sword of Conan 2 (octobre 1974)

7 **Cimmérie**
Cimmeria
Conan Saga 4 (octobre 1973)

12 **La Venue de Conan**
The Coming of Conan
The Savage Sword of Conan 222 (juin 1994)

32 **La Nuit des géants du gel**
The Frost Giant's Daughter
Savage Tales 1 (mai 1971)

45 **Clous rouges**
Red Nails
Savage Tales 2/3 (octobre 1973/février 1974)

106 **Dieu de ténèbres**
Night of the Dark God
Savage Tales 4 (avril 1974)

128 **Le Secret de la rivière au crâne**
Secret of Skull River
Savage Tales 5 (juin 1974)

150 **L'Anathème du mort-vivant**
Curse of the Undead Man
The Savage Sword of Conan 1 (août 1974)

169 **Le Colosse noir**
Black Colossus
The Savage Sword of Conan 2 (octobre 1974)

206 **Le Pic du dieu-lune**
At the Mountain of the Moon God
The Savage Sword of Conan 3 (décembre 1974)

230 **Les Démons des cimes**
Demons of the Summit
The Savage Sword of Conan 3 (décembre 1974)

243 **L'Ère hyboréenne**
The Hyborian Age
The Savage Sword of Conan 7-17 (août 1975/février 1977)

281 **Couvertures**

Chronique du sabre

Sabre et sorcellerie... à bâtons rompus !

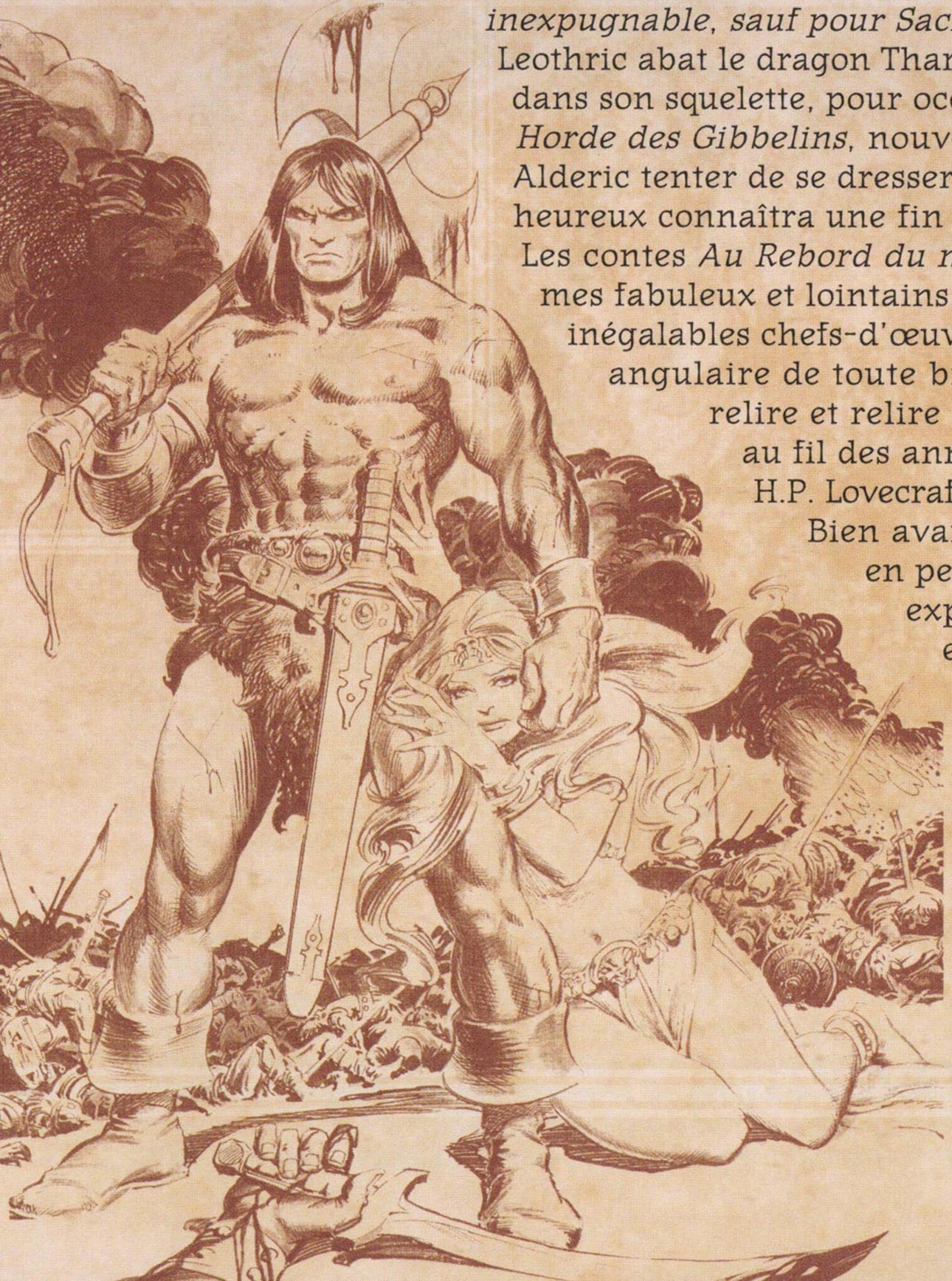
Par Lin Carter

Chapitre 1

Tout exégète du genre sabre et sorcellerie est tenté d'ouvrir le débat avec Robert E. Howard. Ne fut-il pas le premier écrivain à cristalliser tous les éléments de l'heroic fantasy pour leur donner cette forme éminemment reconnaissable, aussi neuve qu'excitante ?

Eh bien non. Le style sabre et sorcellerie plonge ses racines bien plus loin que la première production fantasy de Howard, parue dans les pages du désormais légendaire magazine *Weird Tales*. D'une certaine façon, il remonte au commencement même de la littérature. Le type du guerrier héroïque à la Conan, qui sillonne le monde préhistorique en quête de monstres et de sorciers à pourfendre, se trouvait déjà en St George, Siegfried, avec Beowulf et Hercule. Mieux encore en prise sur la tradition moderne du fantasy sont ces fables langoureuses et exquisément ciselées, écrites par Lord Dunsany, soldat irlandais d'origine normande, poète, sportif, dramaturge et globe-trotter. Le premier ouvrage de cette veine de Lord Dunsany, *Les Dieux de Pegäna*, parut en 1905. Entre cette date et 1915, il publia sept plaquettes de fantasy qui sont les géniteurs en ligne directe de la littérature howardienne.

Les œuvres de Dunsany s'inspiraient des contes fabuleux de Grèce et de Rome, des récits d'Hérodote et de Pline notamment, mâtinés de féerie orientale façon contes des *Mille et Une Nuits*. On y décèle aussi des traces d'épopées médiévales. La plupart de ces récits sont de toute évidence trop désincarnés et idylliques pour avoir influencé le genre sabre et sorcellerie, sinon très superficiellement. Quelques-uns sont bien plus proches de l'ambiance howardienne : citons, entre autres, *La Forteresse inexpugnable, sauf pour Sacnoth* dans *Le Glaive de Walleran* (1908), où le héros Leothric abat le dragon Tharagavverug. Il sculptera Sacnoth, le glaive enchanté, dans son squelette, pour occire Gaznak, le sorcier satanique. Autre exemple, *La Horde des Gibbelins*, nouvelle tirée du *Livre des merveilles* où l'on voit le roi Alderic tenter de se dresser contre les Gibbelins mangeurs d'hommes : le malheureux connaîtra une fin tragique.



Les contes *Au Rebord du monde* de Lord Dunsany se situent dans des royaumes fabuleux et lointains, hors du champ de nos connaissances. Ce sont huit inégalables chefs-d'œuvre de pur fantasy, qui devraient constituer la pierre angulaire de toute bibliothèque. Le genre d'ouvrage qu'on peut lire et relire et relire à l'infini. L'amateur éclairé y reviendra sans cesse au fil des années.

H.P. Lovecraft était un grand admirateur des fabliaux de Dunsany. Bien avant de s'offrir le régal de leur lecture par l'écrivain en personne, le maître du macabre s'était déjà livré à des expériences sur les mêmes techniques d'écriture. Voir et entendre Dunsany fut un choc qui précipita Lovecraft dans une période de créativité littéraire nettement dunsinienne. Cette phase, commencée en 1919, se termina en 1926 par un roman inachevé intitulé *Quête onirique du Kadath inconnu*. Pendant ces huit ans, Lovecraft produisit une somme de travail considérable, qui témoigne de l'influence de Dunsany tant dans le choix des sujets que dans le style. *Polaris*, *La Malédiction de Sarnath*, *Le Bateau blanc*, *Les Chats d'Ulthar*, *Céphalaïs* : ces récits se succéderont à une cadence accélérée. De nos jours, Lovecraft est plus connu pour ses *Mythes de Cthulhu*, rédigés plus tard. Son cycle de jeunesse,

Dreamlands, a aussi de fervents admirateurs.
Peu après, Lovecraft vendit pour la première fois une histoire – *Dagon* – à un pulp magazine tout récemment lancé, nommé *Weird Tales*. Ce récit, publié dans le plus célèbre des pulps, sortit en 1923 – donc la première année du journal. La popularité de cette œuvre s'affirma très vite parmi les lecteurs de *Weird Tales*, au point que l'auteur finit par devenir le plus demandé de tous ceux qui collaboraient à la revue. Aucun, depuis lors, - car *Weird Tales* continue de paraître – n'a jamais pu le détrôner.
En 1922, Lovecraft entama une correspondance avec Clark Ashton Smith, artiste, poète, sculpteur, traducteur et écrivain de science-fiction californien, en qui il découvrit une âme sœur. Lovecraft insista pour que le rédacteur de *Weird Tales* sollicite la collaboration de Smith. Les œuvres de ce dernier parurent donc dans le magazine à partir du numéro d'août 1922.
Lovecraft était volontiers prosélyte : il adorait imposer ses romans et auteurs préférés à ses connaissances – ses lettres en font foi. Si Smith n'avait découvert Dunsany tout seul, nul doute que la recommandation dithyrambique de son ami eût attiré son attention sur lui. La première publication de Smith dans *Weird Tales*, *Le Neuvième squelette*, parut en septembre 1928. Ni ce premier récit, ni ceux qui suivirent ne s'inspiraient de Dunsany ni de Lovecraft. Mais avec *La Dernière incantation*, leur double influence commence à se faire sentir.
Il s'agit du premier cycle de récits ayant pour cadre Poséidonis – dernière île de l'Atlantide. *L'Histoire de Satampra Zeiros*, début d'une série se déroulant sur la nation historique d'Hyperborée, lui succéda. Puis vint *L'Empire des Nécromants*, basé cette fois sur le continent de Zothique, dans un lointain futur. Lovecraft était fasciné par l'idée de Dunsany : créer un milieu imaginaire pour y situer ses intrigues fantastiques. Quand un écrivain concocte lui-même de A à Z la géographie et l'histoire des royaumes où se passera son roman, il peut laisser le champ libre à son imaginaire, bien plus que s'il s'en tenait à un cadre historique. Smith le sentit d'emblée. Il choisit l'Atlantide, Hyperborée et d'autres contrées légendaires qui, selon les occultistes, engendrèrent des civilisations avancées, bien avant le début de l'histoire.
Ses œuvres diffèrent du cycle dunsinien de Lovecraft, en ceci qu'on y trouve davantage d'action, d'aventure. L'intrigue porte souvent sur une quête : je songe au jeune guerrier Tiglari dans *Le Dédale de Maal Dweb*, à Satampra Zeiros, audacieux et un peu filou, ou encore au vaillant Ralibar Vosz, dont la recherche est rapportée dans *Les Sept Guèzes*. La filiation littéraire de ces histoires, de Dunsany à Smith, et également de Dunsany à Smith via Lovecraft, est perceptible dans les noms propres, qui exhalent le même parfum caractéristique signé Dunsany.

Inventer des mondes est un travail extrêmement complexe. D'un côté, il est plus simple de créer de toutes pièces le cadre où l'on entend faire évoluer ses héros, plutôt que d'utiliser des lieux historiques tels que Babylone ou l'Égypte : cela épargne des travaux de recherche fastidieux. Mais l'inventer implique d'autres difficultés. Si vous lisez un ouvrage se passant, disons, en Égypte ancienne, vous êtes déjà, par vos autres lectures, en possession d'un certain nombre de données sur la période en question. Mais le lecteur bombardé dans la Sarnath ou la Lomar de Lovecraft, ou la Zothique de Smith, en Hyperborée ou à Xiccarph, ne sait de ces mondes que ce qu'il plaît à leur créateur de lui en révéler.
Il est tentant alors de donner trop ou trop peu d'informations. C'est le cas des œuvres de Michael Moorcock, qui semblent flotter hors de l'espace-temps, sans lien narratif pour les ancrer fermement à la Terra Cognita – au champ de nos connaissances. D'autres assomment le lecteur de renseignements parfaitement superfétatoires : voyez par exemple le roman récent de Philip José Farmer, *Hadon de l'antique Hopar*. Ou même *Le Seigneur des anneaux*, encombré de calendriers, alphabets, cartes, généalogies et autres informations dont nous n'avons que faire.
Comme il avait choisi de travailler au plus près de fables, légendes et contes de fées, Dunsany n'avait besoin d'aucune donnée d'arrière-plan ou presque. *Aladin et la lampe merveilleuse* ne fournit aucune précision his-

torique. *Sindbad le marin* accomplit ses sept voyages sans nous brandir aucune carte !
Quand Lovecraft se mit à créer des royaumes fantasy façon Dunsany, il conserva la forme et l'ambiance des légendes et mythes. Clark Ashton Smith, pour sa part, écrivait des récits beaucoup plus actuels. Ses héros étaient humains. Ils avaient des soucis et couraient des dangers hors de tout contexte fabuleux. Il fait indéniablement un effort pour rattacher ses intrigues à la réalité. On peut par exemple reconstituer l'ordre chronologique de ses romans zothiques grâce à des indices contenus dans le texte. Ce serait beaucoup plus hasardeux avec Lovecraft ou – à de rares exceptions près – avec Dunsany.

Lorsque Robert E. Howard (1906-1936) entre en scène, il apporte à ses romans un réalisme bien plus exigeant que ses prédécesseurs. Ceux-ci avaient de la préhistoire une conception romantique. Lui fait preuve d'un matérialisme féroce. Les personnages de Smith et de Lovecraft affrontent avec grâce une justice immanente teintée d'ironie poétique. Pas ceux de Howard ! Ses écrits puent le sang, la crasse, la sueur. Conan est plus grand que nature, mais il n'ira jamais se lancer dans des quêtes romantiques. C'est un mercenaire qui se bat contre argent comptant, un aventurier par force. Il lutte pour survivre dans un monde somptueux et barbare où les gens souffrent, où même les héros connaissent la défaite, où tout ne finit pas forcément bien.
Howard, un Texan coriace et baraqué, vendit sa première histoire à *Weird Tales* à l'âge de quinze ans. Elle était intitulée *Lance et croc* et parut dans le numéro de juillet 1925. Elle mettait en scène des hommes des cavernes. Puis vint, dès l'année suivante, *Crâne de loup*, un récit d'aventure historique dans un style à la Rafael Sabatini.
Howard s'était nourri de Burroughs, Haggard, Mundy et Rohmer, Harold Lamb et des romans de W. Chambers sur les guerres entre Français et Indiens dans l'État de New York. Il voulait écrire des ouvrages historiques et gagner sa place dans *Argosy*. Il découvrit rapidement qu'il lui serait impossible de percer sur ce marché : il lui aurait fallu pour cela entrer en compétition directe avec des auteurs plus âgés et plus célèbres, pour ne pas parler de Jack London ou de James Oliver Curwood.

Alors, il se rabattit sur *Weird Tales*. Il se mit à lui vendre des récits d'aventures, contenant juste assez de surnaturel et de magie noire pour pouvoir être publiés dans un magazine qui se faisait une spécialité de l'étrange.
Smith, Howard et Lovecraft, les trois plus illustres collaborateurs de *Weird Tales*, se connaissaient bien. Ils étaient amis, correspondaient assidûment, et se lisaient entre eux leurs manuscrits – des années parfois avant de les voir imprimés. Cela facilite en un sens la recherche d'exemples d'influence entre les trois... à moins que cela ne la complique. Si l'on voit clairement les contes atlantes de Smith se profiler derrière le roi Kull de Howard, il est impossible d'en trouver confirmation dans les dates : la seule que nous connaissons est celle de la publication.
En 1929, enfin, Howard vendit son premier récit nouvelle manière à *Weird Tales*. Il s'intitulait *L'Empire fantôme* et donnait au monde l'aventure initiale d'un Atlante errant nommé Kull.
C'est ainsi qu'est né le genre sabre et sorcellerie.

CIMMÉRIE

ROBERT E. HOWARD

JE REVOIS

les bois noirs, masquant la courbe des montagnes,

la voûte éternelle des nues plombées,

le ruisseau obscur dont l'eau coule en silence

et les vents solitaires dévalant des hauts cols.

Paysage infini, montagne sur montagne, pente sur pente,

infini d'arbres noirs.

Poème de **Robert E. Howard**

illustré par **Barry Smith** & **Tim Conrad**

CIMMÉRIE

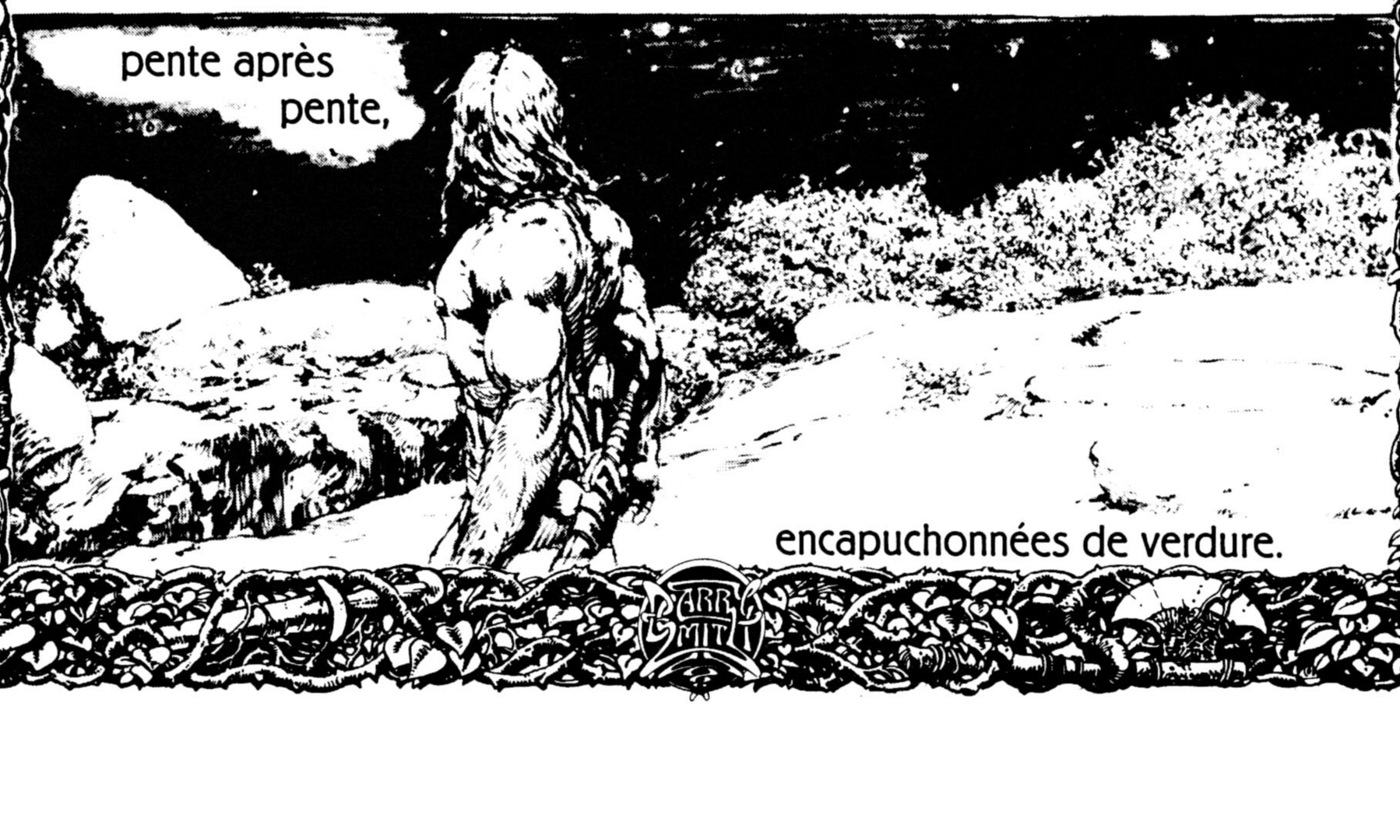
ROBERT E. HOWARD

Un homme escaladant les pics déchiquetés

n'apercevait

que l'éternité
d'un pays de montagnes,

pente après
pente,



encapuchonnées de verdure.

CIMMÉRIE

ROBERT E. HOWARD

Terre de mélancolie, qui semblait capter les vents, les nuages, les rêves hantant les nuits,

nus entrechoqués

rameaux

par les vents solitaires

et la forêt obscure pleurant sur le pays.

Le soleil même ne l'éclairait pas.

... Cimmérie,

Il faisait des hommes des ombres.

Terre de Nuit et de Ténèbres.

On l'appelait...

CIMMÉRIE

ROBERT E. HOWARD

CIMMÉRIE

ROBERT E. HOWARD

C'est si vieux et c'est si perdu.

J'ai oublié le nom que me donnaient mes frères.

chasse et combat se sont évanouis.

Hache et flèche de silex ne sont plus que rêve,

Je revois ce pays sombre, figé dans sa nuit.

Les éternels nuages au-dessus des monts,

la pénombre de la forêt partout présente.

Cimmérie, Terre des Brumes et de la Nuit.

CARR SMITH

FIN

La Venue de Conan

The Coming of Conan
The Savage Sword of Conan 222
(juin 1994)

Scénario : Roy Thomas
Dessin : John Buscema

LA VENUE DE CONAN

BIENVENUE DANS L'ÈRE HYBORÉENNE !

BIENVENUE EN CES TEMPS OBSCURS QUI S'ÉTENDIRENT DU NAUFRAGE DE L'ATLANTIDE À L'AUBE DE L'HISTOIRE ET QUI VIRENT LA GLOIRE DU ROYAUME PERDU DE L'AQUILONIE. LA VALEUR DE L'HOMME ALORS, SE MESURAIT À LA FORCE DE SES BRAS !

BIENVENUE DANS LE MONDE BRUTAL ET SAUVAGE DE... **CONAN LE CIMMÉRIEN !**

STAN LEE SUPERVISION
ROY THOMAS SCÉNARIO
JOHN BUSCEMA DESSIN
RAM LETTRAGE
GENEVIÈVE COULOMB TRADUCTION

D'APRÈS L'ŒUVRE DE **ROBERT E. HOWARD**

C'EST L'ÉTÉ À VANAHEIM, LA PLUS SEPTENTRIONALE DES TERRES CONNUES... ET LES DERNIÈRES TRACES DE NEIGE DISPARAISSENT EN PLAINE ET EN MONTAGNE, COMME UN RÊVE MORIBOND.

UN COMBAT SAUVAGE SE DÉROULE SOUS L'ŒIL SANGLANT DU SOLEIL... UNE BANDE DE PILLARDS AESIRS A RENCONTRÉ LES FÉROCES GUERRIERS VANIRS.

IMPLORE TES DIEUX, MARMOTS... CAR TOUTE VANAHEIM CHANTE LA VALEUR DE GONDUR !

MA VIE, JE LA DONNE. ON NE ME LA PREND PAS...

... ET JE PRÉFÈRE LA GARDER !

SI LES HOMMES DÉDIENT UNE DERNIÈRE CHANSON À GONDUR LE FAT...

... ELLE CONTERA QUE GONDUR FUT LE PREMIER À TOMBER SOUS LES COUPS DE...

... CONAN LE CIMMÉRIEN !

CONAN LE CIMMÉRIEN... CE NOM FERA TREMBLER LE MONDE.

MAIS AU LENDEMAIN DE LA BATAILLE DE VENARUM, IL N'EST QU'UN SUPERBE ADOLESCENT...

... MEMBRE D'UNE BANDE DE MERCENAIRES VENUS DU ROYAUME VOISIN D'AESGARD.

CET AESIR EST ENCERCLÉ PAR...

... TROIS ENNEMIS !

PEU ME CHAUT, MA FOI ! L'OR AESIR A PAYÉ MA JOURNÉE.

MAIS LAISSE-T-ON MOURIR UN LION POUR PERMETTRE À TROIS CHACALS DE VIVRE ?!

NON PAS, CROM M'EMPORTE !

LE LION DOIT VIVRE !

LA FOUDRE VIVANTE FRAPPE... DEUX HOMMES DE VANAHEIM TOMBENT POUR NE PLUS SE RELEVER.

AH ! SI TU AS PU OCCIRE CES DEUX PORCS, CHEVEUX-NOIRS...

... LE DERNIER NE CAUSE GUÈRE DE SOUCI À OLAV !

JE N'EN DOUTE PAS !

INSOLENT BÉJAUNE ! M'AVOIR **SAUVÉ** LA VIE NE TE...

AH ! ILS FUIENT ! NOUS AVONS VAINCU !

CELA APPRENDRA À CES DÉGÉNÉRÉS À CHEVEUX ROUX À FRANCHIR **NOTRE** FRONTIÈRE ! QU'ILS SONGENT À GARDER LA LEUR !

LAISSEZ, NE LES POURSUIVEZ PAS !

IL A **RAISON** ! PANSONS NOS PLAIES ET ENTERRONS NOS MORTS.

TU N'ES DES NÔTRES QUE DEPUIS CE MATIN... ET TU TE MÊLES DE COMMANDER ? LA TROUPE, SACHE-LE, NE REÇOIT D'ORDRES QUE D'**OLAV** !

CONAN LE CIMMÉRIEN.

COMMENT TE NOMME-T-ON ?

UN **VAGABOND**, JE VOIS ! AUJOURD'HUI, TU AS SAUVÉ MA PEAU... ÇA, SERRE-MOI LA MAIN !

POURQUOI T'ALLIER À NOUS PLUTÔT QU'À EUX ? LEUR OR VAUT LE NÔTRE...

JE PRÉFÈRE LES AESIRS.

CES CHIENS DEVRONT FAIRE HALTE AU COL POUR SE REPOSER... NOUS LES POURSUIVRONS JUSQUE-LÀ POUR LES ATTAQUER !

QU'EN PENSES-TU, GARÇON ?

CELUI QUI PAIE COMMANDE.

NON LOIN DE LÀ, DERRIÈRE UN REMPART DE FORTUNE, LES VANIRS ÉPUISÉS ÉVALUENT LA SITUATION...

MAUDIT SOIT LE JOUR DE NOTRE PREMIÈRE RAZZIA EN AESGARD !

SILENCE !... SI VOLFF T'ENTEND RÉCRIMINER, MALHEUR À TOI !

LES HOMMES SONT LAS, VOLFF... EF-FRAYÉS...

ILS SAVENT QU'ILS DEVRONT BIENTÔT DÉFENDRE CETTE GORGE AU PRIX DE LEUR VIE.

S'ILS MEURENT... NOUS PÉRIRONS AUSSI, TELLE EST BIEN TA PENSÉE ?

HOMMES DU NORD, ÉCOUTEZ ! HOTHAR ET MOI ALLONS INVOQUER LES DIEUX AFIN QU'ILS NOUS SOIENT FAVORABLES.

ATTENDEZ ICI NOTRE RETOUR !

BIEN, VOLFF...

ILS VONT SE CONCERTER... ET PRENDRE LA FUITE !

MAIS AU MOINS, ILS FERONT TAMPON ENTRE NOUS ET LES AESIRS !

HOTHAR... QU'EST-CE QUE CELA ?

UNE CAVERNE... AVEC D'ÉTRANGES RUNES GRAVÉES À L'ENTRÉE !

CETTE GRANDE CLARTÉ EST DE SINISTRE AUGURE...

VIENS... FRANCHISSONS CE PASSAGE... ALLONS VOIR.

ENTRE, VOLFF.

HOTHAR, APPROCHE.

NOUS VOUS ATTENDIONS.

UN VIEILLARD, PLUS CHENU QUE LA MORT MÊME... ET UNE FILLE !

QUI SONT-ILS, POUR HABITER CES MONTS ISOLÉS... ET D'OÙ CE VIEUX CONNAÎT-IL NOS NOMS ?

JE L'IGNORE...

PEUT-ÊTRE POURRONT-ILS NOUS INDIQUER UNE CACHETTE INACCESSIBLE À NOS POURSUIVANTS...

SUIS-MOI... MAIS RESTONS SUR NOS GARDES.

TU N'AS AUCUNE TRAHISON À CRAINDRE, NOBLE CHEF.

MES CHEVEUX ÉTAIENT JADIS ROUX COMME LES TIENS.

PAR LES DIEUX... CE LIEU EST UN TEMPLE !

NOUS Y TROUVERONS UN ASILE SÛR !

SHARKOSH, QU'ON NOMME LE CHAMAN, NE TE VEUT AUCUN MAL.

J'AI OBSERVÉ LA PIERRE D'ÉTOILE JADIS TOMBÉE DU FIRMAMENT... ET UNE VISION M'A ANNONCÉ TA VENUE.

J'INVOQUERAI DES PUISSANCES QUI TE DONNERONT LA VICTOIRE...

... SI TU ME LIVRES UN JEUNE GUERRIER, PLUS FORT QUE VOUS DEUX RÉUNIS.

SI TU ES AUSSI PUISSANT QUE TU LE DIS, EN QUOI PEUT-IL TE SERVIR ?

C'EST LÀ MON AFFAIRE...

... ET CELLE DE CETTE BELLE ESCLAVE QUE TU VOIS PRÈS DE MOI.

SON SOURIRE DONNE AU VIEIL EXILÉ QUE JE SUIS LE COURAGE DE SUPPORTER LA VIE.

ACCEPTES-TU LE MARCHÉ ?

TU PARLES DU JEUNE CHEVEUX-NOIRS QUI COMBAT AVEC LES AESIRS.

AFFAIRE CONCLUE, DONC, HOMME DE VANIR !

CERTES, QU'AI-JE À PERDRE ? DÉCHAÎNE TON ARMÉE DE FANTÔMES !

UNE PSALMODIE AIGUË JAILLIT DES LÈVRES DU CHAMAN... UNE FORMULE MAGIQUE PLUS ANCIENNE QUE LA GLOIRE DE L'ATLANTIDE. UN FRISSON DE VIE PARCOURT LA GEMME VENUE DU CIEL...

... ET...

LES **VANIRS** N'ONT PAS ÉVENTÉ NOTRE PRÉSENCE, OLAV. POURQUOI CET AIR INQUIET ?

VOLFF N'EST POINT PARMI EUX, PETIT. ET LUI VIVANT, JAMAIS LES AESIRS NE CONNAÎTRONT LE REPOS.

MAIS UN DE NOS PROVERBES DIT "SI TU NE TROUVES LE LOUP EN SON ANTRE...

HOLÀ, QU'EST-CE ?

CE BRUIT... RESSEMBLE AU BATTEMENT DE MILLIERS D'AILES...

DES MILLIERS, NON PAS, PETIT...

... EXTERMINE AU MOINS SA PORTÉE !"

LES AESIRS ATTAQUENT ! OÙ EST VOLFF LE RUSÉ ?

VOUS LE REVERREZ BIENTÔT... AU ROYAUME DES OMBRES !

... JE N'EN COMPTE QUE **TROIS.**

MAIS SI J'EN CROIS L'ASPECT DE CETTE COHORTE **DÉMONIAQUE**... C'EST BEAUCOUP TROP !

PAR CROM !

FUYONS ! AUCUNE LAME FORGÉE DE MAIN D'HOMME NE PEUT ABATTRE CETTE ABOMINATION !

EN SILENCE, L'INFERNAL TRIO FOND SUR SA PROIE, N'ÉPARGNANT PAS PLUS **AESIRS** QUE **VANIRS**.

SEUL UN HOMME SOUTIENT LE CHOC...

YRAAAA

AH !

ILS NE SONT PAS **INVULNÉRABLES** !

ALLONS, LES GARS ! LA VICTOIRE EST À NOUS !

LE SORT A DE CES CAPRICES.

UNE FORME AILÉE SURGIT **DERRIÈRE** OLAV... FRAPPE...

... ET LE LAISSE **SANS VIE** !

OLAV... MORT !

LE JEUNE CONAN MARQUE QUELQUES SECONDES D'HÉSITATION.

MAIS UN VALEUREUX GUERRIER A PERDU LA VIE... À CETTE PENSÉE, IL DOMINE LA PEUR.

RIEN NE L'ÉPOUVANTE PLUS QUE LE **SURNATUREL**.

QUE TU SOIS **ANGE** OU **DÉMON**...

... ENVOYÉ DU CIEL OU **FILS DES TÉNÈBRES**...

... OLAV SERA VENGÉ !

POUR TOUTE RÉPONSE, LE BATTEMENT DES AILES NOIRES SE PRÉCIPITE.

LE JEUNE BARBARE EST SOULEVÉ DE TERRE.

CONTRE CET ENNEMI, TOUTE SA JEUNE FORCE EST INUTILE.

IL TOMBE TEL UN PANTIN DE CHIFFON...

... VERS LE CHAOS DE ROCS ENCORE COUVERTS DE NEIGE.

DES TÉNÈBRES SANS FOND L'ENVELOPPENT !

UNE ÉTERNITÉ PASSE, IL REVIENT DANS LE MONDE DES VIVANTS.

UN PARFUM EXOTIQUE CHATOUILLE SES NARINES.

UNE DOUCE VOIX DE FEMME S'ÉLÈVE.

DEBOUT, JEUNE BARBARE, IL EST TEMPS !

QUI RAPPELLE CONAN DU MONDE DES **SONGES**...

... APRÈS L'AVOIR PIÉGÉ COMME UNE BÊTE SAUVAGE ?

JE SUIS TARA... AINSI ME NOMME LE GRAND **CHAMAN**.

"CHAMAN" ? JE SUIS DONC CAPTIF D'UN **SORCIER** ?

IL SE PEUT... MAIS LES POUVOIRS DE MON MAÎTRE NE LUI APPARTIENNENT PAS VRAIMENT.

ILS VIENNENT DE LA PIERRE D'ÉTOILE...

... QUI AVAIT ANNONCÉ TA VENUE PARMI NOUS.

QU'ALLEZ-VOUS FAIRE DE MOI ? ME **SACRIFIER** SUR QUELQUE AUTEL PAÏEN ?

NON. IL NE S'AGIT PAS DE SACRIFICE MAIS D'**ÉCHANGE**.

COMMENT CELA, "ÉCHANGE" ?

SILENCE À PRÉSENT... REGARDE.

À L'EXTÉRIEUR DE TA CAGE, LA **CÉRÉMONIE** COMMENCE.

LE SANG DE CONAN SE RÉVOLTE. LES DÉMONS AILÉS SONT LÀ...

... AINSI QUE DEUX VANIRS...

... ET UN VIEILLARD DESSÉCHÉ - LE CHAMAN, SANS DOUTE.

Ô PIERRE D'ÉTOILE... PIERRE SACRÉE, TOMBÉE DU CIEL COMME LA PLUIE...

... VOIS L'INCRÉDULITÉ DE CES VANIRS !

DONNE-LEUR LA PREUVE DE TON TERRIFIANT POUVOIR, AVANT QUE LA **CÉRÉMONIE DU TRANSFERT** COMMENCE !

SOUS LES YEUX STUPÉFAITS DES VANIRS ET DU CIMMÉRIEN...

... UNE **VISION** EMPLIT LA CAVERNE... IMAGE D'UN MONDE RÉVOLU.

CE SONT LÀ LES DERNIERS JOURS DE **VALUSA**, LE PLUS PUISSANT DES ROYAUMES CONTEMPORAINS DE L'**ATLANTIDE**...

... RAZZIÉ ET CONQUIS PAR LES ROIS **BARBARES**.

LE PLUS GLORIEUX DE CES CONQUÉRANTS SE NOMMAIT **KULL**... UN EXILÉ DE L'ATLANTIDE.

ILS VOIENT AVEC HORREUR LE **CATACLYSME** SE DÉCHAÎNER...

... LES SÉISMES ET ÉRUPTIONS VOLCANIQUES REMODELER LE MONDE.

VALUSA ENFIN SOMBRE DANS LA LÉGENDE... ET L'**OCÉAN** FURIEUX RECOUVRE DÉSORMAIS L'ÎLE QU'ON APPELAIT L'**ATLANTIDE**.

UN ENFANT NAÎT IL Y A MOINS DE **VINGT HIVERS**...

... SUR UN CHAMP DE BATAILLE **CIMMÉRIEN**, PENDANT UNE INCURSION DES **VANIRS**.

ILS VOIENT L'**ADOLESCENT** QU'IL EST DEVENU...

... RECEVOIR LE BAPTÊME DU FEU À **VERANIUM**, IL Y A PRÈS D'UN AN.

PUIS, UNE VISION PLUS **STUPÉFIANTE** ENCORE MONTE.

LE MÊME BARBARE, SUIVI D'UNE FOULE EN DÉLIRE, PLACE SUR SON PROPRE FRONT LA COURONNE D'UN VASTE EMPIRE HYBORÉEN !

LE JEUNE CONAN ASSISTE ENCORE DISTRAITEMENT À DES SCÈNES INCOMPRÉHENSIBLES...

... TOUT EN TIRANT FURIEUSEMENT SUR LES **BARREAUX** DE SA PRISON.

NOUS N'OBSERVONS PLUS LE **PASSÉ**, MAIS L'AVENIR.

SI TOUTEFOIS LE CIMMÉRIEN EN A UN !

MAIS MOI, JE VEUX EN SAVOIR PLUS.

LES IMAGES SE PRÉ-CIPITENT.

L'HUMANITÉ REDESCENDUE À L'ÂGE DE LA PIERRE RECOMMENCE UNE LENTE **ASCENSION**...

... VERS DES MERVEILLES DONT L'ÈRE HYBORÉENNE À SON APOGÉE N'IMAGINE MÊME PAS.

PAR LES DIEUX ! CECI SEMBLE ÊTRE LA LOINTAINE STYGIE... SOUS UN AUTRE NOM, À UNE AUTRE **ÉPOQUE** !

ALLONS, ENCORE ! JE VEUX **SAVOIR**.

... DAVANTAGE !

ARRÊTE, VIEILLARD ! TU VAS TROP **LOIN** !

CES CHOSES SONT DANGEREUSES À CONNAÎTRE AVANT LEUR **TEMPS** !

LE CHAMAN NE PARAÎT PAS **ENTENDRE**.

LES IMAGES DE **L'ULTIME CONQUÊTE** HUMAINE SE DÉROULENT MAINTENANT.

LA TERRE, CENTRE DU MINUSCULE UNIVERS DE L'HOMME PRIMITIF, EST **BIEN LOIN**...

AAARRRR

LA RAISON DU VIEILLARD S'ÉGARE.

UN CRI FAIT ÉCHO AU SIEN.

ARRÊTE, CONAN ! ILS TE TUERONT...!

JE MOURRAI DONC EN GUERRIER...

... ET NON COMME UNE BREBIS PROMISE À L'ABATTAGE !

LE CIMMÉRIEN S'EST **LIBÉRÉ** ! À MORT !

VOUS AVEZ VOS CHANCES... MAIS AVANT, JE **DÉTRUIRAI** CETTE PIERRE D'ÉTOILE...

... QUI DONNA NAISSANCE AUX **DÉMONS AILÉS** MEURTRIERS D'OLAV !

TANT QU'IL ME RESTERA UN SOUFFLE DE VIE ET DE FORCE...

... JE VOUS EMPÊCHERAI D'INVOQUER...

... L'AIDE DE L'AU-DELÀ !

MORT AUX MESSAGERS DES ENFERS !

LE CERVEAU PRIMAIRE DE CONAN LE BARBARE NE POUVAIT IMAGINER L'EFFET PRODUIT PAR L'**EXPLOSION** DE LA PIERRE CONTRE LA PAROI DE LA GROTTE.

UN TORRENT DE FLAMMES MET EN FUITE LES DÉMONS ET LES PILLARDS.

LES **PREMIERS** S'ÉVANOUISSENT DANS LES BRUMES DE L'AU-DELÀ QUI LES ONT GÉNÉRÉS...

... COMME FÉTUS DE PAILLE DANS UN INCENDIE.

ET **VOLF LE RUSÉ** DÉCOUVRE QUE SA TRAHISON NE LUI A RIEN APPORTÉ... SINON LA MORT PAR LE **FEU.**

LE **CHAMAN** MORIBOND S'ÉPUISE À HURLER DE VAINES INCANTATIONS...

... ET LE CIMMÉRIEN ENLEVANT ENTRE SES BRAS LA SILHOUETTE GRACILE DE LA JEUNE **TARA**...

... SE RUE, TERRORISÉ, VERS LA SORTIE DE L'ENFER.

DERRIÈRE LES FUGITIFS, UNE FORMIDABLE **EXPLOSION** PULVÉRISE LA CAVERNE.

BARBARE PRÉSOMPTUEUX... TU M'AS **CONDAMNÉE** !

MAUDITE SOIT LA FAIBLESSE QUI M'A POUSSÉE À TE PRENDRE EN PITIÉ !

COMMENT ?... TU ES ICI EN SÉCURITÉ... HORS DES **GRIFFES** DE CE DÉMENT !

MAIS CELA VA VENIR, HÉLAS !

QUE ME CHANTES-TU LÀ, FEMME ?

NE T'AI-JE **SAUVÉE** DE CE BRASIER QUE POUR T'ENTENDRE DÉLIRER ET...

TU N'AS DONC RIEN COMPRIS.

CROM M'EMPORTE !

QUELLE **DIABLERIE** EST-CE LÀ ?

CETTE FEMME QUE J'AI SAUVÉE...

... SE MÉTAMORPHOSE EN **DÉMON AILÉ** !

OUI, TU DIS BIEN, MORTEL.

LE **CHAMAN** M'A NAGUÈRE ARRACHÉE À MON UNIVERS, À L'INTÉRIEUR DE LA PIERRE...

... ET M'A TRANSFORMÉE EN BELLE **ESCLAVE**, POUR RÉJOUIR SES VIEUX JOURS.

MAIS IL NE POUVAIT **INDÉFINIMENT** ME RETENIR PRÈS DE LUI SI UN AUTRE NE PRENAIT PAS MA PLACE DANS LE MONDE DE MA NAISSANCE.

ET CET AUTRE... DEVAIT ÊTRE **CONAN** ?

OUI... À PRÉSENT, TU CONNAIS LE SECRET DE LA CÉRÉMONIE DE L'ÉCHANGE.

MON UNIVERS DE SOUFRE ET DE FLAMMES ME RAPPELLE À LUI.

ADIEU MORTEL ! ET N'OUBLIE JAMAIS CE JOUR...

... OÙ **TARA** T'A TROUVÉ BEAU !

AUTRE **PRODIGE**... ELLE DISPARAÎT DANS CE MONDE OÙ NUL HOMME NE PEUT LA SUIVRE.

LES PAROLES SONT DEVENUES **INUTILES**.

PERSONNE N'EST PLUS LÀ POUR LES ENTENDRE.

DES SOUVENIRS HANTENT LA MÉMOIRE DE CONAN... LA MORT D'UN AMI VALEUREUX, LES VISIONS DE CITÉS ÉTRANGES HÉRISSÉES DE TOURS ET D'EMPIRES MORIBONDS...

... DE **ROYAUTÉ**.

N'A-T-IL PAS APERÇU CONAN... COIFFANT LA COURONNE D'UN ROYAUME INCONNU ?

PUIS LES IMAGES S'**EFFACENT**.

LE JEUNE HOMME N'A PLUS NI POIGNARD, NI GIBIER POUR SE NOURRIR.

LA LUNE EST UN ŒIL BLANC INQUISITEUR. LE VOYAGE DU RETOUR SERA DIFFICILE.

À QUI A LE VENTRE CREUX ET RIEN POUR SE DÉFENDRE...

... QU'IMPORTENT LES PROMESSES DE L'AVENIR ?

FIN

La Nuit des géants du gel

The Frost Giant's Daughter

Savage Tales 1 (mai 1971)

Aesgaard ! Vanaheim !

Selon la mythologie nordique, deux contrées où vivent deux races guerrières jumelles. Quelle *réalité* se cache derrière ces légendes, qu'ont chanté les hymnes de guerre et les Eddas de ce peuple sauvage ? Peut-être... les dieux eux-mêmes, qui sait...?

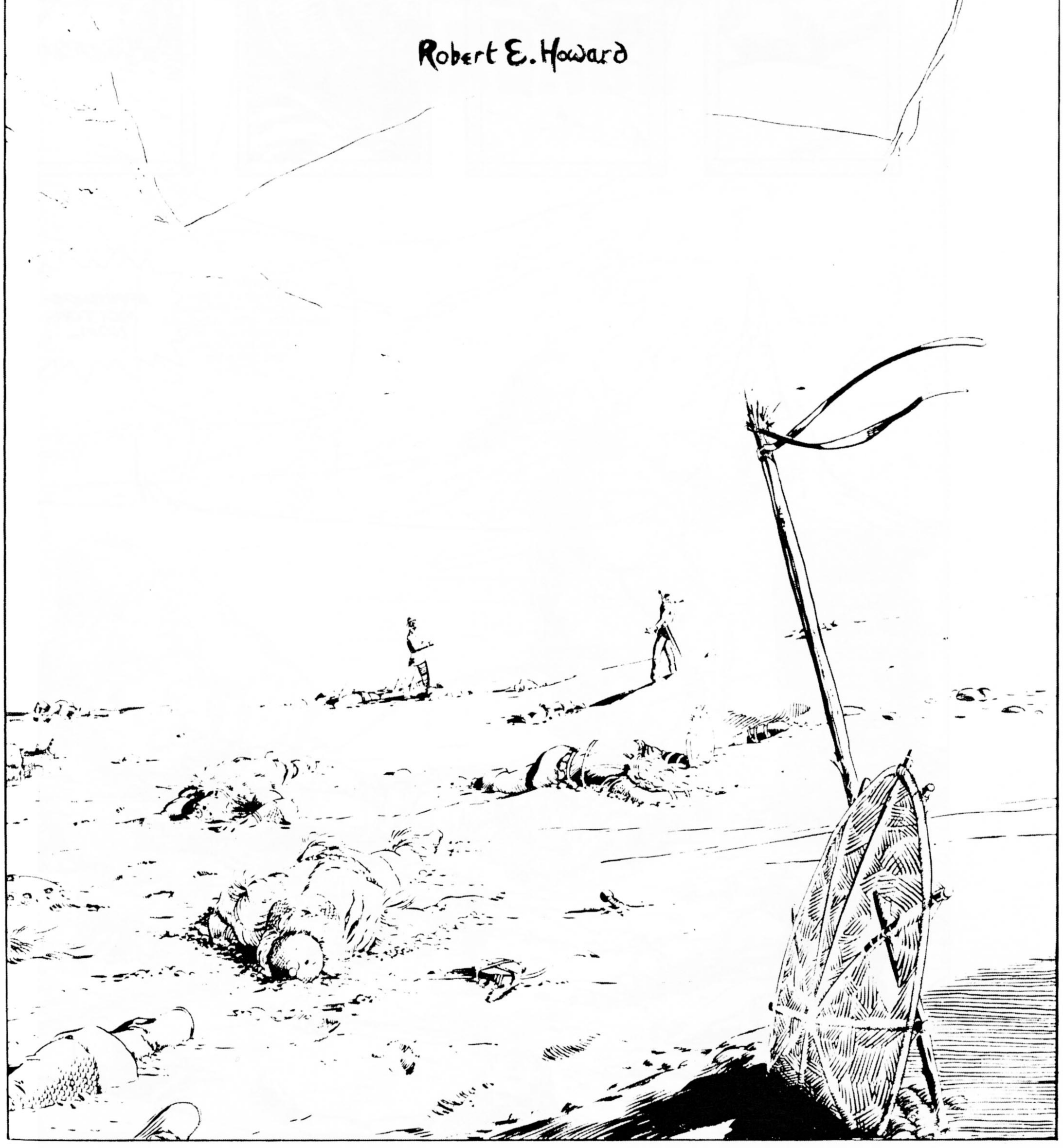
Scénario : **Roy Thomas**

Dessin : **Barry Smith**

CONAN LE BARBARE

LA NUIT DES GÉANTS DU GEL

Robert E. Howard



LE **TUMULTE** DE LA BATAILLE EST RETOMBÉ... LE **SILENCE** PÈSE SUR LA NEIGE SOUILLÉE DE SANG.

LES **MAINS** RAIDISSENT SUR LA GARDE DES BARBARES...

LES **TÊTES** CASQUÉES, REJETÉES EN ARRIÈRE PAR UN DERNIER SPASME, TENDENT VERS LE CIEL DES BARBES **DORÉES**...

... COMME POUR SUPPLIER **YMIR**, GÉANT DU GEL ET DIEU DES GUERRIERS.

PAR-DELÀ LE CHAMP DE CARNAGE, **DEUX SILHOUETTES** SE FONT FACE, SEULS POINTS MOUVANTS DANS UN PAYSAGE FIGÉ. LENTEMENT, ILS AVANCENT PARMI LES **CADAVRES**, TELS DEUX FANTÔMES ASSIGNÉS À QUELQUE RENDEZ-VOUS AU CŒUR D'UN **MONDE MORT**... DEUX COLOSSES AUX GESTES FÉLINS... MAIS L'**UN DEUX** SE NOMME...

CONAN
LE BARBARE

APPRENDS-MOI TON NOM...

... AFIN QUE MES FRÈRES, À VANAHEIM, SACHENT LEQUEL DES HOMMES DE WULFHERE A SUCCOMBÉ AU GLAIVE DE HYMDUL !

STAN LEE PRÉSENTE
ROY THOMAS SCÉNARIO
BARRY SMITH DESSIN
CHRISTOPHE SÉMAL LETTRAGE

D'APRÈS LE RÉCIT DE **ROBERT E. HOWARD** CRÉATEUR DE **CONAN**

C'EST... À TES FRÈRES...

... DU VALHALLA...

... QU'IL... FAUDRA DIRE QUE...

... TU AS CROISÉ CONAN LE CIMMÉRIEN !

SUFFOQUÉ PAR SON **SANG**, LE VANIR EXPIRE AUX PIEDS DE CONAN.

MAIS UNE **LASSITUDE** MORTELLE TERRASSE LE CIMMÉRIEN... LE SOLEIL RÉVERBÉRÉ PAR LA NEIGE LUI BRÛLE LES YEUX... LE CIEL, TOUT LÀ-HAUT, EST **ÉTRANGEMENT IRRÉEL.**

IL SE **DÉTOURNE** DE L'IMMENSE PLAINE OÙ GUERRIERS BLONDS ET GUERRIERS ROUX GISENT, MÊLÉS À JAMAIS DANS UNE MÊME ÉTREINTE DE LA **MORT.**

IL FAIT QUELQUES PAS... ET L'ÉCLAT DUR DU CHAMP DE NEIGE S'**ESTOMPE**... COMME SI UNE VAGUE D'**OBSCURITÉ** LE SUBMERGEAIT.

IL S'AFFAISSE DANS LA NEIGE.

MAIS UN **RIRE** ARGENTIN LACÈRE L'INCONSCIENCE DE CONAN... LA VUE LUI REVIENT. LE PAYSAGE A CHANGÉ DE FAÇON **INDÉFINISSABLE**...

ET SURTOUT... **SURTOUT**...

QUI ES-TU ?

D'OÙ DIABLE VIENS-TU ?

LE CORPS D'**IVOIRE** DE LA JEUNE FEMME EST ENVELOPPÉ D'UN VOILE IMPALPABLE... SA VOIX EST PLUS CLAIRE QUE LE MURMURE DES SOURCES... MAIS RAILLEUSE, CRUELLE.

QU'**IMPORTE** LE LIEU DE MA NAISSANCE...

... À CONAN LE CIMMÉRIEN ?

TU CONNAIS MON **NOM**... MAIS CELA NE ME DIT PAS SI TU ES **AMIE** OU **ENNEMIE**.

JAMAIS JE N'AI **VU** FEMME PAREILLE À TOI. L'ÉCLAT DE TA CHEVELURE M'**ÉBLOUIT**.

COMMENT **OSES-TU** JURER PAR LES DIEUX DE LA **NEIGE** ET DU **GEL** ?

PAR **YMIR**...

SANS DOUTE NE SUIS-JE PAS UN **AESIR** AUX CHEVEUX D'OR... MAIS J'AI COMBATTU AUJOURD'HUI À LEUR CÔTÉ, ET J'ATTENDS LA VENUE DE **NIORD**.

J'IGNORAIS QU'IL Y EUT UN **VILLAGE** PAR ICI... AINSI VÊTUE, POURTANT, TU NE PEUX AVOIR FAIT UNE LONGUE ROUTE.

CONDUIS-MOI À TA TRIBU... CAR LA **DURETÉ** DE CE COMBAT M'A MIS PRÈS DE LA MORT.

JAMAIS TU NE POURRAIS ATTEINDRE MON VILLAGE !

REGARDE PLUTÔT MES BOUCLES **BLONDES**... LA **PÂLEUR** GLACÉE DE MES LÈVRES...

NE SUIS-JE PAS **BELLE** ?

AUTANT QUE L'**AURORE** NUE SUR LA NEIGE...

ALORS... LÈVE-TOI, TÂCHE DE ME **RATTRAPER** !

AH AH ! OU BIEN MEURS DANS LA NEIGE AVEC CES **ABRUTIS**, CONAN AUX CHEVEUX NOIRS...

TU NE SAURAIS SUIVRE OÙ JE TE **MÈNE** !

PAR CROM, **DIEU** SOMBRE DE **MA** RACE...

... JE TE SUIVRAI... PAR DELÀ LE GOUFFRE DE L'**ÉTERNITÉ** SI TU M'INVITES À LE FRANCHIR !

LA COLÈRE ENVAHIT L'ÂME DE CONAN... ET LE DÉSIR DE CE CORPS MARMORÉEN, DONT LE RIRE MOQUEUR FAIT BATTRE LE SANG À SES TEMPES.

IL S'ÉLANCE À SA **SUITE**... LE COMBAT, LES GUERRIERS DÉFUNTS, NIORD ET SA HORDE, TOUT EST **OUBLIÉ**... IL N'Y A PLUS POUR LUI QUE CETTE SILHOUETTE FUYANTE, AÉRIENNE.

PLUS LÉGÈRE QUE **PLUME** SUR L'ÉTANG, LA FILLE BONDIT SUR LA NEIGE... À PEINE SES **PIEDS** NUS LAISSENT-ILS UNE EMPREINTE SUR LA CROÛTE DURCIE DU GEL...

... À **PEINE**... HORS DE PORTÉE DE CONAN !

NI LES **CONGÈRES**, NI LA MORSURE DU **FROID**...

... **RIEN** NE M'EMPÊCHERA DE T'ATTRAPER !

SI TU ME CONDUIS À UN **PIÈGE**... JE MASSACRERAI IMPITOYABLEMENT LES **TIENS** !

SI TU TE CACHES... J'ABATTRAI LES **MONTAGNES** POUR TE RETROUVER !

JE TE SUIVRAI EN **ENFER** !

TU N'AURAS **PLUS** À COURIR BEAUCOUP, BARBARE...

LA POURSUITE S'**ACHÈVE**.

LA **TERRE** A CHANGÉ... LE **CIEL**...

... EST PARCOURU DE **LUEURS**... D'ÉTRANGES FRISSONS !

MAIS PEU IM**PORTE** CELA... PUISQUE JE...

FRÈRES ! **VOYEZ QUI ME SUIT** !

J'AMÈNE UN **HOMME** À ABATTRE !

ARRACHEZ SON **CŒUR**, DÉPOSEZ-LE TOUT FUMANT DEVANT NOTRE PÈRE !

LA **CUIRASSE** SCINTILLANT COMME GIVRE, LE REGARD **BRÛLANT** DE MENACE, DEUX GÉANTS RÉPONDENT PAR UN RUGISSEMENT SEMBLABLE AU CHOC DE L'ICEBERG SUR LE RIVAGE.

LE CIMMÉRIEN FOU DE COLÈRE S'**ÉLANCE** À L'ATTAQUE.

... TANDIS QU'UNE **FRANCISQUE** LUISANTE DE GLACE RASE LE VISAGE DE CONAN, L'**AVEUGLANT** DE SON ÉCLAT !

ABATS-LE, MON FRÈRE !

TOUTE TRACE DE RAILLERIE A QUITTÉ LE VISAGE DE LA FILLE... L'ÉPÉE DE CONAN S'ABAT...

... LE GÉANT SURVIVANT HURLE... NON PAS DE COLÈRE, MAIS DE DOULEUR.

PUIS, ANIMÉ D'UN SURSAUT D'ÉNERGIE DIVINE, IL SE DRESSE **AU-DESSUS** DE CONAN, TELLE UNE **STATUE** DE GLACE...

... QUI SOUDAIN **VACILLE** SUR SES BASES ET S'**ABAT** EN TERRE.

TANDIS QUE LA FILLE REGARDE, PARALYSÉE D'HORREUR, CONAN S'**ÉCRIE**...

APPELLE LE RESTE DE TA FAMILLE, RIBAUDE...

... JE JETTERAI LEURS CŒURS AUX **LOUPS** !

À PRÉSENT, TU ES **MIENNE** !

LA FILLE COURT AVEC **EFFORT**, COMME S'IL Y ALLAIT DE SA VIE, SA CHEVELURE ÉPLOYÉE DERRIÈRE ELLE...

... CONAN ENTEND SON SOUFFLE HALETANT... IL VOIT LE REGARD DE **TERREUR** QU'ELLE JETTE EN ARRIÈRE... LA DISTANCE ENTRE EUX VA **DÉCROISSANT**...

... ET...

CROM !

HALTE !

TA CHAIR EST **FROIDE**... AUTANT QUE LA NEIGE !

IL FAUT POUR LA **RÉCHAUFFER**...

... LES **BAISERS** D'AMOUR D'UN **BARBARE** !

MAIS DÉJÀ, DANS UN **CRI** ET UN **SURSAUT** DÉSESPÉRÉ...

... LA FILLE **ÉCHAPPE** AUX BRAS DE CONAN.

CES **FLAMMES SORCIÈRES**, DANS LE CIEL... S'**AGITENT** COMME **CHOSES VIVANTES**.

MAIS CE NE SONT PAS **ELLES** QUI M'EMPÊCHERONT...

YMIR ! Ô MON PÈRE...

À L'AIDE !

POUR LA PREMIÈRE FOIS, CONAN A LE SENTIMENT D'AVOIR OFFENSÉ UNE **PUISSANCE** REDOUTABLE... LA TERREUR SOUDAIN LE SUBMERGE...

... LE CIEL SEMBLE SE TRANSFORMER EN **BRASIER** !

UNE GRANDE **FLAMME** BLEUE ENVELOPPE LE CORPS DE LA FILLE...

... ELLE **DISPARAÎT** !

CONAN CHANCELLE ET **HURLE**... CAR LE CIEL EN **FOLIE** S'EMBRASE DE TOUTE PART DE LUEURS MORTES... UN FRACAS DE **TONNERRE** SECOUE LES MONTAGNES...

... SON CRI SE PERD DANS UN **TUMULTE** DE FIN DE MONDE...

... LES **PICS** S'ÉCROULENT COMME VOLANT EN ÉCLATS SOUS UNE MAIN VENGERESSE...

... LE FIRMAMENT SE **RÉVULSE** ET CHAVIRE... UNE **TOURMENTE** D'ÉTINCELLES S'ABAT SUR LA TERRE FOUDROYÉE.

... LE CIMMÉRIEN S'ABAT DANS LA NEIGE... POUR NE PAS SE RELEVER.

SOUS LES PAS DE CONAN, LES CONGÈRES SE **SOULÈVENT** COMME VAGUES...

LE SILENCE TOMBE.

DANS UN UNIVERS DE TÉNÈBRES, DONT LE SOLEIL EST MORT DEPUIS DES ÉTERNITÉS, CONAN SENT FRÉMIR UNE VIE INVISIBLE... COMME SI UN **SÉISME** L'EMPRISONNAIT DE SON ÉTAU !

IL EST **VIVANT**, HORSA... VITE, **FRICTIONNONS**-LUI LES MEMBRES.

SA **MAIN GAUCHE** EST FERMÉE, NIORD, IL...

NIORD !

SUIS-JE **VIVANT** ? OU ÊTES-VOUS MORTS...?

VIVANT ! UNE **EMBUSCADE** DES VANIRS NOUS A RE-TARDÉS !

POURQUOI ES-TU **PARTI** SI LOIN, JEUNE HOMME ?

J'AI VU UNE **FEMME**... BELLE COMME UNE FLAMME GELÉE...

AVEZ-VOUS VU SES **TRACES** ? OU LES **GÉANTS** QUE J'AI TUÉS...?

NON... IL N'Y A QUE **TOI.**

ALORS... SANS DOUTE SUIS-JE **FOU**...

NON, CIMMÉRIEN !

HEIN ? **QUI**... ?

MOI... **GORM** L'ANCIEN QUI TE PARLE...

... J'AI VU CETTE FILLE **AUTREFOIS**... J'ÉTAIS BLESSÉ... ET JE **HURLAIS** COMME UN FOU DE NE POUVOIR M'**ÉLANCER** VERS ELLE.

ELLE ATTIRE LES HOMMES DANS LES RETS DE SES **FRÈRES**... OUI, PETIT...

C'EST **ATALI** QUE TU AS VUE...

LA PREMIÈRE D'**YMIR**... LA BELLE ATALI, **FILLE DU GÉANT DU GEL !**

BAH ! GORM FUT BLESSÉ À LA TÊTE EN SA JEU-NESSE.

CONAN A SUIVI UN **RÊVE** NÉ DE LA FIÈVRE.

PEUT-ÊTRE AVEZ-VOUS RAISON MAIS...

PAR **CROM !**

LES GUERRIERS SIDÉRÉS SE **FIGENT**... CONTEMPLANT EN SILENCE L'OBJET QUE CONAN DISSIMULAIT JUSQU'ICI DANS SON **POING**...

UN **VOILE** D'ÉTOFFE ARACHNÉENNE... QUI JAMAIS NE FUT FILÉE PAR FUSEAU HUMAIN !

FIN

Clous rouges

Red Nails

Savage Tales 2/3

(octobre 1973/février 1974)

"Sache, ô Prince, qu'entre ces temps où l'océan engloutit l'Atlantide aux cités étincelantes et ceux-là qui virent l'ascension des fils d'Aryas, fut un âge de prodiges, où la terre se couvrit de royaumes comme le firmament d'étoiles – Némédie, Ophir, Brythunie, Hyperborée... Zamora, ses femmes aux chevelures de nuit, ses tours hantées de mystère... Koth, en bordure des prairies de Shem... la Stygie et ses tombeaux gardés par des ombres, l'Hyrcanie avec ses cavaliers bardés d'acier, vêtus de soie et d'or. Mais entre tous, l'État le plus prestigieux était Aquilonie, qui régnait sur l'occident tel un rêve de splendeur...
"Lors vint Conan, le Cimmérien à crinière noire portant haut le glaive... larron, pillard, égorgeur aux gaîtés débordantes, aux tristesses insondables.
Et sous le cuir brut de ses sandales, croulaient les trônes de la Terre.»

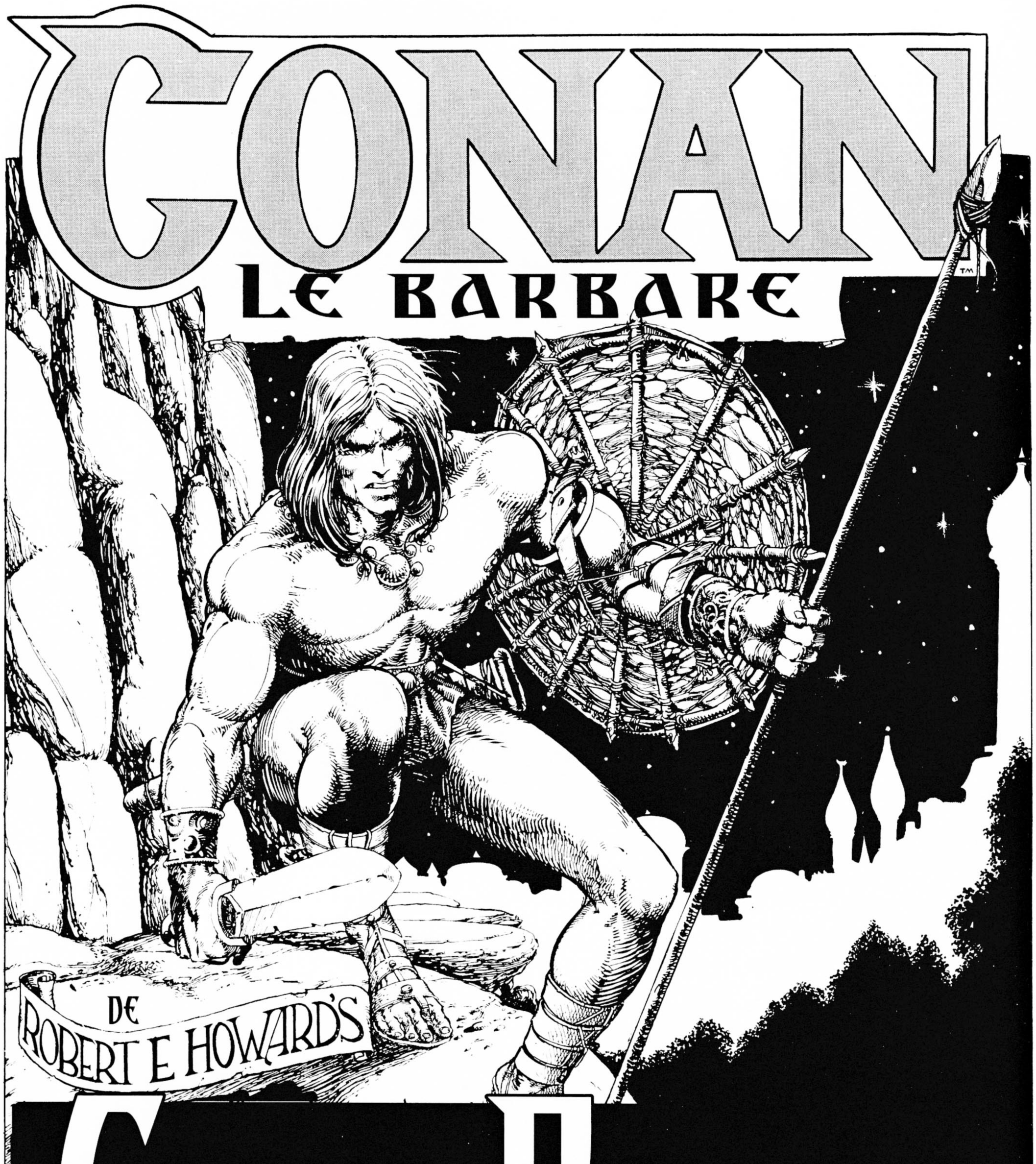
Chroniques némédiennes

Scénario : Roy Thomas

Dessin : Barry Smith

CONAN

LE BARBARE



DE ROBERT E HOWARD'S

CLOUS ROUGES

MAGISTRALEMENT ADAPTÉ PAR ROY THOMAS & BARRY SMITH

LÀ, UNE PETITE **MARRE**... LE CHEVAL FOURBU VA POUVOIR...

... SE **DÉSALTÉRER** !

LA CAVALIÈRE MET PIED À TERRE... INCONSCIENTE DE SA **GRÂCE**.

SA SILHOUETTE **DEVRAIT** SE DÉCOUPER SUR UN FOND DE CIEL MARIN, DE MÂTS PEINTS ET DE MOUETTES.

CAR LES YEUX DE **VALERIA**...

... PIRATE DE LA **CONFRÉRIE ROUGE**, SONT VERT OCÉAN.

LES FRONDAISONS SONT SI ÉPAISSES QU'ON N'APERÇOIT PAS LE CIEL. ELLE FAIT QUELQUES PAS VERS L'EST...

AUCUN CHANT D'**OISEAU** NE VIENT ROMPRE LE **SILENCE** OPPRESSANT.

PLUS LOIN, SE DRESSE UNE MASSE DE SOMBRE **SILEX**...

... DONT LE **SOMMET** SE PERD DANS LA MER DES FEUILLAGES.

UNE **EXPLORATION** S'IMPOSE.

ÉMERGEANT ENFIN DANS LA CHAUDE **LUMIÈRE**...

... ELLE VOIT LA **FORÊT** ÉTENDUE À PERTE DE VUE À SES PIEDS.

ELLE SE TROUVE SUR UNE **CORNICHE** DOMINANT LA CIME DES HAUTES FUTAIES... BIEN LOIN ENCORE DU SOMMET.

SON PIED **HEURTE** UN OBJET DUR.

UN **SQUELETTE** HUMAIN BLANCHI... MORT DE MORT **NATURELLE**, DIRAIT-ON.

QUI DONC L'A POUSSÉ À **GRIMPER** JUSQU'ICI POUR MOURIR ?

LE CRÂNE NE LIVRE PAS SON SECRET.

LA VOICI AU **SOMMET**... MÊME D'ICI, LA SYLVE ÉPAISSE RESTE **IMPÉNÉTRABLE** AU REGARD.

AU NORD, À L'EST, À L'OUEST, LA VUE EST **IDENTIQUE**.

PUIS ELLE SE RETOURNE VERS LE **MIDI**... ET UN **HALÈTEMENT** DE SURPRISE LUI ÉCHAPPE.

À UN MILLE DE LÀ ENVIRON, LA FORÊT FAIT BRUSQUEMENT PLACE À UNE PLAINE HÉRISSÉE DE CACTUS... AU MILIEU DE CETTE VASTE **ÉTENDUE** S'ÉLÈVENT LES TOURS D'UNE CITÉ.

VALERIA JURE DE **STUPEUR**.

ELLE S'ATTENDAIT À APERCEVOIR PAR LÀ LES HUTTES EN FORME DE RUCHE DU **PEUPLE NOIR**, HABITANT DE CES RÉGIONS INEXPLORÉES.

MAIS UNE **VILLE FORTE**...

... ICI, À DES SEMAINES DE MARCHE DES DERNIERS AVANT-POSTES DE LA CIVILISATION !?

... ET À PEINE ARRIVÉE AU SOL, BONDIT EN ARRIÈRE, DÉGAINANT SON ÉPÉE DU MÊME MOUVEMENT !

TOI !

VA-T-ELLE CHEVAUCHER DIRECTEMENT VERS CETTE CITÉ, OU SE FIER À L'INSTINCT QUI LUI SOUFFLE DE PASSER **AU LARGE** ?

PENSIVE, ELLE REDESCEND LA FALAISE...

POURQUOI AS-TU **SUIVI** MES PAS, CONAN DE CIMMÉRIE ?

TU LE **SAIS** BIEN.

LÀ-BAS, À **SUKHMET**, NE T'AI-JE PAS LAISSÉ VOIR MON **ADMIRATION** ?

SI FAIT ! UN **ÉTALON** N'EÛT PAS FAIT MIEUX !

EN **POIGNARDANT** L'OFFICIER STYGIEN QUI PRÉTENDAIT TE TOUCHER, TU T'ES MISE HORS LA LOI.

MAIS POURQUOI M'AVOIR **SUIVIE** TANT DE LIEUES ?

PIS ENCORE, QUAND TU AS FUI SUKHMET, LE FRÈRE DU STYGIEN T'A POURSUIVIE POUR TE TRANCHER LA **GORGE** !

AH BAH, **MENSONGE** ! DEPUIS LE TEMPS, IL M'AURAIT REJOINTE !

IL NE LE SAURAIT ! J'AI ABANDONNÉ HIER SA CARCASSE AUX **VAUTOURS** !

MAIS **LAISSONS** LÀ CES BAVARDAGES...

JE TE **VEUX**, FEMME...

... JE N'AI POINT CHEVAUCHÉ TANT DE **LIEUES** POUR M'EN REPARTIR MAINS **VIDES** !

ÇA, **CALME-TOI** ! JE NE TE VEUX AUCUN **MAL**, ET...

ARRIÈRE, CHIEN BARBARE ! OU JE T'**EMBROCHERAI** COMME UN **PORC** !

VEUX-TU DONC QUE JE T'**ARRACHE** CE JOUJOU, ET T'EN DONNE UNE CORRECTION ?

NUL HOMME NE FUT JAMAIS CAPABLE DE **DÉSARMER** VALERIA !

CE N'EST QUE **VÉRITÉ**, CONAN LE SAIT.

POURTANT, IL S'**AVANCE**, AFFOLÉ PAR LA PASSION... ELLE, S'APPRÊTE À PORTER LE COUP **FATAL**...

MAIS SOUDAIN, CETTE SCÈNE DE RIDICULE ET DE MORT EST **INTERROMPUE**...

... PAR UN **HENNISSEMENT** DE TERREUR...

QU'EST-CE...?

LES CHEVAUX !

CE SONT DES CRIS DE BÊTES **TERRIFIÉES**...

... AFFOLÉES DE **SOUFFRANCE** ET DE **PEUR**... MÊLÉS AU **CRAQUEMENT** DES OS ET DES CHAIRS BROYÉS !

LES **LIONS** LES ONT ATTAQUÉES !

NON PAS... LE LION **RUGIT** AVANT DE FRAPPER !

LES CRIS ONT **CESSÉ**... MAIS CE **BRUIT** À PRÉSENT...

UNE BÊTE **DÉVORE** NOS CHEVAUX !

CONAN ! LE VENT A TOURNÉ...!

IL PORTE NOTRE ODEUR À... CETTE CHOSE QUI EST **LÀ** !

ELLE NOUS A DÉJÀ FLAIRÉS, SÛREMENT !

LE BRUIT DE MÂCHOIRES S'ARRÊTE.

MITHRA ! VOIS S'AGITER CES **ARBRES** ! LA BÊTE DOIT AVOIR LA TAILLE D'UN **MASTODONTE** !

QUE **DIABLE**...?

SOUDAIN, UNE TÊTE, APPAREMMENT SURGIE DU **CAUCHEMAR** D'UN FOU, TROUE LE FOURRÉ.

CROM ! ... UN **DRAGON** !

ESCALADE LE ROCHER, VITE... ET NE T'ARRÊTE QU'UNE FOIS AU **SOMMET** !!

POURQUOI ? CETTE BÊTE NE **GRIMPE** PAS...!

POSSIBLE... MAIS DRESSÉE SUR SES **PATTES ARRIÈRES**, ELLE PEUT NOUS ATTEINDRE !

OUI... JE VOIS CELA !

TOUT VA **BIEN**, JE TE TIENS.

MAIS LE ROCHER **TREMBLE** COMME SI...

IL **REVIENT** À L'ATTAQUE !

METS CETTE **JAMBE** À L'ABRI, SI TU NE VEUX PAS LA PERDRE !

IL GRIMPE ! ALORS NOUS SOMMES **PERDUS** !

NON, VOIS DONC... IL RETOMBE LE LONG DE LA PENTE...

IL EST SEULEMENT MONTÉ DE QUELQUES COUDÉES SUR SA **LANCÉE**.

IL S'**ACCROUPIT**... IL ATTEND AU BAS DE LA FALAISE, NOUS FIXANT DU REGARD...

COMBIEN DE TEMPS VA-T-IL **RESTER** AINSI EN ARRÊT ?

QU'EN SAIS-JE ?

INTERROGE PLUTÔT CE **SQUELETTE**, À NOS PIEDS... UN MALHEUREUX **MORT DE FAIM** !

ALORS, LE DRAGON NE PARTIRA...

... QU'UNE FOIS **POURRIE** LA **CHAIR** DE NOS CADAVRES.

CELA NE SE **PEUT** ! AI-JE DISPUTÉ TANT DE COMBATS...

... ASSIÉGÉ TANT DE HAUTS **REMPARTS**, TRANCHÉ LA LANGUE DE L'HOMME QUI M'**HUMILIAIT**...

... POUR VENIR **MOURIR** EN CE LIEU ?

NON, PAR MITHRA ! MON ÉPÉE LE DÉCAPITERA ! JE REDESCENDRAI D'ICI ET JE... OHHH !

PAIX, FEMME. ASSIEDS-TOI ET CESSE DE T'AGITER !

... OU POUR REPOUSSER CONAN.

NOUS AURONS À MANGER CES FRUITS...

... ILS NOUS TUERAIENT PLUS VITE QUE LES CROCS DU DRAGON !

ON LES NOMME POMMES DE DERKETA... LA REINE DES MORTS.

LE KHITAI N'A PAS POISON PLUS VIOLENT.

OH.

VALERIA EST TROP CHOQUÉE POUR RÉSISTER...

TU CROIS TOUT SAVOIR, N'EST-CE PAS, BARBARE ?

ÔTE DE LÀ CETTE MAIN SUANTE, MONTE JUSQU'AU SOMMET... UNE SURPRISE T'Y ATTEND.

C'EST JOURNÉE DE SURPRISES...

... JE SUIS TON CONSEIL.

J'APERÇOIS UNE VILLE FORTE... SANS ÂME QUI VIVE, NI TROUPEAUX ALENTOUR.

QUOI QU'IL EN SOIT, LES HOMMES NOIRS DE LA CONTRÉE, AU LIEU DE NOUS AIDER...

... NOUS AURAIENT LARDÉS DE LEURS LANCES AVANT QUE...

UNE LANCE ! COMMENT N'Y AI-JE POINT SONGÉ ?

UNE BELLE FEMME ÔTE TOUT ESPRIT À UN HOMME !

HEIN ?! DE QUOI PARLES-TU LÀ ?

LES POMMES DE DERKETA.

NOUS N'EN POUVONS MANGER, MAIS LIÉES À CES BRANCHES, ELLES NOUS SERONT UTILES...

... SI FRÈRE DRAGON CONSENT À NE POINT M'ATTAQUER D'ICI QUELQUES SECONDES !

VOICI !

CES BRANCHES SONT TROP MINCES POUR EN FAIRE DES LANCES, MAIS UNE FOIS RÉUNIES ENTRE ELLES PAR CES **LIANES**...

... ET MON **SABRE** FIXÉ À UNE EXTRÉMITÉ...

... CES SUPERBES **FRUITS** PROUVERONT...

2

... QU'IL EXISTE PLUS D'**UN** MOYEN POUR DÉPOUILLER LA PANTHÈRE !

HOLÀ ! DRAGON ! QUAND DONC TE DÉCIDERAS-TU À BOUGER, ARRIÈRE-FAIX DE **MONSTRE AQUATIQUE** ?

M-MAIS CONAN...?

CHUT...! **REGARDE.**

RAMÈNE UN PEU TON MUFLE PAR ICI, CROTTE DE LÉZARD...

... ET TU NE DÉVORERAS PLUS PERSONNE...

J'ESPÈRE.

LES CRIS DE CONAN PRODUISENT LEUR EFFET... LE MONSTRE SE DRESSE AVEC UNE **AGILITÉ** FOUDROYANTE, POUR **HAPPER** LE MINUSCULE ÉNERGUMÈNE...

LA TÊTE CAUCHEMARDESQUE MALMÈNE EN VAIN LE FEUILLAGE, À CINQ PIEDS **AU-DESSOUS** DE LUI.

MAIS LE CIMMÉRIEN A **EXACTEMENT** ÉVALUÉ LA DISTANCE.

ET TANDIS QUE LE MUFLE REPTILIEN BÉE **MONSTRUEUSEMENT**...

... CONAN FAIT OBSERVER À VALERIA QUE LE DRAGON N'EST POINT **ENTIÈREMENT** PROTÉGÉ PAR SES ÉCAILLES.

LA LANCE DE FORTUNE SE ROMPT... APRÈS AVOIR TRANCHÉ NET LA **LANGUE** DU MONSTRE, QUI **DÉGRINGOLE** LA PENTE !

LA MAIN TENDUE DE VALERIA EMPÊCHE CONAN DÉSÉQUILIBRÉ DE SUIVRE LE MÊME CHEMIN.

N'AYANT JAMAIS VU DE MONTAGNARDS CIMMÉRIENS, VALERIA S'**ÉMERVEILLE** DE L'AGILITÉ DE CONAN.

SANS EN RIEN **MONTRER**, POURTANT... LE BARBARE EST PRESQUE **AUSSI** IMPRESSIONNÉ PAR SA PERFORMANCE.

HÂTE-TOI ! UNE FEMME À LA COURSE RESSEMBLE TOUJOURS À UNE **CHAMELLE** PLEINE !

MERCI, FEMME. LE POISON FAIT EFFET.

IL SERA BIENTÔT **AVEUGLE**...

IL S'EST GLISSÉ DANS LES **FOURRÉS**...

VITE... AVANT QUE NOTRE ODEUR L'ATTIRE **DERECHEF** !

IL VA RETOURNER À L'EAU... POUR CALMER LA **DOULEUR** !

SI LE **VENT** TOURNE AVANT QUE NOUS AYONS ATTEINT LA CITÉ, LA BÊTE NOUS **RATTRAPERA** !

ALORS, MITHRA FASSE QUE LE VENT NE TOURNE PAS !

LES DIEUX RÉPONDENT TOUJOURS AUX PRIÈRES.

LE PLUS SOUVENT, HÉLAS, LEUR VERDICT EST NÉGATIF...

SANS CRIER GARE, VOICI QUE LE VENT TOURNE...

TONNERRE !

PRESQUE AUSSITÔT, UN GRONDEMENT FAIT VIBRER LA FORÊT DERRIÈRE EUX...

IL NOUS SENT !

COURS ! C'EST LA SEULE PARADE !

LA VIE DE PIRATE, J'Y SONGE... NE T'A GUÈRE ENTRAÎNÉE À LA COURSE !

JE FERAI MIEUX JE CROIS DE NE COMPTER QUE SUR MOI !

DERRIÈRE EUX, LES CRAQUEMENTS SE MUENT EN ROULEMENT DE TONNERRE... LE MONSTRE QUITTANT LES TAILLIS...

... SURGIT SOUDAIN À DÉCOUVERT.

EN OUTRE, LE POIDS DE LA JEUNE FEMME RALENTIT FORT LA COURSE DU CIMMÉRIEN...

IL LUI SEMBLE DÉJÀ SENTIR LE SOUFFLE BRÛLANT DE LA MORT SUR LA NUQUE... ALORS...

... DE TOUTE SA FORCE, IL PROJETTE VALERIA LE PLUS LOIN POSSIBLE...

... ET SE RETOURNE POUR FAIRE FACE AU BÉHÉMOT !

COMME UN TIGRE AUX ABOIS, IL **BONDIT**... PORTANT HAUT SA LAME TELLE LA FAUX DU MOISSONNEUR...

... ET LA SENT TRANSPERCER LES **ÉCAILLES** QUI PROTÈGENT LE MUFLE PUISSANT !

HÉLAS...

... LA FORCE DE L'IMPACT ENVOIE **ROULER** AU SOL LE GUERRIER DE BRONZE...

... ET DÉJÀ, LA BÊTE **CHARGE** SON ADVERSAIRE TOMBÉ !

SUR SA LANCÉE CELUI-CI ESQUIVE IN EXTREMIS LE CHOC DE L'HORRIBLE CRÂNE.

CONAN, CEPENDANT, NE SONGE QU'À...

VALERIA !

ÇA VA... ÇA VA **ALLER** ?

OUI, SI LA BÊTE EST BIEN **MORTE**...

EST-ELLE **MORTELLE** SEULEMENT ?

NOUS LE SAURONS EN LA CONTOURNANT !

NON, SA QUEUE S'AGITE ENCORE...

IL EST MORT, TE DIS-JE.

MAIS IL Y EN A PEUT-ÊTRE D'AUTRES EN CES FORÊTS...

... ET... INUTILE D'EN DIRE DAVANTAGE, JE PENSE.

TANDIS QU'ILS CHEMINENT... VALERIA GUETTE DERRIÈRE EUX LE CRAQUEMENT DES BRANCHES... CONAN A D'AUTRES SOUCIS.

NI PÂTURAGES, NI CULTURES...

DE QUOI VIVENT LES GENS DE LA CITÉ ?

LES CHAMPS SONT PEUT-ÊTRE PLUS LOIN...

IL SE PEUT... CE BOSQUET DE CACTUS NOUS ABRITERA...

... INUTILE D'APPROCHER LES PORTES EN PLEINE NUIT.

MAIS SI LA BÊTE REVIENT...?

JE VEILLERAI.

NOUS VEILLERONS TOUS DEUX !

QUAND LA LUNE SERA À SON ZÉNITH, ÉVEILLE-MOI...

... JE TE... RE... LÈV...

POUR-QUOI... NE M'AS-TU PAS RÉVEIL-LÉE ?!

TU AVAIS GRAND BESOIN DE SOMMEIL. MOI, JE DORS MÊME À CHEVAL.

ASSEZ JASÉ, MANGE TON CACTUS.

TU AS FINI ? PARFAIT... ALLONS !

SI LES INDIGÈNES DOIVENT NOUS TRANCHER LA GORGE...

... AUTANT EN FINIR AVEC LA CHALEUR DU JOUR !

NOS ENNEMIS AU MOINS SERONT DES **HOMMES**... RACE QUE JE NE CRAINS PAS.

NOIRE À LA NUIT CONTRE LA **LUNE**...

... **SANGLANTE** SOUS LE SOLEIL DE L'AUBE...

CETTE CITÉ NE ME **PLAÎT** POINT.

AUCUNE **ROUTE** N'Y CONDUIT, AS-TU REMARQUÉ ?

AUCUN **SOC** N'A RETOURNÉ CETTE TERRE DEPUIS... COMBIEN DE **SIÈCLES** ?

CEPENDANT... VOIS CES **CANAUX** ENVAHIS PAR LES CACTUS... CETTE CAMPAGNE ÉTAIT BEL ET BIEN CULTIVÉE, **AUTREFOIS**.

QUE S'EST-IL **PASSÉ** ?

POURQUOI LA **ROUILLE** S'EST-ELLE **AMASSÉE** SUR CES GONDS ?

PEUT-ÊTRE, EN FUYANT, LES HABITANTS ONT-ILS ABANDONNÉ UN **TRÉSOR**...

VOILÀ QUI EST PARLER MON **LANGAGE**, FEMME !

≥HAN≤ LES VANTAUX **CÈDENT** !

VOYONS UN PEU CE QUE...

CROM ET MITHRA !

RIEN... QU'UN IMMENSE **COULOIR** DÉSERT, DONT LA VUE SE PERD AU **LOINTAIN** !

CONAN... QUELLE EST CETTE LUEUR VERDÂTRE QUI FAIT SCINTILLER TON **ÉPÉE**...?

DU JADE.

JE T'EN PARIE MA **MAIN** !

LA PIERRE **PRÉCIEUSE** ? EN PAREILLE **QUANTITÉ**...?!

J'AI PILLÉ ASSEZ DE **CARAVANES** KHITIANES POUR SAVOIR LE RECONNAÎTRE !

PORTE VERROUILLÉE DE **L'INTÉRIEUR**... CELA EST ÉTRANGE !

LES GENS SERONT PARTIS PAR UNE **AUTRE** ISSUE.

QUE PEUT-IL Y AVOIR DANS CES **NICHES**, TOUT LÀ-HAUT ?

NOUS ALLONS **VOIR** CELA DE SUITE...

ENCORE DU JADE... ÉTINCELANT À LA CLARTÉ TOMBÉE DE CES **LUCARNES** !

UN **ÉCLAT** ARRACHÉ À CES MURS ME RENDRAIT RICHE À JAMAIS !

J'ACHÈTERAIS UN ROYAUME EN HYBORÉE, JE DEVIENDRAIS GRAS, **OISIF**...

POUR MOI...

... J'AIMERAIS ÊTRE À **L'AIR** LIBRE.

PAS DE **SQUELETTES**... LES GENS, MITHRA SOIT LOUÉE, NE SONT POINT MORTS DE PESTE !

PEUT-ÊTRE ONT-ILS FUI UNE VILLE DEVENUE **HANTÉE**...

TOUT EST POSSIBLE, QUI LE DIRA !

CES FRISES REPRÉSENTENT DES HOMMES... MAIS DE **QUELLE RACE** ?

ORIENTAUX, JE PENSE... LA VIE EN CES TEMPS-LÀ SEMBLAIT FORT PAISIBLE... **INSIPIDE** !

VIENS PAR LÀ.

MERCI, VAS-Y **SEUL** SI CELA TE CHANTE !

IL SEMBLE APRÈS TOUT QUE CES GENS AIENT **EMPORTÉ** AVEC EUX LEUR TRÉSOR...

... JE PRÉFÈRE DONC **M'ASSEOIR** ICI...

... ET ME REPOSER...

ELLE GLISSE DANS UN **DEMI-SOMMEIL**... SE DEMANDANT QUELS **SECRETS OUBLIÉS**, QUELS **ÉVÈNEMENTS MAUDITS** LES GEMMES DU PLAFOND ONT JADIS CONTEMPLÉS.

UN **BRUIT** IMPERCEPTIBLE LA TIRE SOUDAIN DE SA SOMNOLENCE.

CONAN N'EST PAS REVENU.

MAIS ELLE SAIT D'INSTINCT QUE CE N'EST PAS LUI... LE CIMMÉRIEN EST PLUS SILENCIEUX ENCORE QUE LA **PANTHÈRE**.

D'UNE GALERIE EN SURPLOMB, LA **RÉPONSE** LUI APPARAÎT.

UN HOMME SE GLISSE DANS LE COULOIR...

SON APPARENCE NE RAPPELLE EN RIEN LES SILHOUETTES PEINTES SUR LES PAROIS.

POURTANT, LA MANIÈRE DONT IL PORTE SON SABRE RECOURBÉ FRAPPE L'AQUILONIENNE.

CAR SA MAIN **TREMBLANTE** SE CRISPE SUR LA GARDE DE L'ARME...

... COMME S'IL ÉTAIT SOUS L'EMPIRE D'ON NE SAIT QUELLE **TERREUR.**

TANDIS QU'ELLE **RÉFLÉCHIT**...

... IL DISPARAÎT DERRIÈRE UNE TAPISSERIE.

PRESQU'AUSSITÔT, UN **CRI** ÉTOUFFÉ S'ÉLÈVE.

ET LE **SILENCE** RETOMBE.

BRÛLANT DE CURIOSITÉ, ELLE SE DIRIGE EN SILENCE VERS LA **TENTURE**...

... ENTRE DANS LA SALLE VOISINE... ET SE **FIGE.**

L'HOMME QU'ELLE A APERÇU EST **LÀ**...

... **FACE** CONTRE **TERRE**... LE CORPS AFFAISSÉ SUR SES BRAS REPLIÉS.

UNE LARGE **TÂCHE** ROUGE SOUILLE LE SOL POUSSIÉREUX.

SOUDAIN, PAR LA PORTE EN FACE, UNE SILHOUETTE SE PRÉCIPITE !

IL NE PEUT S'AGIR DE CONAN...

IL EST PETIT ET MAIGRE... COMME LE PREMIER.

CHICMEC !

L'ARRIVANT S'IMMOBILISE...

... PÉTRIFIÉ TELLE UNE STATUE, FIXANT DE SES **YEUX DILATÉS**...

... UN **SQUELETTE** DE FEU BRANDISSANT UNE ÉPÉE **SPECTRALE** !

IL PORTE LA MAIN À SON **SABRE**... ET SE FIGE...

... COMME **HYPNOTISÉ**.

VALERIA SENT SES **CHEVEUX** SE DRESSER SUR SA TÊTE... L'APPARITION DÉMONIAQUE AVANCE SUR SA VICTIME...

L'HOMME **CONTEMPLE** STUPIDEMENT LA FACE GRIMAÇANTE DU SQUELETTE...

... QUI **BRANDIT** SA LAME SCINTILLANTE.

ALLÉGORIE DE LA **MORT**...

... TRIOMPHANT DE L'HUMANITÉ !

VALERIA SE LAISSE ALORS EMPORTER PAR SON **IMPULSIVITÉ NATURELLE !**

FRANCHISSANT LA BALUSTRADE D'UN SAUT DE FÉLIN...

... ELLE BONDIT À **TERRE !**

HALTE LÀ !

LE TEMPS QUE LE DÉMON SE **RETOURNE...**

... ELLE ABAT SA **LAME...**

... ET S'EXALTE DE LA SENTIR PÉNÉTRER DE L'OS ET DES **CHAIRS** SOLIDEMENT **HUMAINES !**

AVEC UN CRI RAUQUE, LE FANTÔME **S'EFFONDRE...**

LE CRÂNE EMBRASÉ **VOLE** AU LOIN !

TU AS TUÉ LE CRÂNE DE FEU !

CE N'ÉTAIT... QU'UN **HOMME !**

QUE **CROYAIS**-TU DONC ?

NOUS LE PRENIONS POUR UN DE CES **DIABLES...** ENFANTÉS PAR LES **CATACOMBES !**

DÉMON OU **DÉESSE**, QUI DONC ES-TU..?

NI L'UN NI L'AUTRE. JE SUIS **VALERIA.**

TU PARLES UN DIALECTE **STYGIEN...** COMMENT...?

CHUT... ÉCOUTE ! ILS APPROCHENT DU **MUR OUEST !**

ILS DOIVENT S'APPRÊTER À NOUS **ATTAQUER !**

QUI, "**ILS**" ? JE N'ENTENDS RIEN !

JE VEUX PARLER DU PEUPLE DE **XOTALANG**... QUI VIT PRÈS DE LA POTERNE EST !

LE **CLAN** DE CELUI QUE TU AS **TUÉ**.

PARTONS, AVANT QUE...

PAS SI **VITE**, PETIT HOMME ! QUI ES-TU ET OÙ PRÉTENDS-TU **M'EMMENER** ?

RÉPONDS... OU PAR LES DIEUX JE TE FAIS **SAUTER** LA TÊTE !

JE SUIS **TECHOTL**.

JE SUIS DE **TECUHLTLI**, PRÈS DE LA **POTERNE OUEST**.

NOUS ÉTIONS VENUS ICI TENDRE **EMBUSCADE** À DES HOMMES DE **XOTALANG**...

... NOUS AVONS ÉTÉ SÉPARÉS, **CRÂNE DE FEU** A TUÉ **CHICMEC**.

VOYONS CE CRÂNE...

NON !

N'Y **TOUCHE** PAS ! NE LE **REGARDE** PAS !

C'EST LA **MORT** !

LES **SORCIERS DE XOTALANC** L'ONT TROUVÉ DANS LES CATACOMBES, OÙ SONT INHUMÉS LES ROIS-DÉMONS QUI **RÉGNAIENT** JADIS SUR XUCHOTL !

SON **REGARD** GÈLE LE SANG ET FLÉTRIT LE **CERVEAU** DE QUICONQUE N'EST POINT VERSÉ DANS LES **MYSTÈRES**.

Y TOUCHER CONDUIT À LA **FOLIE** ET À LA **MORT** CERTAINE !

UN MORCEAU D'**OS** PEUT FAIRE CELA...?!

VALERIA **OBSERVE** PENSIVEMENT LA SINISTRE RELIQUE QUI BRASILLE ENCORE SUR LE SOL...

VIVANT, L'ÊTRE DEVAIT AVOIR UN ASPECT **MONSTRUEUX.**

SOUDAIN, L'ÉCLAT DU CRÂNE **AUGMENTE**... COMME S'IL...

... ÉTAIT **DOUÉ DE VIE PROPRE !**

LA **MÂCHOIRE** BÉE...

... ET SE **REFERME,** AVEC UN CLAQUEMENT DE **CAUCHEMAR !**

UN **RÊVE**, OUI... TOUTE UNE **VIE**... N'EST QU'UN **RÊVE**...

NON, NE LE **REGARDE** PAS !

ELLE SE SENT PRÊTE À PLONGER DANS L'ABYSSE DE CES YEUX... ELLE...

NE **REGARDE** PAS !

CE CRÂNE A CONTENU LE CERVEAU D'UN **MAGICIEN**... SON POUVOIR EST **PUISSANT** ENCORE !

OUI... JE **VOIS** CELA.

IL N'Y A DONC **QU'UNE** CHOSE À FAIRE.

RIEN QUE **CELA !**

À L'INSTANT OÙ SON ÉPÉE ACHÈVE DE DISPERSER LES **FRAGMENTS** EMBRASÉS DU CRÂNE...

... QUELQUE PART DANS LA SALLE... OU DANS LE NÉANT, OU DANS SON ESPRIT À ELLE... UNE VOIX **INHUMAINE** HURLE DE **DOULEUR,** DE **RAGE !**

AÏÏE ! LES DIEUX DU MAL SONT IRRITÉS CONTRE TOI !

SENS-TU CELA ? CES BOURRASQUES HURLANTES VIENNENT DE NULLE PART !

QUELQU'UN AURA OUVERT L'UNE DES PORTES EXTÉRIEURES.

MAIS LA VOIX DE VALERIA A PERDU TOUTE ASSURANCE.

ELLE RESPIRE MIEUX QUAND LES RAFALES S'APAISENT...

... LES LAISSANT SEULS AVEC LES DÉBRIS.

TU L'AS DÉTRUIT !

TOUTE LA MAGIE DE XOTALANC NE LE RESSUSCITERA PAS !

VIENS AVEC MOI, À PRÉSENT... CAR TU N'ES POINT DÉESSE, JE LE VOIS... S'ILS TE CAPTURENT VIVANTE...

JE NE PUIS.

J'AI UN AMI PAR ICI...

OUBLIE-LE ! IL EST SÛREMENT MORT ET EN ENFER ! ALLONS-NOUS-EN...

NON ! LUI NE M'A PAS ABANDONNÉE !

TÂCHONS DE LE TROUVER ENSEMBLE...

OUI, PAR MITHRA ! NOUS LE RETROUVERONS... ET NOUS IRONS AFFRONTER LE DRAGON, LÀ DEHORS.

HORS DE CETTE CITÉ DE MORT, JE ME SENTIRAI BEAUCOUP MIEUX !

TU LE RETROUVERAS, VALERIA...

... S'IL EST POSSIBLE

TOUT DE SUITE :

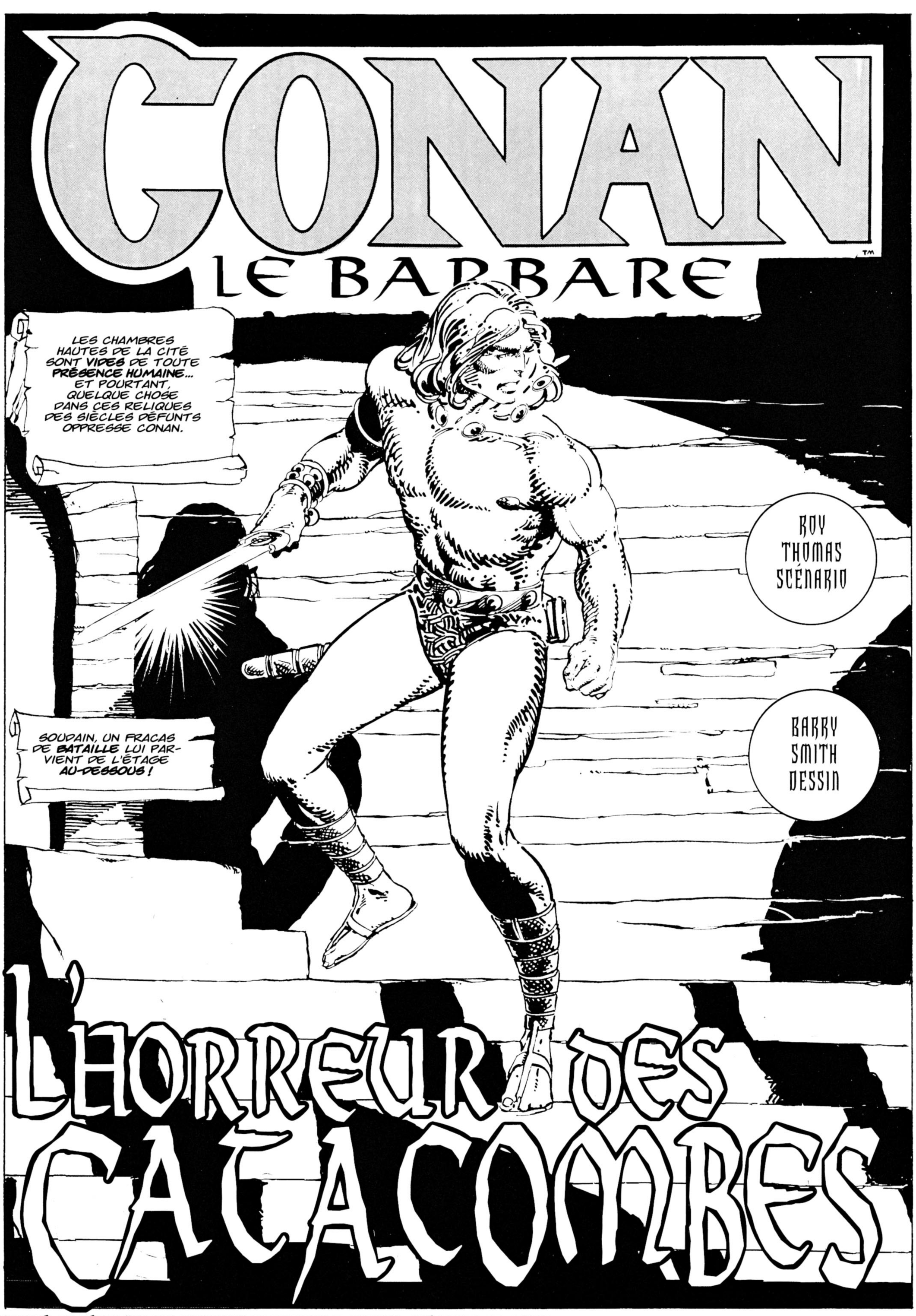
L'HORREUR MONTÉE DES CATACOMBES !

La conclusion fracassante de

CLOUS ROUGES

FIN

CONAN LE BARBARE



L'HORREUR DES CATACOMBES

ADAPTÉ DU RÉCIT "CLOUS ROUGES" DE ROBERT E. HOWARD, CRÉATEUR DE CONAN.

IL **FONCE** À TRAVERS CES CORRIDORS QUI NE CONNAISSENT NI JOUR NI NUIT, JUSQU'AU LIEU OÙ IL A LAISSÉ **VALERIA**...

ELLE N'EST **PLUS LÀ !**

PLUS **BAS**, DONC... LE CHOC DES SABRES SE RAPPROCHENT...

ET IL VOIT...

CROM !

... **VALERIA DE LA CONFRÉRIE ROUGE**, LIVRANT UN DUEL À MORT À DEUX **GUERRIERS** NOIRS DEMI-NUS !

PRÈS D'EUX, **DEUX** ÊTRES S'EMPOIGNENT... MAIS LES YEUX BLEU ACIER DE CONAN NE VOIENT QUE **VALERIA** !

VALERIA... QUI REND **COUP POUR COUP** À UN SAUVAGE ASSOIFFÉ DE MEURTRE...

... TANDIS QU'UN **SECOND ADVERSAIRE** TOMBÉ AU SOL LA GRIFFE CRUELLEMENT !

VALERIA... LA FILLE AUX YEUX COULEUR DE MER, AUX LÈVRES PULPEUSES, AU SOURIRE FÉROCE.

VALERIA... POUR QUI LE CHOC DES GLAIVES EST **MUSIQUE** ENIVRANTE !

ALORS...

CONAN !

ENCAISSE CELA, CHIEN D'ENFER.

PITIÉ...!

QUE SIGNIFIE, FEMME ? NE PUIS-JE TE LAISSER SEULE CINQ MINUTES...

CINQ CHIENS MORTS ! CINQ !

CINQ CLOUS ROUGES AU PILIER NOIR !

LOUÉ SOIT LE DIEU DU SANG !

QUI EST CET ÉNERGUMÈNE ?

IL SE NOMME TECHOTL, J'AI CRU COMPRENDRE QUE LES SIENS HABITENT UNE EXTRÉMITÉ DE LA CITÉ...

... TANDIS QUE LEURS ENNEMIS VIVENT À L'AUTRE !

IL NE ME SEMBLE PAS MÉCHANT. SI NOUS ALLIONS AVEC LUI...

OUI, OUI... VENEZ... VENEZ VITE !

TECUHLTLI VOUS FÊTERA TOUS DEUX !

C'EST BON... CONDUIS-NOUS.

DÉPÊCHONS-NOUS, TECUHLTLI EST LOIN.

LES XOTALANCAS POURRAIENT NOUS TOMBER DESSUS, EN NOMBRE TROP GRAND POUR VOS GLAIVES.

NE POURRAIT-ON SORTIR DE CE **PALAIS INFERNAL**, TECHOTL, ET ALLER PAR LES **RUES** ?

IL N'Y A PAS DE RUES À **XUCHOTL**, ÉTRANGERS... RIEN QUE CE **COULOIR**...

... QUI TRAVERSE LA CITÉ DE LA PORTE NORD À LA PORTE SUD... MÊME SI NUL NE LES A **FRANCHIES** DEPUIS UN DEMI-SIÈCLE.

MITHRA ! OÙ SOMMES-NOUS TOMBÉS, CONAN ?

CROM SAIT ! MAIS JE GAGERAI QUE CETTE CITÉ N'A POINT ÉTÉ BÂTIE PAR **SON** PEUPLE.

ATTENTION...

LES DÉMONS NOUS **GUETTENT** PEUT-ÊTRE !

CRAINS-TU UNE **EMBUSCADE**, NABOT ?

OUI... CAR CES **COULOIRS** SONT FORT **DISPUTÉS**. POURQUOI CETTE QUESTION ?

JE VIENS D'ENTENDRE **L'ACIER** TINTER SUR LA **PIERRE**.

IL Y A DES **HOMMES** DANS CES SALLES.

CE SONT PEUT-ÊTRE DES **COMPAGNONS** TECHOTL...

NE NOUS Y **FIONS** PAS !

PAR **ICI**, VITE !

IL PEUT Y AVOIR **AUSSI** DES XOTALANCAS...

MAIS EN RESTANT ICI, NOUS **MOURRIONS** SÛREMENT !

SILENCIEUX COMME DES FANTÔMES, LE BIZARRE TRIO **DESCEND** L'ESCALIER ET ENFILE UN COULOIR **TÉNÉBREUX**.

ALORS, VALERIA SENT SA **CHAIR** SE HÉRISSER... ELLE A RECONNU CE **BRUIT**, DERRIÈRE EUX.

ON A OUVERT UNE **PORTE**.

À CET **INSTANT**...

HORREUR ! MON PIED A HEURTÉ... UN **CRÂNE**, À CE QU'IL M'A SEMBLÉ !

LE BRUIT LES AURA **ALERTÉS** !

FUYEZ !

EN SILENCE, DANS LA NUIT DE POIX, LES TROIS **DÉTALENT**...

LA MAIN DE CONAN GUIDE VALERIA LE LONG D'UN ESCALIER... LA **TIRANT**, LA **PORTANT**...

... À DEMI.

CAR DERRIÈRE EUX, UN **CLAQUEMENT** SE RAP-PROCHE...

... LE BRUIT D'UN **PAS HUMAIN** !

CONAN N'A QUE LE TEMPS DE SE RETOURNER. **QUELQUE CHOSE** RAMPE SUR LES MARCHES.

UN CONTACT **GLACÉ** L'EFFLEURE... UNE MAIN SORTIE DE LA **TOMBE** !

ALORS, D'UN COUP, IL **ABAT** SA FORMIDABLE ÉPÉE...

... ET SENT LA LAME PÉNÉTRER UNE SUBS-TANCE QUI **POURRAIT** ÊTRE DE LA CHAIR ET DE L'OS !

IL FRANCHIT ENFIN LA LOURDE PORTE... QUI **CLAQUE** SUR SES TALONS.

PAR CROM...

QU'AI-JE DONC **COMBATTU** LÀ ?

C'ÉTAIT LA **GUNRE** !

"GUMRE"?! QU'ENTENDS-TU PAR LÀ ?

LE **MONSTRE**... QUI PARFOIS REMONTE DES **CATACOMBES** POUR LES AIDER !

NOUS AVONS VU CE QU'IL FAIT DE SES **VICTIMES**... MAIS NUL NE L'A JAMAIS VU.

TU SERAS ALORS LE PREMIER...

... CAR LA **BÊTE** PÈSE DE TOUT SON POIDS CONTRE CE VANTAIL...

... ET RISQUE DE LE **DÉFONCER** D'UNE SECONDE À L'AUTRE !

POUSSÉS CHACUN PAR LEURS PROPRES **TERREURS**, LES TROIS GUERRIERS **S'ENFUIENT**...

... À L'INSTANT OÙ LA PORTE **EXPLOSE** !

VOICI **TECUHLTLI** !

PAR SET... PLUS **VITE** !

À QUOI BON, **À PRÉSENT** QUE NOUS VOILÀ PARMI LES TIENS ?

DES HOMMES SONT **TOMBÉS** DEVANT CETTE PORTE... ALORS QU'ILS SE CROYAIENT **SAUVÉS** !

QU'ILS SE **HÂTENT** D'OUVRIR...

J'**ENTENDS** CETTE CHOSE GLISSER SUR LE **SOL**... DE L'AUTRE CÔTÉ DU COULOIR !

OUVREZ, ABRUTIS !

LA GUMRE ARRIVE !

LENTEMENT, SANS UN BRUIT, LA PORTE DE BRONZE **S'OUVRE**...

IL ÉTAIT TEMPS ! LA GUIVRE N'AURAIT PAS ATTENDU, ELLE !

LA GUIVRE ? **AÏÏÏE !**

FERMEZ LA PORTE, JE VAIS **TOUT** VOUS RACONTER !

À PRÉSENT, AMIS, NOUS VOILÀ EN **SÉCURITÉ.**

MÊME LA GUIVRE N'A JAMAIS PU ENFONCER LA **PORTE DE L'AIGLE !**

VENEZ...

JE VOUS CONDUIS...

AUX **RÉ-GENTS** DE TECUHLTLI.

AU NOM DE SET, PÈRE DES SERPENTS...

... QUI OSE TROUBLER LA RETRAITE DU PRINCE **OLMEC** ET DE LA PRINCESSE **TASCELA ?**

P-PARDON, MAJESTÉS... J'AMÈNE DES **ALLIÉS**, VENUS DU MONDE PAR DELÀ LA FORÊT.

JE LES AI TROUVÉS DANS LA **SALLE DE TEZCOTI**, ALORS QUE CHICMEC VENAIT D'ÊTRE **ABATTU.**

ILS ONT FAIT UN GRAND MASSACRE DE XOTALANCAS...

... ET ANÉANTI **CRÂNE DE FEU** LUI-MÊME !

CRÂNE DE FEU, AS-TU DIT...?

OUI-DA, MON PRINCE... APPAREMMENT, IL ÉTAIT AUSSI **MORTEL** QUE LES **QUATRE** AUTRES XOTALANCAS DÉFUNTS.

CINQ HOMMES ! CINQ **CLOUS ROUGES** POUR LE **PILIER DE LA VENGEANCE** !

SOYEZ DONC LES **BIENVENUS**, ÉTRANGERS. JE SUIS LE PRINCE **OLMEC**...

ET VOICI **TASCELA**, PRINCESSE DE TECUHLTLI.

OUI-DA, PRINCE, NOUS SOMMES **DÉSERTEURS**...

... APRÈS AVOIR ÉTÉ **PIRATES** POUR UN TEMPS.

COMMENT AVEZ-VOUS PU ÉCHAPPER AUX **DANGERS** DE LA **FORÊT** ?

MA FOI, TOUT EST ALLÉ FORT **BIEN**.

UNE FOIS LE **DRAGON** MORT, DU MOINS.

VOUS AVEZ... **TUÉ** LE DIEU-DRAGON ?

DIEU, JE NE LE SAURAIS DIRE. J'AI TUÉ UN **DRAGON**.

SINON, IL **NOUS** AURAIT DÉVORÉS APRÈS NOS **CHEVAUX**.

TA **FORCE** EST GRANDE, EN VÉRITÉ... C'EST POUR ÉCHAPPER AUX **DRAGONS** QUE NOS PÈRES **VINRENT** ICI.

ILS AURAIENT DÛ SONGER À ENDUIRE LEURS LANCES DU SUC DES **POMMES DE DERKETA**.

TES ANCÊTRES N'ONT POINT **FONDÉ** CETTE CITÉ ?

VALERIA **ENTEND** À PEINE LA CONVERSATION.

LES YEUX DE **TASCELA** LA FOUILLENT JUSQU'À L'ÂME...

... TANDIS QU'**OLMEC** CONTE.

C'ÉTAIT IL Y A PLUS D'UN DEMI-SIÈCLE...

"UN PARTI DE REBELLES SE RÉVOLTA CONTRE LE ROI DE **STYGIE**. VAINCUS, ILS SE REPLIÈRENT VERS LE PAYS DES GRANDES **FORÊTS**.

"MAIS, ATTAQUÉS PAR LES **DRAGONS**, ILS SE RÉFUGIÈRENT DANS LA **PLAINE** QUI S'ÉTEND À NOS PORTES.

"CETTE CITÉ ÉTAIT **HABITÉE**, ALORS, ET SES FONDATEURS LEUR **FERMÈRENT** LES PORTES AU NEZ.

"LES REBELLES **CAMPÈRENT**, PRIS ENTRE LA VILLE HOSTILE ET LES DRAGONS FÉROCES.

"CETTE NUIT-LÀ, UN NOMMÉ **TOLKEMEC** VINT LES VOIR EN SECRET. IL ÉTAIT CAPTIF ET **ESCLAVE** DEPUIS DES ANNÉES DES GENS DE LA CITÉ.

ÇA... VOUS VOULEZ ENTRER À XUCHOTL, N'EST-CE PAS ?

"IL CONCLUT ALORS **PACTE** AVEC LES REBELLES...

"ET AU MATIN, IL LEUR **OUVRIT LES POTERNES** ! ILS SE RÉPANDIRENT DANS LA VILLE, ET LES MURS DE XUCHOTL DEVINRENT **ROUGES** !

"SES HABITANTS ÉTAIENT FORT **INFÉRIEURS** EN NOMBRE.

"SEULS UNE **CENTAINE** D'ENTRE EUX SURVÉCURENT, QUI FURENT AFFREUSEMENT **TORTURÉS** PAR TOLKEMEC.

"PENDANT 5 ANS, NOUS NE FÎMES QU'UNE **TRIBU**.

"GUIDÉS PAR DEUX FRÈRES, **TECUHLTLI** ET **XOTALANC**, ET PAR LE VIEUX **TOLKEMEC**... ILS LES **MASSACRÈRENT** PROMPTEMENT.

"PUIS **XOTALANC** PRIT POUR ÉPOUSE UNE FEMME QUE SON **FRÈRE** DÉSIRAIT.

"**TOLKEMEC** COMMIT LA FOLIE D'AIDER **TECUHLTLI** À LA RAVIR À SON **ÉPOUX** XOTALANC.

"CELUI-CI ENVOYA SES SOLDATS LA **REPRENDRE**... CEUX DE TECUHLTLI LES AFFRONTÈRENT DANS LE COULOIR CENTRAL.

"ET CE FUT LA **GUERRE**... FRÈRE CONTRE FRÈRE...

"... LA **VENGEANCE** ENGENDRANT LA **VENGEANCE**, POUR L'ÉTERNITÉ !

"LES HOMMES DE **TOLKEMEC** LE TRAÎTRE SOUTENAIENT TANTÔT UN PARTI, TANTÔT L'AUTRE... EXACERBANT LA **HAINE** DES BELLIGÉRANTS.

"MAIS LES RUSES NE LE **SAUVÈRENT** PAS, LA NUIT OÙ NOUS, LES HOMMES DE TECUHLTLI, ENVAHÎMES SON DOMAINE.

"NOUS LE **TORTURÂMES** DES JOURS DURANT, LE FORÇANT D'APPELER LA **MORT**... PUIS NOUS LE JETÂMES VIVANT ENCORE...

"... AUX **RATS** DÉVORANTS !

"TOLKEMEC, POURTANT, RÉUSSIT À S'ÉCHAPPER DE SON **CACHOT**... LES DIEUX SEULS SAVENT COMMENT ! SANS DOUTE PÉRIT-IL DANS LES CATACOMBES, MAIS SES OSSEMENTS NE FURENT JAMAIS RETROUVÉS... ET SON FANTÔME DIT-ON HANTE LES CRYPTES.

"LES DEUX **FRÈRES** MOURURENT PEU APRÈS, L'UN ET L'AUTRE...

"... TUÉS DANS LA **BATAILLE**.

"**PRIS** PAR LES XOTALANCAS, TECUHLTLI FUT DÉPOUILLÉ TOUT VIF.

"MAIS LA **GUERRE** CONTINUE ! NOUS N'AVONS POINT D'ENFANTS, NOTRE **RACE** SE **MEURT**... MAIS NOUS ENTENDONS BIEN D'ICI LÀ EXTERMINER LES XOTALANCAS !"

JOLI CONTE, OLMEC... AVEC TA **PERMISSION**...

VOUS NE **QUITTEREZ PAS** XUCHOTL !!

QUI NOUS **ARRÊTERAIT** ?

EXCUSEZ L'ÉCLAT DE TASCELA, ÉTRANGERS.

LES DRAGONS **MÊME** NE LES DISSUADERAIENT PAS, MA MIE.

MAIS PEUT-ÊTRE ACCEPTERONT-ILS NOTRE **OFFRE**...

LAQUELLE ?

VOUS ÊTES **SOLDATS** DE MÉTIER, ET L'OR NE NOUS MANQUE PAS.

COMBATTEZ POUR **NOUS**... VOUS EN AUREZ PLUS QUE VOTRE **SOÛL** !

ALORS ?

QU'EN PENSES-TU, CONAN ?

JE PENSE... QUE NOUS VIVONS DES TEMPS **DIFFICILES**.

QUE **XOTALANCAS** OU AUTRES, TOUT EST BON À TUER.

TOPE LÀ, OLMEC !

VENEZ... VOUS NE LE **REGRETTEREZ** PAS !

NON, SANS DOUTE... SI VOUS PAYEZ VOS **DETTES** !

... À LA PRINCESSE... QUI DISCUTE AVEC **YASALA**, UNE SERVANTE REVÊCHE.

BAH ! QUE LUI IMPORTE ?

VALERIA JETTE UN **REGARD** FURTIF...

VOICI TES **QUARTIERS**, JEUNE GUERRIÈRE.

OH, MINUTE ! ET **MOI** ?

TU DORMIRAS **ICI**, DE L'AUTRE CÔTÉ DU COULOIR... PAR **ORDRE** DU ROI OLMEC.

IL DÉCIDE À SON **AISE** !

LA PRINCESSE **TASCELA** RÉCHAUFFE SES NUITS !

TASCELA EST **L'ÉPOUSE** D'OLMEC ?

NON PAS... C'EST... **TASCELA**, JADIS FEMME DE **XOTALANC**...

... QUI FUT LE BRANDON DE **DISCORDE** ENTRE LES DEUX FRÈRES.

TU **MENS** ! CELA S'EST PASSÉ IL Y A **CINQUANTE ANS**, ET TASCELA EST UNE **JEUNE** FEMME !

OUI... D'APPARENCE.

ELLE EST **SORCIÈRE**... ET CONNAÎT LE SECRET **D'ÉTERNELLE JEUNESSE**.

SECRET SI **EFFROYABLE** QUE JE N'OSE LE DIVULGUER.

DE L'AUTRE CÔTÉ DU MUR, VALERIA VIENT DE S'ÉTENDRE SUR LA COUCHE **MOELLEUSE**.

ELLE IMAGINE **CONAN** PENCHÉ AU-DESSUS D'ELLE, LE SOURCIL FRONCÉ...

BIZARREMENT, CETTE PENSÉE LUI PARAÎT **PLAISANTE**.

ENFIN, ELLE SOMBRE DANS LE SOMMEIL...

... UN **SONGE** LUI APPARAÎT.

ELLE REPOSE DANS CETTE **CHAMBRE**...

... AU-DESSUS D'ELLE, UNE IMMENSE **FLEUR** NOIRE PALPITE DE VIE.

SON PARFUM EXOTIQUE LA **PÉNÈTRE** TOUTE...

LA FLEUR **GRANDIT** ENCORE... VALERIA GÉMIT...

UN **FRÔLEMENT** LA TIRE ALORS DU SOMMEIL.

ELLE OUVRE LES **YEUX** ET VOIT...

TOI, YASALA ?!

QUE FAISAIS-TU AINSI **PENCHÉE** AU-DESSUS DE MOI ?

QUE CACHES-TU DANS TA **MAIN** ?

LE LOTUS NOIR !

GUEUSE !

TU VOULAIS ME **DROGUER** ! SI LA **FLEUR** N'AVAIT PAS PAR HASARD EFFLEURÉ MON VISAGE...

QUI T'ENVOIE ? **TASCELA** ?

ES-TU **MUETTE** ?

FORT BIEN. SACHE **UNE** CHOSE, YASALA.

JE VAIS TE **LIER** SUR CE LIT...

ET T'APPLIQUER TANT DE COUPS DE CE **FOUET** QU'À LA FIN...

... TU M'EXPLIQUERAS CE QUE TU **MANIGANÇAIS** CHEZ MOI !

IMPITOYABLEMENT, **L'UN** APRÈS **L'AUTRE**, LES COUPS PLEUVENT... ENFIN, UN **CRI** ÉTOUFFÉ ÉCHAPPE AUX LÈVRES DE LA SERVANTE...

P-PITIÉ, FEMME...

J-JE... JE TE DIRAI... TOUT...

MAIS D'ABORD... UN PEU DE **VIN**...

LÂCHE DEVANT LA **DOULEUR**, EN PLUS ! TIENS DONC...

BOIS CELA... VITE ! ET PUIS **PARLE**.

SI JE N'ÉCOUTAIS QUE MON **JUGEMENT**, JE...

MITHRA !

PAR ISHTAR ! COURS PENDANT QUE TU LE **PEUX**, LA FILLE !

DÈS QUE JE T'AURAI **RATTRAPÉE**...

... TU EN PERDRAS À **JAMAIS** LES MOYENS !

PAR **OÙ** ES-TU PASSÉE ? PAR CETTE PORTE **BÉANT** SUR LA NUIT ?

GALVANISÉE PAR LA COLÈRE, VALERIA EST SUR LE POINT DE **FRANCHIR** LE VANTAIL...

... LORSQU'UNE OBSCURE **INTUITION** L'ARRÊTE **NET**.

ELLE COMPREND.

C'EST LA PORTE DONNANT SUR LES **CATACOMBES**, N'EST-CE PAS ?

TU AS DONC TROUVÉ REFUGE PARMI LES **TRÉPASSÉS**, YASALA ?

BIEN.

QU'ILS TE **GARDENT**.

LA JEUNE FLIBUSTIÈRE REGAGNE SA CHAMBRE, **FRISSONNANT** LÉGÈREMENT...

... À LA PENSÉE DES **CADAVRES** MOISISSANT DANS LES CRYPTES.

RIEN NE POURRAIT L'INCITER À ALLER SE **PERDRE** DANS CES TÉNÈBRES.

SOU-DAIN...

AAAAH ! AU NOM DE SET... **À MOI !**

C'EST UNE FEMME ! **YASALA** ?!

LE TUMULTE S'APAISE... SEMBLE SE PERDRE DANS UN **RIRE** FANTOMATIQUE.

UN PEU PLUS TARD, CE SONT DES CRIS **D'HOMMES** QUI JETTENT CONAN À BAS DE SA COUCHE. IL ENTEND TINTER LE **FER** DES ARMES...

... ET S'ÉLANCE **L'ÉPÉE HAUTE !**

POURQUOI CES **BEUGLEMENTS**, TECHOTL ?

LES XOTALANCAS ONT FRANCHI NOS PORTES !

COMMENT DIABLE...?

CELA NOUS IMPORTE **PEU**, FEMME.

ON NOUS A LOUÉS CE SOIR POUR **COMBATTRE !**

VOICI L'OCCASION DE **GAGNER NOTRE SALAIRE !**

MON COUSIN XATMEC... **MORT** ! IL ÉTAIT DE GARDE À LA PORTE DE L'AIGLE...

JAMAIS IL N'AURAIT LAISSÉ **ENTRER** LES XOTALANCAS !!

CONAN ET VALERIA ENTENDENT À PEINE SES PROTESTATIONS.

LA SCÈNE QU'ILS **DÉCOUVRENT** DÉPASSE TOUS LEURS **RÊVES** DE **SANG** ET DE **FUREUR** !

CE SONT BIEN LES **XOTALANCAS**... ILS SONT UNE VINGTAINE ! ON LES RECONNAÎT AUX **CRÂNES** QU'ILS ARBORENT SUR LA POITRINE.

LES TECUHLTLIS SONT PLUS **NOMBREUX**, ET SUR LEUR TERRAIN...

MAIS L'EFFET DE **SURPRISE** JOUE POUR EUX !

RENVOYONS-LES PROMPTEMENT À LEUR POTERNE EST... OU MIEUX ENCORE, DEVANT LEURS **DIEUX** !

J'AIMERAIS SAVOIR POURQUOI ILS ONT PRIS TEL **RISQUE** !

CELA SEMBLE **FOU** !

CONAN ET VALERIA NE CONNAÎTRONT **JAMAIS** LA RÉPONSE...

MAIS LA BLESSURE INFLIGÉE À LA GUIVRE, LEUR ALLIÉE... LA MORT DE **CRÂNE DE FEU**...

... ET LA RUMEUR ANNONÇANT QUE LES TECUHLTLIS AVAIENT DE NOUVEAUX **AUXILIAIRES**...

TOUT CELA A JETÉ LES XOTALANCAS DANS UNE **FURIEUSE INQUIÉTUDE**... ILS VEULENT EN **FINIR** AVEC LEURS ENNEMIS.

LE PRINCE **OLMEC**, DEBOUT DEVANT SON TRÔNE, ÉPROUVE EXACTEMENT LE **MÊME** DÉSIR.

TASCELA ELLE-MÊME ACCOURT DE SA CHAMBRE, GLAIVE LEVÉ ! LA GUERRE **SEMI-SÉCULAIRE** ATTEINT SON **PAROXYSME**...

... CHACUN ICI LE **SENT** PARFAITEMENT.

QUANT À **CONAN**, IL NE S'ÉMEUT POINT DE FERRAILLER CONTRE TROIS ADVERSAIRES À LA FOIS. IL AVANCE AVEC LA SÛRETÉ DE LA **PANTHÈRE** PARMI LA MEUTE DE **CHACALS**.

VALERIA SEMBLE ÊTRE **PARTOUT** À LA FOIS...

... ENNEMIS NI ALLIÉS N'EN CROIENT LEURS YEUX.

TECHOTL LUI-MÊME, ARRIVANT UN PEU TARD, SE LANCE AVEC **ARDEUR** DANS LA MÊLÉE.

IL TRANCHE LA **GORGE** DES BLESSÉS ET SE MAUDIT D'INTERVENIR TROP TARD POUR PARTICIPER PLUS **ACTIVEMENT** À LA TUERIE.

LA **PROCHAINE** FOIS, TECHOTL, TU T'ATTARDERAS MOINS À PLEURER TES DÉFUNTS **COUSINS** !

LES XOTALANCAS ONT ÉTÉ **TUÉS** JUSQU'AU DERNIER...

CONAN ! GARE DERRIÈRE...!

HEIN ? VOUDRAIS-TU ME FAIRE **MENTIR**, CHIEN ?

ATTENTION FEMME ! UN **AUTRE** POUR TOI !

PAR **MITHRA**, C'EST LA **HAINE** QUI CONSERVE CES XOTALANCAS EN VIE !

GAGEONS QU'ILS S'EN NOURRIRONT **ENCORE** AU BANQUET QUE LEUR OFFRIRA **L'ENFER** !

TELS DES SURVIVANTS AU **JUGEMENT DERNIER**, CONAN ET VALERIA POSENT UN REGARD VIDE SUR L'IMMENSE SALLE DU TRÔNE.

LE **SOUFFLE** LEUR MANQUE POUR **CRIER** DAVANTAGE.

MAIS VOICI QU'UN HURLEMENT **FÉROCE** JAILLIT DES LÈVRES DE QUELQUES SURVIVANTS TECUHLTLIS.

NON PAS L'EXPLOSION DU **TRIOMPHE**, MAIS L'ABOIEMENT BESTIAL DE LA **MEUTE** DÉCHIRANT SES VICTIMES.

LA FLIBUSTIÈRE ET LE CIMMÉRIEN EN ONT **FROID** JUSQU'AUX MOELLES...

... ET SE SENTENT SOUDAIN ÉTRANGEMENT **LOIN** DE CE PEUPLE QUI LES **EMPLOIE**.

VALERIA... TU AS UNE **BLESSURE** À LA CUISSE. **SOIGNE** CELA.

CE N'EST RIEN. TU SEMBLES TOI-MÊME... UN **BOUCHER**.

TOUT JUSTE QUELQUES **ÉGRATI-GNURES**...

VOICI VENIR **OLMEC**.

NOUS AVONS GAGNÉ ! LA GUERRE EST **TERMINÉE** !

J'AIME À VOIR CES XOTALANCAS MORTS... MAIS IL FAUDRAIT UN **CAPTIF** À ÉCORCHER VIF !

VINGT CHIENS MORTS...

... VINGT **CLOUS ROUGES** DANS LE **PILIER NOIR** !

MAIS TE **RESTE**-T-IL VINGT HOMMES POUR LES **COMPTER** ?

ES-TU SÛR QU'IL NE RESTE **PLUS** DE XOTALANCAS ?

CERTES... JAMAIS ILS NE SE SERAIENT **SÉPARÉS** POUR LIVRER UN TEL ASSAUT... JE LES CONNAIS !

QUOIQUE...

VA À XOTALANC, ASSURE-TOI QU'IL N'EN RESTE AUCUN.

YANATH ET **TOPAL** T'Y ESCOR-TERONT.

BON... SOIT.

LA JAMBE DE VALERIA LUI REFUSERA TOUT SERVICE.

OLMEÇ ET TOPAL SOULÈVENT UNE BLESSÉE... ET CONAN CROIT VOIR LE PRINCE **CHUCHOTER** UN MOT AU GUERRIER.

IL N'EN EST PAS **CERTAIN**.

QUOI QU'IL EN SOIT, IL FAUT **PARTIR**...

PAR OÙ DIABLE LES XOTALANCAS ONT-ILS **INVESTI** TECUHLTLI ?

CETTE **FLÛTE** AURAIT-ELLE JOUÉ UN RÔLE DANS L'AFFAIRE ?!

LE **FLÛTEAU DE LA FOLIE**... DONT PARLAIT JADIS **TOLKEMEC** !

UN **SORCIER** LE TAILLA, DISAIT-IL... ET QUICONQUE L'ENTEND EST SOUMIS À LA **VOLONTÉ** DU **MUSICIEN** !

OR BIEN, NUL NE LES ENTENDRA **PLUS**.

JE ME **LAVE**...

... ET NOUS **PARTONS**.

NON LOIN, UNE FEMME TECUHLTLI ACHÈVE DE PANSER LA BLESSURE DE VALERIA QUAND **OLMEC** FAIT SON ENTRÉE.

VALERIA **SAIT** DE SUITE CE QU'IL VIENT FAIRE ICI.

ELLE BONDIT SUR SON SABRE... **TROP TARD** ! OLMEC EST PLUS **RAPIDE** QU'IL N'Y PARAÎT.

LA SAISISSANT ENTRE SES BRAS ÉNORMES, IL **SERRE** À LUI COUPER LE SOUFFLE. DES **ÉTOILES** DANSENT DEVANT SES YEUX...

ELLE PERD **CONSCIENCE**.

OLMEC **QUITTE** LA CHAMBRE À GRANDS PAS, PORTANT DANS SES BRAS LA JEUNE FEMME ÉVANOUIE.

TECHOTL SURVIENT EN BOITILLANT... ET SURPREND L'INCROYABLE SCÈNE.

IL EST ASSEZ **MALAVISÉ** POUR PROTESTER CONTRE LE TRAITEMENT INFLIGÉ À LEUR **ALLIÉE**.

SANS UN MOT, OLMEC FERME SON ÉNORME MAIN EN UN **POING**...

... ET D'UN **COUP**, ENVOIE LE GUERRIER BLESSÉ ROULER À TERRE.

PUIS IL SE PENCHE, TIRE LA **DAGUE** DE TECHOTL... ET LE POIGNARDE DANS LE DOS...

... AVANT DE S'ENFUIR AVEC SA PROIE.

AÏÏE ! DEPUIS **CINQUANTE ANS**, NUL NE S'ÉTAIT AUTANT APPROCHÉ DE XOTALANC...

... HORS LES MALHEUREUX **PRISONNIERS** QU'ON MENAIT À LA **MORT** !

EH BIEN, NOUS Y **VOILÀ**.

IL NE RESTE PLUS...

... QU'À PASSER CETTE **POTERNE OUVERTE**.

NON ! **ARRÊTE** ! IL Y A DE LA MAGIE DANS L'AIR...

LA MÊME MAGIE QUI LES A LAISSÉ **MASSACRER** PAR VOUS AUTRES TECUHLTLIS ?

SI VOUS NE VOULEZ **M'ACCOMPAGNER**...

ÉCARTEZ-VOUS !

VOYEZ DONC... IL N'Y A RIEN, ICI, PERSONNE !

SINON, VOS **JÉRÉMIADES** AURAIENT DÉJÀ RAMEUTÉ LES POPULATIONS.

UN RESCAPÉ, AU FAIT, FERAIT MON **AFFAIRE**... IL ME CONDUIRAIT DROIT AU **TRÉSOR** DU ROI !

CONAN POURSUIT SA ROUTE... ET **BIENTÔT** S'AVISE...

... QUE **YANATH** EST DÉSORMAIS SEUL À SUIVRE SES PAS.

TOPAL...?

QUE DIABLE T'ATTARDES-TU À **RELUQUER** DERRIÈRE CES...

QU'EST-CE QUE...?

DIEUX DE NOS PÈRES...

...LA GUERRE... MORTE !

BLESSÉE PAR MON ÉPÉE, ELLE S'EST **TRAÎNÉE** ICI POUR MOURIR.

ALLONS, CONTINUONS.

SOIT... MAIS SI LES XOTALANCAS EN ONT RAPPELÉ **D'AUTRES** DES CATACOMBES...

... ILS LES AURAIENT ALORS CONDUITES **AVEC EUX** EN VENANT ATTAQUER **TECUHLTLI**.

VOYONS S'IL Y A QUELQU'UN **PAR ICI** !

LEUR **SALLE DU TRÔNE** ! LÀ... SUR LE **MUR**... VOYEZ !

CROM !

SUR DES **ÉTAGÈRES** POUDREUSES, À L'ABRI DE VITRES, DES **TÊTES HUMAINES** PARFAITEMENT CONSERVÉES COUVENT LES INTRUS DE LEUR REGARD IMPERTURBABLE...

... COMME ELLES REGARDENT TOUTES CHOSES DEPUIS... COMBIEN DE **MOIS** ? **D'ANNÉES** ?

MON... MON FRÈRE !

QUOI ?

MON FRÈRE !!

N'Y TOUCHEZ PAS...

... VOUS DEUX !

CONAN SAIT QUE L'ÉQUILIBRE MENTAL DES TECUHLTLIS EST PRÉCAIRE.

IL SAIT AUSSI QU'EN CET INSTANT, YANATH SOMBRE DANS LA **FOLIE** !

IL S'ÉCARTE POUR **ESQUIVER** L'ASSAUT DU DÉMENT...

... DONT L'ÉPÉE S'ENFONCE DANS LE FLANC DE **TOPAL**.

PUIS, L'ŒIL IRRADIANT UN ÉCLAT **SAUVAGE**, YANATH SE **RETOURNE**... TELLE UNE **BÊTE ENRAGÉE**.

MAIS MÊME AU COMBLE DE LA **FUREUR** L'HOMME RESTE TROP LENT POUR...

... CONAN DE CIMMÉRIE !

TU VAS **MOURIR**, TOPAL. PUIS-JE TRANSMETTRE UN **MESSAGE** DE TOI À TON PEUPLE ?

OUI ?

A... APPROCHE...!

MÈRE DE MITHRA ! ES-TU FOU **AUSSI** ?

C'EST **OLMEC**... IL A DÉCRÉTÉ TA **MORT**...

JE NE SAIS... POURQUOI...

OLMEC ? LA CITÉ **ENTIÈRE** EST-ELLE EN DÉMENCE ?

IL EST MORT.

CONAN **ABANDONNE** LES DEUX TECUHLTLIS SOUS LE REGARD IMPAVIDE DE LEURS CONGÉNÈRES AUX TÊTES TRANCHÉES.

... **OUBLIE** CE BARBARE, FEMME ! **OLMEC** EST LE ROI DE XUCHOTL !

NOUS PASSERONS NOS VIES À BOIRE ET À NOUS AIMER ! JE...

TON INVITÉE **APPRÉCIE** PEU TES VINS, OLMEC.

TOI !!

MOI... TASCELA.

TU ES TROP **ÉGOÏSTE**, OLMEC.

TU GARDES CETTE BEAUTÉ POUR TOI... TU SAIS POURTANT QUE JE DÉSIRE M'ENTRETENIR AVEC ELLE.

ELLE EST MIENNE !

DEHORS, **GOULE**, OU JE TE **TUE** !

PAUVRE OLMEC... CONTRE MOI, TU N'ES PAS DE TAILLE.

JE N'AI QU'À TE **REGARDER**, COMME ME L'APPRIT JADIS UN PRÊTRE STYGIEN... POUR TE **RÉDUIRE**.

TU LE SAIS ?

OUI... JE...

À **GENOUX**, DONC... **PROSTERNE**-TOI, CHIEN !

TIENS, PRENDS.

VIDE CETTE **COUPE**.

IL... IL EST... TOMBÉ...?

IL EST **PARALYSÉ**... MAIS **CONSCIENT**. J'AI...

... DES **PROJETS** POUR LUI.

FAIS-EN CE QU'IL TE **PLAIRA**... MOI JE **QUITTE** CET ANTRE DE FOLIE !

VALERIA SE RUE VERS LA **PORTE**. MAIS D'UN MOUVEMENT DE FÉLIN...

... TASCELA LA **PRÉCÈDE** !

ÉCARTE-TOI, SORCIÈRE...

... OU... JE...

PAR CETTE **TECHNIQUE** DE COMBAT, VALERIA A UN JOUR ASSOMMÉ UN **LUTTEUR KHITIAN**, À LA FOIRE DE SUKHMET. ELLE LUI A, DU MÊME COUP, BRISÉ LA **MÂCHOIRE**.

TASCELA EST SEULEMENT... **ADMIRATIVE**.

ISHTAR ! QUELLE FORCE !

JE VAUX LA PLUPART DES **HOMMES** !

MAIS QUE...?

CE QUE J'ATTENDS DE TOI ?

TU ES APPELÉE À UN GRAND **HONNEUR**, VALERIA.

JE TE PARAIS TOUTE **JEUNE**...

MAIS JE SUIS SI VIEILLE... QUE J'AI OUBLIÉ MON **ENFANCE**.

UN **PRÊTRE STYGIEN** M'A INITIÉE AUX SECRETS DE LA VIE ÉTERNELLE.

IL EST **MORT** PEU APRÈS... PAR LE **POISON**.

OLMEC M'APPELLE **PRINCESSE**... MAIS JE SUIS BIEN **PLUS** QUE CELA !

JE SUIS **TASCELA**.

TA GLORIEUSE JEUNESSE ME **RESTITUERA** MA JEUNESSE À SON **DÉCLIN** !

L'ÊTRE VENU DE LA NUIT

CONTEUR : **R. E. HOWARD** SCÉNARIO : **ROY THOMAS** DESSIN : **BARRY SMITH**

CONAN N'A PAS BESOIN DE **GUIDE** POUR S'ORIENTER DANS LA CITÉ-DÉDALE DE XUCHOTL. SON **INSTINCT** DE SAUVAGE LE CONDUIT INFAILLIBLEMENT SUR LE CHEMIN DU RETOUR.

IL AVANCE **PRUDEMMENT**... GLAIVE À LA MAIN, SON REGARD BLEU GLACÉ SCRUTANT LES ZONES DE TÉNÈBRES.

IL NE CRAINT POINT LES MANNES DES **XOTALANCAS** OCCIS AU COMBAT... MAIS LA TRAÎTRISE DES **TECUHLTLIS**, NAGUÈRE ENCORE SES ALLIÉS.

IL A PASSÉ LE **COULOIR CENTRAL** ET S'ENGAGE DANS LES VASTES SALLES QUI LE PROLONGENT... QUAND IL ENTEND, DEVANT LUI, DES **GÉMISSEMENTS**, DES **HALÈTEMENTS**.

LA CRÉATURE QU'IL APERÇOIT EST UN **HOMME.**

IL SE **TRAÎNE** PÉNIBLEMENT, **SOUILLANT** DE SON SANG LA PIERRE FROIDE DU DALLAGE.

TECHOTL !?

CONAN ! OLMEC A ENLEVÉ... LA FILLE AUX **CHEVEUX JAUNES !**

VOILÀ **POURQUOI** IL VOULAIT ME SUPPRIMER !

JE M'Y SUIS **OPPOSÉ**... IL A CRU... ME TUER...

MAIS JE ME SUIS TRAÎNÉ JUSQU'ICI... DANS MON **SANG !**

REPRENDS-LUI LA FILLE... ET **FUYEZ !** OLMEC A **MENTI**... LE DRAGON QUE TU AS OCCIS... ÉTAIT LE **SEUL !**

IL L'A **CONDUITE**... DANS LA **CH-CHAMBRE** DES...

UN **CRI HUMAIN** ÉTOUFFÉ JAILLIT PAR-DELÀ UNE **ARCHE** DE PIERRE... IL S'ÉLANCE...

L'ENFER ME DAMNE ! **OLMEC** !!

GAR-ROTTÉ ET BÂILLONNÉ SUR LE **CHEVALET** !

INGÉNIEUSE MACHINE !

DÈS QUE TU BOUGES, LE **BOULET DE FER** DESCEND...

... ET MENACE DE TE RÉ-DUIRE EN **BOUILLIE** !

MMFFF

INTÉRESSANT.

EXPLIQUE-MOI DONC CE QUE TU FAIS ICI.

PAR SET ! NE FAIS PAS UN **PAS** DE PLUS !

POURQUOI ? JE VOUDRAIS SEULEMENT...

... REGARDER CETTE MASSE DE FER **T'ÉCRASER**, MAIS...

LE TEMPS ME PRESSE. OÙ EST **VALERIA** ?

C-C'EST **TASCELA** ! IL LUI FAUT, POUR **CONSERVER** VITALITÉ ET JEUNESSE... SACRIFIER DE **JEUNES FEMMES** !

LES PORTES DE TECUHLTLI SONT **FERMÉES**... MAIS IL Y A UNE **AUTRE** ENTRÉE !

CONDUIS-MOI... PAS DE BÊTISES...

... OU TU REGRETTERAS D'AVOIR ÉCHAPPÉ AU **BOULET DE FER** !

VA !

TECUHLTLI AGENÇA CETTE ENTRÉE SECRÈTE... DONT TASCELA APPRIT L'EXISTENCE, APRÈS QUE SA PASSION FUT DEVENUE HAINE.

ELLE L'ENFERMA HORS DES MURS. LES XOTALANCAS, L'AYANT PRIS, L'ÉCORCHÈRENT TOUT VIF !

ELLE IGNORE QUE JE L'AI ESPIONNÉE... ET QUE JE SAIS !

BREF... TASCELA EST AUTANT DIRE IMMORTELLE. COMMENT ESPÈRES-TU LA VAINCRE ?

UN POIGNARD PLANTÉ DANS LE DOS...

... L'EMPÊCHERA D'USER DE SES FORMULES MAGIQUES.

SI NOUS NE NOUS SOMMES PAS ENTRETUÉS, C'EST QUE...

... NOUS AVIONS BESOIN L'UN DE L'AUTRE !

POUR EXTERMINER LES XOTALANCAS ?

LA FIÈVRE

UNE FEMME HURLE !

VALERIA !

REJOINS-LA... DANS LA MORT !!

MU PAR L'INSTINCT, LE BARBARE SE RETOURNE...

... JUSTE À TEMPS POUR ESQUIVER LE COUP D'OLMEC.

IL BLOQUE LE BRAS MASSIF... ET LES DEUX ADVERSAIRES EMMÊLÉS DÉVALANT LES MARCHES DE PIERRE...

... CHOIENT DANS LES TÉNÈBRES SANS FOND !

LES DOIGTS DE FER CHERCHENT LA GORGE D'OLMEC...

... LA TROUVENT.

LES DEUX LUTTEURS VIENNENT ALORS S'ABATTRE TOUT EN BAS CONTRE UNE PORTE D'IVOIRE...

... QUI VOLE EN ÉCLATS SOUS LE FORMIDABLE IMPACT !

OLMEC EST DÉJÀ **MORT** AU MOMENT DU CHOC... LA MAIN DU BARBARE LUI A BRISÉ LE LARYNX.

CONAN SE **REDRESSE**...

... SECOUANT DE SES LARGES ÉPAULES LES **DÉBRIS** D'IVOIRE, AVEUGLÉ PAR LE **SANG** ET LA **POUSSIÈRE**.

IL SE RETOURNE DANS L'IMMENSE **SALLE DU TRÔNE**... AMÉNAGÉE POUR L'HEURE EN **TEMPLE** DE FORTUNE OÙ SE DÉROULE UN SACRIFICE HUMAIN !

ET LA JEUNE FEMME QUI VA ÊTRE OFFERTE À DES **DIEUX** OBSCURS, SANS NOM, AFIN DE CONSERVER SA **JEUNESSE** À UNE SORCIÈRE, C'EST...

VALERIA !!

LES **SURVIVANTS** PROSTERNÉS DU CLAN TECUHLTLI... SURVOLENT D'UN REGARD INDIFFÉRENT LE **CADAVRE** DE LEUR PRINCE ET CONAN.

MAIS LES YEUX DE **VALERIA** SUPPLIENT EN SILENCE... ET TASCELA ÉCLATE D'UN RIRE SANS JOIE...

... QUI **ENFLAMME** LE SANG DU BARBARE !

GOULE !

LA COLÈRE L'AVEUGLE... IL NE VOIT LE **PIÈGE** DANS LE SOL...

... QUE LORSQUE LES **DENTS DE FER** SE REFERMENT SUR SA JAMBE !

AARRR

IDIOT !

PENSAIS-TU VRAIMENT ME **SURPRENDRE** ?

À **GENOUX** ! ENDURE CETTE SOUFFRANCE QUI RENDRAIT **FOU** TOUT AUTRE QUE TOI...

... ET VOIS S'ACCOMPLIR LE **DESTIN** DE TA BIEN-AIMÉE !

LE CLAN DES TECUHLTLIS **S'ÉTEINT**... CAR TROIS HOMMES ENCORE ONT **DISPARU** EN EMMENANT LES CADAVRES AUX **CRYPTES** !

LE **FANTÔME** DE **TOLKEMEC** LES A PRIS, DIT-ON... MAIS CE FANTÔME EST **LÉGENDE** !

IL N'Y A RIEN DE **RÉEL** QUE CECI.

CE JEUNE **CORPS** GORGÉ DE **SANG** FRAIS...

... CE **STYLET**...

... ET **TASCELA** !

JE TE DONNE LE **BAISER DE MORT**, FEMME, JE PLONGE CETTE LAME DANS TON JEUNE **SEIN**.

LA VIE **ABANDONNERA** TON CORPS RAIDI... POUR INVESTIR LE **MIEN** !

HÉ ? QUE **FIXES-TU** AINSI, PAR DESSUS MON **ÉPAULE** ?

NON ! CELA NE SE PEUT !

TOLKEMEC !

POUR TOUTE RÉPONSE, UN **RIRE** DÉSINCARNÉ RETENTIT... ÉMIS PAR UNE FORME VAGUEMENT **HUMAINE**... BARDÉ D'ÉCAILLES **REPTILIENNES**.

NI FANTÔME... NI MYTHE.

TU AS...

... **SURVÉCU** À DOUZE ANNÉES PASSÉES PARMI LES **MORTS** !

QUELLE IMMONDE **EXISTENCE** AS-TU MENÉE LÀ-BAS, TOLKEMEC ? **POURQUOI** AS-TU AUTANT ATTENDU POUR **FRAPPER** ?

JE **SAIS**... TU CHERCHAIS UN **OBJET** CACHÉ LÀ-BAS...

... CELUI-LÀ MÊME QUE TU TIENS EN TA **MAIN** ! QU'EST-CE ?

DE NOUVEAU, L'EFFROYABLE **RIRE** S'ÉLÈVE... NON, TOLKEMEC N'EST PAS **FOU**, IL N'EST MÊME PLUS **HUMAIN**... IL N'EST PLUS QUE **VENGEANCE** INCARNÉE !

SA MAIN OSSEUSE BRANDIT LE **TALISMAN** BLEU DE JADE... QUI VIRE AU ROSE, PUIS À **L'ÉCARLATE**.

UN **CLAQUEMENT** SEC RÉSONNE.

UN **TRAIT DE FEU** TRANSPERCE LA FEMME DEBOUT **PRÈS** DE TASCELA...

... ET VIENT FRAPPER L'AUTEL DE **MÉTAL** !

LA VICTIME **S'EMBRASE** TELLE UNE TORCHE.

VALERIA PROFITE DU TUMULTE AMBIANT POUR SE DÉFAIRE DE SES **ENTRAVES**...

... LES TECUHLTLIS AFFOLÉS S'ÉGAILLENT EN **HURLANT**.

LE **PANDÉMONIUM** SE DÉCHAÎNE DANS LA SALLE DU TRÔNE...

... LA TUERIE COMMENCE !

MITHRA !

DANS LA PANIQUE GÉNÉRALE, CONAN OBSERVE QUE CHAQUE **RAFALE** TOUCHE SOIT L'**AUTEL**, SOIT LA **PORTE** DE BRONZE MASSIF...

... COMME SI L'ARME TIRAIT SA PUISSANCE DU **MÉTAL**.

TOLKEMEC SEMBLE DISPENSER LA **MORT** AU HASARD, SANS SOUCI D'ABATTRE TASCELA PLUTÔT QU'UN AUTRE.

UN À UN, LES DERNIERS TECUHLTLIS TOMBENT.

L'ÉCHO DU **RIRE** DÉMENT SEMBLE INVESTIR LA SALLE, DOMINANT MÊME LE **CRI** DE MORT DES HOMMES, LE **HURLEMENT** DES FEMMES.

TANT QU'À LA FIN... IL NE RESTE PLUS QUE **TASCELA**.

TASCELA QUI SE RUE SUR LE **BARBARE** IMMOBILISÉ...

... TANDIS QUE TOLKEMEC **DANSE** AU MILIEU DU CARNAGE !

C'EST CELA, SORCIÈRE, **APPROCHE** ! LÈVE TON **POIGNARD** SUR MOI, ET...

SI JE TE **LIBÈRE**... ESSAIERAS-TU DE **L'ABATTRE** ?

NOUS **VERRONS** CELA !

LIBÈRE-MOI ET DONNE-MOI CE **COUTEAU** ! C'EST DE TOUTE FAÇON TA SEULE CHANCE !

TU N'AS PAS LE CHOIX !

VA... TUE-LE !

CAR CONTRE LUI, MA **MAGIE** EST IMPUISSANTE !

VOILÀ QUI EST **BIEN** !

CROM ! CETTE JAMBE ME **LANCE**... PIS QUE SI LE **DRAGON** Y AVAIT MORDU !

LAISSE QUE JE ME DÉBARRASSE DE CES **CORPS** FUMANTS...

... ET JE VERRAI CE QUE JE **PUIS** FAIRE POUR TOI !

TOLKEMEC !

L'HOMME-REPTILE SE **RETOURNE**... UN **SOURIRE HIDEUX** DISTORDANT SES LÈVRES NOIRES.

LA **FLAMME** JAILLIT À NOUVEAU DU TALISMAN...

... ET S'ABAT EN **CRÉPITANT** SUR UNE **TORCHÈRE** D'ACIER PLACÉE DERRIÈRE LE CIMMÉRIEN.

IL EST **MALSAIN** DE SE TROUVER ENTRE TOLKEMEC ET UN OBJET DE MÉTAL.

L'ENGAGEMENT TOURNE À L'ÉPOUVANTE... ENTRE LES CORPS CONSUMÉS DES GUERRIERS MORTS ET LES CRIS AIGUS DE TASCELA...

TUE-LE, IMBÉCILE !!

À MORT !

TOLKEMEC SEMBLE AVOIR PERDU LE GOÛT DE **GAMBADER**... TOUT N'EST QUE SILENCE...

... HORS LE CLAQUEMENT DES **PAS** SUR LE DALLAGE.

LE CONFLIT QUI OPPOSE CONAN À TOLKEMEC CESSE D'ÊTRE UN **JEU** DE CRIS ET DE DÉBANDADES.

ET LES **FEMMES** ?

ELLES OBSERVENT, **TENDUES**...

... LE **SOUFFLE** COURT.

À **CHAQUE** GESTE DE TOLKEMEC...

... CONAN RÉAGIT...

... COMME SI **D'INVISIBLES FILS** RELIAIENT LES CORPS ET LES VIES DES DEUX HOMMES.

CONAN, POURTANT, SE **RAPPROCHE** PEU À PEU DE L'ENNEMI HAGARD...

... AU REGARD **MORT**.

COMME LES **MUSCLES** DE BRONZE SE RAMASSENT POUR **BONDIR**...

... VALERIA POUSSE UN **CRI** !

CONAN ! LA PORTE !!

TU ES DANS L'AXE DE...

AU MÊME INSTANT, LE TRAIT MEURTRIER JAILLIT DU TALISMAN, TEL UN OBJET VIVANT !

MAIS IL NE FERA QUE RASER LE FLANC DE CONAN, QUI A ESQUIVÉ IN EXTREMIS.

SON POIGNARD SIFFLE...

... ET FRAPPE DROIT AU BUT !

LES DERNIERS SURSAUTS DE L'AGONIE AGITENT TOLKEMEC... LORSQUE TASCELA SOUDAIN BONDIT...

... NON SUR CONAN, NI SUR L'ENNEMI TOMBÉ...

... MAIS SUR L'AMULETTE !

JE SUIS PLUS AGILE QUE TOLKEMEC, IMBÉCILE...

... ET BLESSÉ COMME TE VOILÀ, TU NE POURRAS...

QUOI DONC, FEMME ?

QUOI ?

JE DEVAIS FAIRE CELA.

PAR RESPECT DE MOI-MÊME.

EH BIEN, VOILÀ LE DÉBAT CLOS.

J'AI FAIM À DÉVORER UN DRAGON ENTIER !

CROM, JE ME RAPPELLERAI CETTE NUIT !

IL FAUT PANSER CETTE PLAIE.

JE PEUX MARCHER, ALLONS ! LAISSONS À D'AUTRES CET OR MAUDIT !

LE MONDE REGORGE DE TRÉSORS MOINS SULFUREUX !

OUI-DA

... NOUS POUVONS CONQUÉRIR LA TERRE...

... ENSEMBLE !

NOUS SERONS EN MER BIEN AVANT QUE LES STYGIENS N'EMBARQUENT POUR LA SAISON DU TROC...

ET, CROM ME DAMNE...

... LE MONDE VERRA CE QUE VAUT UN FLIBUSTIER !

FIN

Clous rouges dans la nuit

Par Roy Thomas

Illustrations de Leo Margulies *(Weird Tales)*

Tout le monde ou presque est au courant : Conan le Cimmérien fut présenté au monde subjugué dans un pulp magazine intitulé *Weird Tales*, peu après 1930. Une douzaine d'aventures y furent publiées avant la mort prématurée de Robert E. Howard. Quelques autres sortirent dans les deux ans qui suivirent ce tragique événement.

Clous rouges, que nous présentons dans cet album, est la dernière aventure qu'ait rédigée Robert E. Howard. Elle a toutefois été publiée en Amérique avant un certain nombre d'histoires, dont *L'Heure du dragon*.

En règle générale, chaque épisode paru dans *Weird Tales* était accompagné d'une illustration en première page. Ces dessins sont de qualité très variable : à croire que parfois, l'artiste ne s'est pas embêté à lire l'épisode qu'il devait illustrer. Pourtant, quand *Clous rouges* parut dans *WT* en juillet, août-septembre et octobre 1936, on eut la chance insigne d'admirer les meilleurs dessins jamais produits jusqu'alors pour Conan – et la couverture à l'avenant.

Voilà les loupages en question, accompagnés d'un minimum de commentaires.

Ce dessin de H.D. Delay dépeint la situation exposée à l'origine en page 9 de Savage Tales 2. Le dragon décrit par Howard dans sa nouvelle était un compromis de stégosaure – une espèce carnivore dotée de crocs effroyables – contre toute logique, puisque ce brave bestiau était végétarien. Mais passons. Bob Howard a voulu un stégosaure mangeur d'hommes, qui sommes-nous pour contrarier le maître du genre épée et sorcellerie ? Sans compter que, vous imaginez Conan et le dragon se disputant un rutabaga, vous ? Bon, minimum de commentaires, j'ai dit. Passons donc à la suite !

Le dessin ci-dessous, tiré de *Clous rouges*, montre la bataille entre Conan / Valeria et prince Olmec / princesse Tascela. Le Conan de Delay est vêtu d'une tenue de boucanier, conformément à la description de Howard. Pour notre version perso, Barry et moi avons pensé que vous préféreriez un autre style vestimentaire. Le proverbe a tort, l'habit fait bel et bien le moine... et ce Cimmérien en bermuda nous gênait !

Ici, la baston entre Conan et Tolkemec – à laquelle assiste, médusée, une Valeria sommairement habillée à l'arrière-plan. Barry a concocté pour notre version de *Savage Tales* un Tolkemec d'aspect plus rébarbatif. *Weird Tales* n'avait apparemment aucun scrupule à présenter un Conan castagnant un échappé d'hospice de vieillards, mais nous avons voulu un Tolkemec mieux en rapport avec l'atmosphère du récit, faite d'horreur primordiale et de mystère perdu dans la nuit des temps.

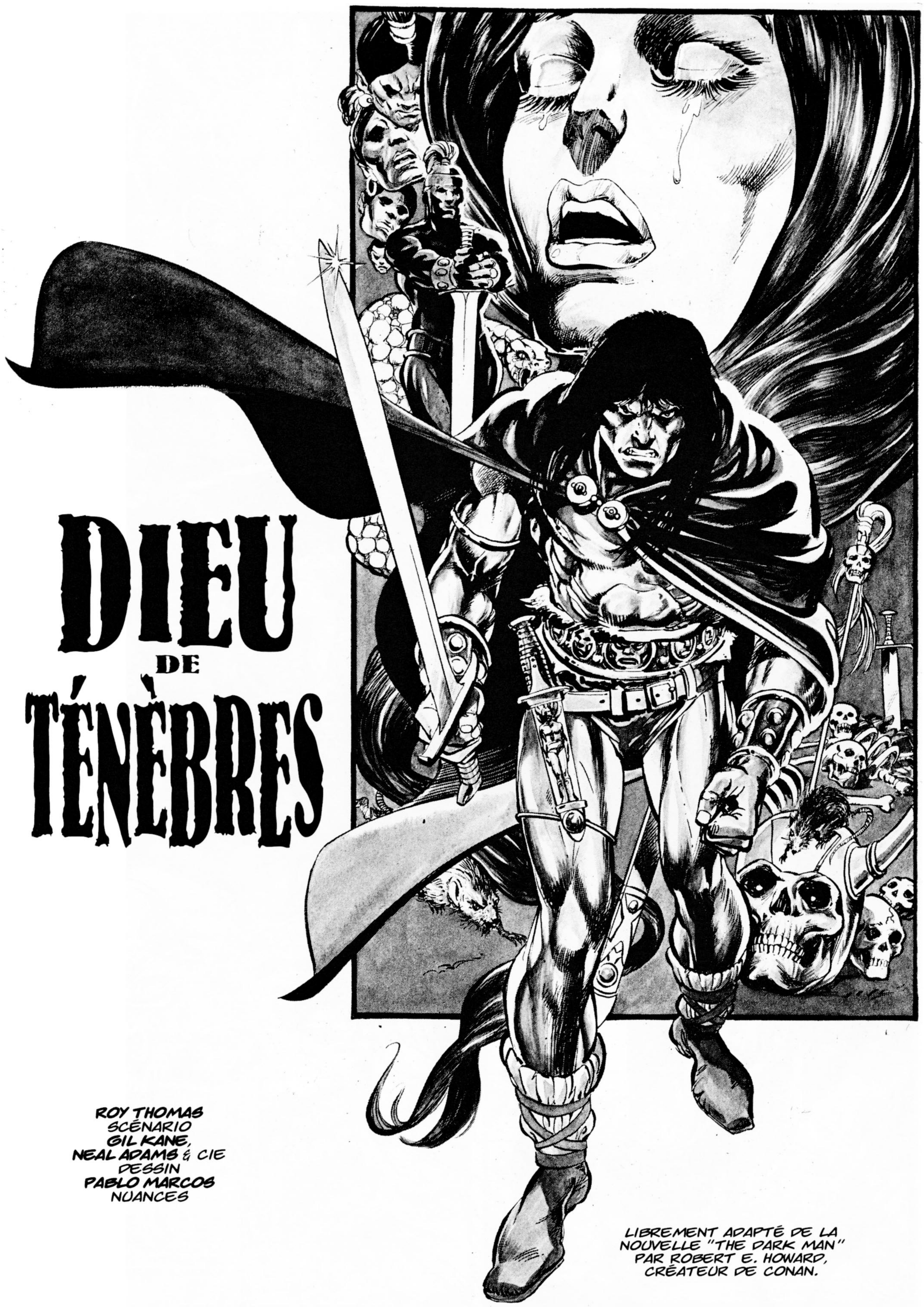
Dieu de ténèbres

Night of the Dark God
Savage Tales 4 (avril 1974)

Conan le barbare est né d'un clan qui revendiquait des territoires au nord-ouest de la Cimmérie.
Son grand-père était originaire d'une tribu du Sud, chassée par des guerres interraciales ; après une longue errance, il trouva refuge au sein du peuple nordique. Conan lui-même naquit sur le champ de bataille, lors d'un conflit opposant les siens à des pillards vanirs.
Après quelques aventures à Zamora, à Touran et en Orient, Conan voyage jusqu'en Corinthie.
Il devient mercenaire aux ordres de l'un des innombrables généraux aventuriers de l'époque.
Il se conduit vaillamment et, au contact des Hyboréens, apprend tout sur l'art de la guerre civilisée.
Il profite d'un répit pour regagner sa Cimmérie natale.

Scénario : Roy Thomas
Dessin : Neal Adam et Gil Kane

DIEU DE TÉNÈBRES



ROY THOMAS
SCÉNARIO
GIL KANE,
NEAL ADAMS & CIE
DESSIN
PABLO MARCOS
NUANCES

LIBREMENT ADAPTÉ DE LA NOUVELLE "THE DARK MAN" PAR ROBERT E. HOWARD, CRÉATEUR DE CONAN.

DEPUIS CERTAINE AUBE FATIDIQUE, IL A CONTEMPLÉ MILLE **PRODIGES.**

IL A MILLE ET MILLE FOIS FRÔLÉ LA MORT...

... SOUS LA GRIFFE DES SINGES MANGEURS DE CHAIR OU DES **DIEUX OBSCURS...**

... SOUS L'ÉTREINTE DU **SERPENT** À TÊTE D'HOMME OU LE REGARD DE CHOSES **INDICIBLES** MONTÉES DE L'ABÎME.

CAR ELLES SONT LÉGIONS, CES CRÉATURES DU **MONDE INVISIBLE** QUI BÉE ENTRE LA VERDURE **TERRESTRE** ET LES GOLFS TÉNÉBREUX D'UN **AU-DELÀ** TROIS FOIS MAUDIT.

MAIS À LA FIN DE CES ÉPREUVES, IL A SU TIRER LA **LEÇON.**

L'HOMME MEURT AUSSI AISÉMENT D'UN **COUP DE GLAIVE** QUE BROYÉ PAR LES CROCS D'UN **DÉMON.**

LA GUERRE, LE **SANG**, LE CHOC DU **FER** CONTRE LE **FER**... TOUT CELA EST **EXALTANT**, CERTES.

MAIS ON SE **FATIGUE** DE TOUT.

LASSITUDE DU CORPS.

LASSITUDE DE L'ÂME...

... QU'AUCUNE **ÉTREINTE AMOUREUSE** NE PEUT EFFACER.

UN SOIR, DANS UN LUPANAR DE **SHADIZAR L'IMPURE**, UNE VISION INATTENDUE S'EST MYSTÉRIEUSEMENT IMPOSÉE À LUI.

LA FIGURE MÊME DE L'**INNOCENCE**, AUSSI DIFFÉRENTE DES CRÉATURES PEINTES DE ZAMORA QU'IL DÉTONNE LUI-MÊME PARMI LES CHACALS QUI L'ENTOURENT.

ELLE S'APPELAIT **MALA.**

ET SOUDAIN, LES CARESSES DE LA RIBAUDE AUX CHEVEUX D'OR ASSISE À SON CÔTÉ, LUI ONT SEMBLÉ **RÉPUGNANTES**... COMME LE CONTACT D'UN **COBRA.**

IL EST PARTI SANS UN **MOT**...

... SANS UN **REGARD.**

IL A VOLÉ LE PREMIER **ÉTALON** DE RENCONTRE...

... ET GALOPÉ D'UNE TRAITE JUSQU'AUX MONTAGNES DE **CIMMÉRIE**.

ZAMORA N'EXISTAIT PLUS POUR LUI... NI CE ROYAUME DE **BRYTHUNIE** QU'IL A TRAVERSÉ SANS LE VOIR.

SON CŒUR ÉTAIT PLEIN D'UNE **NOSTALGIE** DÉCHIRANTE, QU'AUCUNE PROSTITUÉE AUX CHEVEUX JAUNÂTRES N'AURAIT PU ADOUCIR.

MALA ÉTAIT PEUT-ÊTRE LA RÉPONSE.

OUI. QUI **SAIT** ?

PEUT-ÊTRE...

IL EST ARRIVÉ À SON VILLAGE NATAL.

LES **RUINES** BRASILLANTES, LES **CADAVRES** MUTILÉS PARLAIENT D'EUX-MÊMES.

LES GUERRIERS ROUX DE VANAHEIM AVAIENT DE NOUVEAU VIOLÉ LA FRONTIÈRE... POUR PILLER ET MASSACRER.

DANS LA DEMEURE OU JADIS IL JOUAIT AUX **CACHETTES** AVEC MALA...

... IL N'A TROUVÉ QUE LES **PARENTS**, VIEILLARDS ACCABLÉS, AVEUGLÉS PAR LES **LARMES**.

"ELLE N'EST PLUS LÀ..."

"QUOI ?!"

"CES **VANIRS** DU NORD L'ONT EMMENÉE..."

PUIS LA MÈRE S'EST ABANDONNÉE À SES **SOUVENIRS**.

"ELLE PARLAIT **SOUVENT** DE TOI..."

CONAN SE REMIT EN SELLE. PEU APRÈS, SOUS UN CIEL **LOURD** DE NUÉES D'ORAGE...

FAISANT FI DE LA TEMPÊTE SE PRÉCISANT, **MASHNAR**, LE VIEUX PÊCHEUR FATIGUÉ PAR LES ANS ET L'AIR MARIN, S'APPRÊTE À PRENDRE LE LARGE DANS SON EMBARCATION EN PRIANT LES DIEUX QU'ILS LUI SOIENT FAVORABLES ET QUE LES POISSONS AFFLUENT DANS SES FILETS, QUAND...

... UN **HOMME** SURGIT DERRIÈRE LUI ENTRE DEUX BANCS DE VAPEUR À LA DÉRIVE... UN HOMME ENVELOPPÉ D'UNE AURA DE **DOULEUR** ET DE **MORT**.

QUI ES-TU ?

JE VEUX TA **BARQUE**.

VA AU **DIABLE** !

CE N'EST PAS UN **CHIEN** COMME TOI...

DES HOMMES SONT **MORTS** POUR UNE MOINDRE INSULTE.

RÉPONDS, À PRÉSENT. **VITE**, TANT QU'IL TE RESTE UNE **VIE** À SAUVER !

TOUT EN PÊCHANT, N'AS-TU POINT VU UN **NAVIRE** TRANSPORTANT DES **GUERRIERS** EN ARMES SE DIRIGER VERS L'**ÎLE DES SABRES** ?

J'EN AI VU **DEUX**. LES HOMMES DU LAC ONT **AMARRÉ** ICI LEURS VAISSEAUX POUR ALLER PILLER PLUS LOIN.

JE **COMPRENDS**, À PRÉSENT... ILS ONT ENCORE RAVAGÉ TA PATRIE CIMMÉRIENNE, TU LES POURSUIS POUR TIRER **VENGEANCE**.

MISÉRABLE **FOU** ! SUIS MON CONSEIL ! REBROUSSE CHEMIN !

PARCE QUE CE SONT DES **COMPATRIOTES** ?

JE N'AI **PAS** DE PATRIE... QUE CE **LAC**.

ILS SONT **TROP NOMBREUX**, C'EST TOUT.

J'EN SERAI SEUL **JUGE**.

DONNE-MOI TON **BATEAU**, TE DIS-JE.

SI TU N'ÉTAIS POINT CELUI QUE JE **DEVINE**... TU ME **TUERAIS** POUR T'EN EMPARER.

VA-T'EN. RIEN NE SERVIRAIT DE POURSUIVRE SEUL DEUX NAVIRES TRANSPORTANT POUR TOUT **BUTIN**...

UNE CAPTIVE.

BRUSQUEMENT, LE VIEILLARD COMPREND.

L'ALLUSION À LA FILLE FAIT FLAMBER LES YEUX DE L'INCONNU...

... COMME **VOLCANS** EN ÉRUPTION.

C'EST DONC **CELA**.

J'AVAIS CE **MÊME REGARD**, JADIS... QUAND LES HOMMES DU LAC ONT ARRACHÉ **MON** ÉPOUSE D'ENTRE MES BRAS... ET QUE J'AI ENTENDU SES **CRIS** SE PERDRE DANS LE BROUILLARD.

PRENDS MA BARQUE... ET **BON VENT** !

JE TE LA **RENDRAI**... SI JE **REVIENS**.

SI J'Y RESTE...

... MES DERNIERS **SOLS ZAMORIENS** T'EN PROCURERONT UNE **NEUVE**.

LE VIEIL HOMME RESTE **MUET**. MAIS LORSQUE LA BARQUE ET SON PASSAGER DISPARAISSENT...

ADIEU, PÊCHEUR ! JE TE **CONSACRERAI** L'ÂME DU **PREMIER** DÉMON ROUX QUI PÉRIRA DE MA MAIN !

... UN SENTIMENT DE SOLITUDE ACCABLANTE, TEL QU'IL N'EN AVAIT JAMAIS ÉPROUVÉ, L'ENVAHIT.

UN VENT FAVORABLE NE TARDE PAS À POUSSER LE FRÊLE ESQUIF DE PLUS EN PLUS LOIN DU RIVAGE.

PLUS CONAN EST BALLOTTÉ DE TOUTES PARTS PAR LES ROULEAUX, PLUS LE BUT DE SA QUÊTE SE **RAPPROCHE**...

... MIEUX IL COMPREND LA **FOLIE** D'UNE TELLE ENTREPRISE.

IL VA **MOURIR** EN CETTE TERRE ÉTRANGÈRE, C'EST CERTAIN.

MAIS DANS SA PATRIE RUDE ET SAUVAGE, IL A **GRANDI** AU MILIEU DES DANGERS.

SA PENSÉE VAGABONDE COMME DOUÉE DE **VIE** PROPRE...

... VERS SON ENFANCE...

... VERS **MALA**.

ELLE FAISAIT **PARTIE** DE LUI-MÊME... SON **RIRE** ÉTAIT LE SEUL QUI S'ÉLEVÂT PARMI LES MONTS ARIDES.

PEUT-ÊTRE AURAIT-IL DÛ LUI DIRE **AU REVOIR**, CE MATIN MAUSSADE D'IL Y A **QUATRE HIVERS**.

MAIS TOUS DEUX SAVAIENT QUE SON ÂME AFFAMÉE D'AVENTURE LE POUSSERAIT UN JOUR VERS LE SUD. ILS N'ONT DONC JAMAIS PARLÉ D'AMOUR, NI D'AVENIR.

ET VOICI QU'IL EST **TROP TARD**.

LA **SUPPLICATION** DÉSESPÉRÉE DE LA VIEILLE MÈRE HANTE SA PENSÉE, ET...

C'EST ALORS QUE CONAN APERÇOIT UN **BATEAU**... RUDIMENTAIRE, MAIS PLUS SPACIEUX QUE LE SIEN. ET SÛREMENT PAS VANIR.

MALGRÉ LA DISTANCE ET LES BRUMES MONTANT DU LAC, IL DISTINGUE... DES **CADAVRES HUMAINS.**

CONAN SENT SA CHAIR SE **CRISPER**... IL Y A UN SURVIVANT AU MOINS, POUR **MANŒUVRER** LE GOUVERNAIL.

ET PEUT-ÊTRE... SONT-ILS MORTS DE QUELQUE **PESTE** ?

IL ENJAMBE LA RAMBARDE... ET SE RETROUVE EN PLEIN **MYSTÈRE.**

CAR, PARMI LA DOUZAINE DE **VANIRS** QUI GISENT PRIVÉS DE VIE...

... SE TROUVENT LES CADAVRES DE **PETITS HOMMES** À PEAU **BRUNE.**

ILS SONT **MOINS NOMBREUX** QUE LES VANIRS.

CHACUN AURAIT DONC ABATTU **DEUX** ADVERSAIRES AVANT DE SUCCOMBER ?

QUELLE **SORTE** D'HOMMES ÉTAIENT-ILS, POUR AVOIR RAISON DE COLOSSES VANIRS BIEN ARMÉS ?

LE CIMMÉRIEN **RÉFLÉCHIT** UN INSTANT... ET SOUDAIN, APERÇOIT L'OBJET POUR LA **PREMIÈRE FOIS.**

UN OBJET... QUE LES GUERRIERS SONT MORTS EN TENTANT DE **PROTÉGER,** SEMBLE-T-IL.

LA CURIOSITÉ L'EMPORTANT SUR L'HÉSITATION, CONAN APPROCHE DE L'IDOLE ET LA SCRUTE UN LONG MOMENT. FASCINÉ.

IL SE RESSAISIT.

PAR CROM ! IL LUI **FAUT** CETTE STATUE !

DE SES BRAS **PUISSANTS**...

... CONAN S'EMPARE DE LA STATUE.

SURPRISE... ELLE NE PÈSE PAS PLUS QUE **LIÈGE** !

IL MET À LA VOILE... L'IDOLE **RESSEMBLE** AUX PETITS HOMMES BRUNS, MAIS SON MAINTIEN EST PLUS **NOBLE**.

UN **ROI**, PEUT-ÊTRE ? OU UN DIEU ?

CES GENS SONT MORTS POUR LEUR **DIEU**.

EN S'EMPARANT DE LA STATUE, CONAN A PENSÉ QU'ELLE LUI PORTERAIT **CHANCE**.

ET VOICI QUE, MALGRÉ LA TOURMENTE QUI FAIT **RAGE** ALENTOUR, UNE SORTE DE VOIX **DÉSINCARNÉE** LUI PARVIENT...

"PAR LÀ, BARBARE ! PAR ICI !"

LE GRAIN **PASSE**, LES NUAGES SE DISSIPENT... SANS TROP DE SURPRISE, IL CONSTATE QU'IL EST ARRIVÉ...

... À L'ÎLE AUX **SABRES**.

TOUT EN GUIDANT SA BARQUE VERS LE RIVAGE, CONAN OUBLIE TOUTE PENSÉE **VENGERESSE.**

IL N'EST PLUS QU'UN **PION**, POUSSÉ PAR DES FORCES QUE JAMAIS IL NE COMPRENDRA.

HAUSSANT LES ÉPAULES, IL S'**AVANCE**...

... GUIDÉ PAR UN FRACAS DE **LIESSE** POPULAIRE. ET LE VOICI EN VUE DU **VILLAGE** DU PEUPLE LACUSTRE.

ON CÉLÈBRE LES **EXPLOITS** DE LA JOURNÉE...

... LES DEMEURES EN **FLAMMES**, LES HOMMES **ASSASSINÉS**...

... LES FEMMES **OUTRAGÉES.**

PAS DE **SENTINELLES** EN VUE... QUI **OSERAIT** VENIR DÉFIER EN LEUR REPAIRE LES LOUPS DU SEPTENTRION ?

QUI... SINON UN HOMME DONT LA **HAINE** SEMBLE CHOSE VIVANTE ? DONT LES YEUX CHERCHENT UN BEAU **VISAGE** PUR...

DERRIÈRE LUI... DES **HOMMES** APPROCHENT !

HALTE ! FAISONS UNE PAUSE !

BORI ME DAMNE ! CET **OBJET**... PÈSE POUR LE MOINS UNE **TONNE** !

PAS LE **TEMPS** ! IL NE RESTERA PLUS DE BIÈRE...

POSONS-LE UN INSTANT !

... SI NOUS NOUS ENTÊTONS À LUTTER CONTRE DES **STATUES** !

À CHAQUE PAS, LA CHARGE SEMBLE S'**ALOURDIR** DAVANTAGE...

BORI ! JE... NE TIENS... PLUS...

AU **DIABLE**, TOSTIG ! SI TU LA **LÂCHES**, JE...

YYYY

AA

MAUDIT SOIS-TU ! TU ME L'AS LAISSÉE CHOIR SUR LE PIED... IL EST... **CASSÉ**, JE CROIS !

ELLE M'A **ÉCHAPPÉ** ! JE LE JURE !

PAR BORI ! ELLE EST **VIVANTE** !

VIVANTE ?

ALORS JE LA TUERAI !

DANS UNE GERBE D'ÉTINCELLES, LA LAME DU VANIR VOLE EN **ÉCLATS**...

JE NE L'AI POINT **ENTAMÉE**, LE DIABLE S'EN MÊLE !

ET TON PIED **SAIGNE** COMME **PORC ÉGORGÉ** !

OUBLIONS LA STATUE... ET LA **BARQUE** OÙ NOUS L'AVONS DÉCOUVERTE.

LE PÊCHEUR À QUI ELLE APPARTENAIT DOIT SE TERRER DANS CES BOIS !

NOUS NE LE **POUVONS**. **THORFEL** NOUS A ENVOYÉS EN RECONNAISSANCE...

... CAR IL A VU EN SONGE DE **PETITS HOMMES BRUNS** SE GLISSER DANS L'ÎLE.

L'ENVAHISSEUR N'ÉTAIT EN FAIT QU'UNE **STATUE**. DANS UNE BARQUE INCAPABLE DE CONTENIR DOUZE HOMMES !

POURTANT, CONTÉ PAR NOTRE **CAPITAINE**, C'ÉTAIT UN RÊVE **EFFROYABLE**.

BON, D'ACCORD... IDOLE OU DÉMON, **RAPPORTONS-LUI** CETTE CHOSE !

AHANANT SOUS L'EFFORT, ILS SOULEVÈRENT LA STATUE ET SE DIRIGENT EN CLOPINANT VERS LES **BÂTIMENTS**.

CONAN LES SUIT ALORS...

UN CONCERT D'OVATIONS ET DE **CHANTS OBSCÈNES** S'ÉLÈVENT !

IL AVANCE, OMBRE PARMI LES **OMBRES.**

QUAND IL SENT LA PRÉSENCE DERRIÈRE LUI...

... IL EST DÉJÀ TROP TARD. L'HOMME L'A VU ET S'APPRÊTE À LE FRAPPER DE SON ARME.

IL FONCE SUR LUI.

PLUS RAPIDE QUE LE **GUÉPARD DES NEIGES**, LE JEUNE CONAN SE RETOURNE... ET D'UN SEUL MOULINET DE SON POING, ENVOIE **VOLER** AU LOIN LA DAGUE DU VANIR.

UNE TRAÎNÉE **SANGLANTE** LACÈRE L'AIR NOCTURNE.

SI L'HOMME POUSSE UN SEUL CRI, CONAN EST **PERDU.**

MAIS IL NE CRIERA **PAS.**

DES **DOIGTS** D'ACIER SE SONT REFERMÉS SUR LA GORGE DU GUERRIER, TELLES LES MÂCHOIRES D'UN PIÈGE...

ILS LUI **BROIENT** LE LARYNX !

CE FORBAN ÉTAIT LE MÊME QUI, DES ANNÉES AUPARAVANT, POIGNARDA LA **FEMME DU PÊCHEUR**, APRÈS QUE LES GUERRIERS EURENT PRIS LEUR **PLAISIR** AVEC ELLE.

MAIS CELA, CONAN NE LE **SAURA** JAMAIS.

CONAN N'A PLUS QU'À SUIVRE LA **PISTE SANGLANTE** DES DEUX VANIRS.

L'INTÉRIEUR EST ILLUMINÉ, **ÉTOUFFANT**... DES CHANSONS **MONTENT**.

LES GUERRIERS DU LAC SEMBLENT FÊTER DANS LA BIÈRE QUELQUE PILLAGE...

NOUS SOMMES **FRÈRES** DE THORFEL LE BLOND, FRÈRES DE **THORFEL LE BLOND**...

NOUS IRONS CHERCHER JUSQU'EN ENFER LA **FILLE** DU SUD QUI CHAUFFERA SA COUCHE...

... OHÉ OHÉ, OÜI, **JUSQU'EN ENFER** !

POUR LE JEUNE COLOSSE CIMMÉRIEN, CE SONT DES **OGRES**... QUI ONT DÉVORÉ SA **RACE**.

IL NE MANQUE PLUS **QU'UN** ÉLÉMENT POUR CATALYSER SA **RAGE**.

ET LE **VOICI** JUSTEMENT.

LÀ... SOUS L'INQUIÉTANT REGARD DU DIEU SOMBRE, ENTRE CELUI QU'ON NOMME **THORFEL** ET UN PRÊTRE DE MITHRA AUX YEUX MÉLANCOLIQUES...

... C'EST **ELLE**.

MALA, FILLE DE AFGAR DES MONTAGNES.

SA PRÉSENCE **DÉTONNE** PARMI CES CHIENS CLABAUDS À LA ROUSSE CRINIÈRE... NON PAR SA **DÉLICATESSE** LES FEMMES DE CIMMÉRIE NE SONT POINT MAUVIETTES...

... MAIS ELLE SEMBLE UNE **ROSE** ARRACHÉE À SON BUISSON PAR THORFEL LE BLOND, POUR DEVENIR SA...

... FEMME !

OUI-DA, PILLARDS ET BOUCANIERS ! CE SOIR VOTRE CHEF THORFEL VEUT PRENDRE **ÉPOUSE** !

JE CHANGERAI SES LARMES EN SOURIRES !

PRENDS GARDE, THORFEL ! LES FILLES DE CIMMÉRIE SONT DE VRAIES **TIGRESSES**, DIT-ON !

ALLONS, LES GARS, UNE CHANSON ! À **THORFEL** ET À SON **ÉPOUSE** !

PORTONS UN TOAST À **THORFEL**, UN TOAST À THORFEL... POURQUOI VEUT-IL PRENDRE FEMME, JE NE LE SAIS MIE... CAR IL Y A PLUS D'UN POISSON DANS LE LAC, **OUI-DA** ! PLUS D'UN POISSON !

DEHORS, DANS L'OMBRE, **CONAN** SENT LA FUREUR MONTER EN LUI...

IL FAUT ATTENDRE... QUE THORFEL SOIT PARTI AVEC... SON ÉPOUSE.

ALORS...

ALORS SEULEMENT...

REGARDEZ-LA, BANDITS DU LAC...

... ET PUISSENT VOS YEUX EN VERDIR DE CONCUPISCENCE !

NON !

LE **DIEU SOMBRE** OBSERVE LA SCÈNE.

SES OREILLES SCULPTÉES SEMBLENT **À L'ÉCOUTE.**

PITIÉ ! AU NOM DE **DAGDA** ET **DIANCECHT**... IGNOREZ-VOUS TOUTE COMPASSION ?

SILENCE !

LAISSEZ-MOI **REGAGNER** LA DEMEURE QUE VOUS AVEZ **INCENDIÉE**...

DEVENIR L'ÉPOUSE D'UN **CHEF** EST UN GRAND **HONNEUR !**

UN **AUTRE** TOAST À **THORFEL** ET À...

MARTEAU DE HODAR ! J'AI ASSEZ ENTENDU DE CHANSONS À BOIRE POUR LE **RESTE** DE MES **JOURS !**

C'EST D'UNE **FEMME** DONT J'AI BESOIN, PAS DE **SÉRÉNADES !**

OYEZ TOUS ! COMME VOUS LE SAVEZ, J'AI AMENÉ ICI UN **PRÊTRE DE MITHRA**, CAPTURÉ DANS UN AVANT-POSTE DU SUD OÙ NOUS L'AVONS **SURPRIS** PAR HASARD !

IL SE FAIT TARD, **PRÊTRE**, ET LA NUIT SE **REFROIDIT** FORT !

MARIE-NOUS... ET **FINISSONS-EN !**

UNE QUESTION D'ABORD, JEUNE FILLE... ÉPOUSES-TU CET HOMME DE **TON PLEIN GRÉ** ?

NON, TU LE **SAIS** BIEN ! IL A ABATTU LES **AMIS** QUI AURAIENT PU ME DÉFENDRE...

... ILS M'ONT EMPORTÉE COMME BÉTAIL !

SILENCE, TE DIS-JE, **FEMME !**

PAR WOTAN, JE **VEUX** CETTE FEMME CETTE NUIT ! LES PIAILLEMENTS SONT **INUTILES !**

LE DIEU A-T-IL PERÇU UN **BRUIT** ?

DES **NAVIRES** INCONNUS ONT-ILS **ABORDÉ** À LA RIVE ?

SI TU NE TE SOUMETS PAS DE BON GRÉ... JE ME FAIS FORT DE T'Y **OBLIGER**...

... D'UN **REVERS** DE CETTE **MAIN** !

OHHH

ÉPOUSE-MOI, INGRATE RIBAUDE...

... OU PAR HODAR, JE ME **DISPENSERAI** DE CÉRÉMONIE ET TE PRENDRAI POUR **ESCLAVE** !

LE **DIEU**...

... ENTEND-IL LE SIFFLEMENT DU **POIGNARD** DANS LA NUIT ? LE RÂLE BREF DE L'HOMME À LA **GORGE TRANCHÉE** ?

RÉFLÉCHIS, JEUNE FILLE ! SI RUDE QUE SOIT CET HOMME, SA **RECHERCHE** N'EST POINT HONTEUSE.

IL T'OFFRE UNE POSITION **HONORABLE**.

ÉPOUSE-LE DONC, JE T'EN CONJURE... ET **ACCOMMODE**-TOI DE TA SITUATION !

NUL NE SUPPLIE AU NOM DE **THORFEL** !

EN AVANT TES **MOMERIES**, PRÊTRE ! VITE !

ICI, FEMME ! **MARIONS-NOUS** !

CROIS-TU, CHACAL ROUX, QU'UNE **CIMMÉRIENNE** ACCEPTERA DE PORTER LES CHIOTS D'UN **VOLEUR** TOURMENTEUR DE FEMMES ?

JAMAIS JE NE T'ÉPOUSERAI !

ALORS, TU SERAS MON **ESCLAVE** !

PAS DAVANTAGE, PORC !

AU NOM DE TOUS LES...?!

LES DIEUX TE MAUDISSENT, CHIEN DU SEPTENTRION !

MARTEAU DE HODAR !

CELLE QUI SEMBLAIT PLUS **VIVANTE** QUE LA VIE MÊME S'**ÉCROULE**...

PRÊTRE, CHEF ET GUERRIERS **REGARDENT**, STUPIDES... DANS UN SILENCE PLEIN D'**INCRÉDULITÉ**.

PUIS LE **CRI DE GUERRE** DES MONTAGNARDS CIMMÉRIENS S'ÉLÈVE DANS LA NUIT, TEL LE RUGISSEMENT DE LA **PANTHÈRE** BLESSÉE... TOUS SE **RETOURNENT**...

... ET VOIENT FONDRE SUR EUX UN **ÉNERGUMÈNE** JAILLI DES **ENFERS** MÊMES !

LA **FUREUR CIMMÉRIENNE** S'EST EMPARÉE DE CONAN.

ET CONTRE ELLE, MÊME LES FAROUCHES **GUERRIERS DU LAC** NE PEUVENT RIEN !

QUANT À **THORFEL LE GÉANT**...

... IL FIXE, PARALYSÉ PAR LA TERREUR, L'**INNOMBRABLE** ARMÉE DE PETITS HOMMES BRUNS QUI SE RUE DANS LA SALLE.

L'**ÉPÉE** DU COLOSSE HYBORÉEN S'ABAT À LA RONDE TELLE LA HACHE DU BOURREAU, COUCHANT TOUT SUR SON PASSAGE.

THORFEL LA VOIT **TOMBER** À DROITE, À GAUCHE...

... TRANCHANT LES MEMBRES, TUANT SES HOMMES.

TERRIFIÉ, IL **REGARDE** TOUR À TOUR L'EFFROYABLE REGARD BLEU ACIER QUI LE DÉFIE, PUIS LES CADAVRES...

IL VOIT L'ÉNORME SILHOUETTE SE DIRIGER VERS **LUI**...

ENTRE THORFEL ET CONAN, IL N'Y A DÉSORMAIS PLUS QUE DU **SANG** ET DES **CADAVRES**.

DEUX GUERRIERS SE RUENT POUR LUI BARRER LA ROUTE...

... MAIS ARRÊTE-T-ON L'ÉLAN DU **TIGRE** EN FUREUR ?

PUIS D'**AUTRES** FLIBUSTIERS SE PRÉCIPITENT...

... EN TROP GRAND NOMBRE POUR QUE MÊME UN **FORCENÉ** EN VIENNE À BOUT.

UN JEUNE FORBAN À POITRINE NUE **BRANDIT** SON GLAIVE...

... PRÊT À DÉCOLLER LA **TÊTE** DE CONAN DE SES LARGES **ÉPAULES**.

MAIS L'ARME S'**ARRÊTE** AVANT DE TOMBER.

ET SOUDAIN, LA SALLE FOURMILLE DE **PETITS HOMMES BRUNS**.

IL SEMBLE - CHOSE **ÉTRANGE** ! - QUE LES CADAVRES DE LA BARQUE SOIENT REVENUS À LA **VIE** !

UN **TORRENT INTARISSABLE** DE **GUERRIERS** SE RUE PAR LES ISSUES !

ET LE **DIEU SOMBRE** VOIT TOUT CELA !

LES REMUGLES DE **SANG** FRAÎCHEMENT VERSÉ FOUETTANT SA NARINE DE PIERRE, SEMBLENT L'ANIMER DE FUREUR.

LES CADAVRES ROUX, À SES PIEDS, LUI SONT UN **HOLOCAUSTE** !

LA **FLÈCHE** D'UN GUERRIER BRUN FRAPPE LE VANIR **AGRIPPÉ**...

... AU BRAS DE **CONAN** !

LE CIMMÉRIEN EST **LIBRE**... LIBRE DE MOUVOIR SON **ÉPÉE**...

... ET DE POURSUIVRE SON ENTREPRISE DE **TUERIE** !

MAIS LA FOLIE SEMBLE AVOIR **ABANDONNÉ** CONAN... POUR QUELQUES SECONDES, IL **OUBLIE** THORFEL.

MALA...!

CE **TUEUR** ROUX N'EST PLUS RIEN POUR LUI... CAR IL A VU L'**ÉTINCELLE DE VIE ANIMER** ENCORE LA JEUNE FILLE, DEVANT LUI...

CONAN...?

J-JE... LEUR AI DIT ET **RÉPÉTÉ**... QU'UN JOUR, TU...

ALORS, LA **FLAMBÉE DE DÉMENCE** SE RALLUME DANS LA POITRINE DE CONAN... LE RICTUS DU LÉOPARD BLESSÉ DISTORD SA LÈVRE...

CAR PARMI LE CHAMP DE CARNAGE, IL APERÇOIT À NOUVEAU...

THORFEL LE BLOND !

THORFEL N'A **RIEN** D'UN PLEUTRE. DEPUIS SA PLUS TENDRE JEUNESSE, IL A VU SANS BRONCHER DES **FLÈCHES** MENACER SA PERSONNE.

POURTANT, IL SAIT RECONNAÎTRE L'**ADVERSAIRE** AUQUEL **RIEN** NE RÉSISTE...

... CELUI QUI NE CRAINT RIEN, PAS MÊME LA **MORT** !

LE RIRE **MEURT** SUR SES LÈVRES.

POUR **TOUJOURS**, SANS DOUTE.

SON GLAIVE PEND À SON CÔTÉ... CONAN COURBE LA TÊTE. LA **RAGE** A FAIT PLACE... À UNE TRISTESSE SANS FOND. RIEN NE SERT À RIEN, NON... SEULE TRIOMPHE...

... LA **LASSITUDE**.

LE CRI DES ADVERSAIRES BLESSÉS, TANDIS QUE LES LAMES ENNEMIES MENACENT LEUR GORGE, SE MÊLE À LA **MALÉDICTION SUPRÊME** DE MALA, LA COMPAGNE DE CONAN.

ET CE CRI SOUDAIN S'**ESTOMPE**.

CONAN SE **RETOURNE**.

QUI ES-TU ? QUELLE EST CETTE... **CHOSE** ?

JE SUIS BROGAR, CHEF DES PICTES.

ET VOICI... LE DERNIER DE NOS DIEUX !

AINSI PARLANT, LE PETIT HOMME **SOULÈVE** LA STATUE DE MÉTAL... TELLE UNE **PLUME**, PORTÉE PAR DES VENTS VENUS DE **NULLE PART**.

CECI EST L'EFFIGIE DE **BRULE, LE MANIEUR DE GLAIVE**... NOTRE ANCÊTRE, COMPAING DU **ROI KRULL**, DESCENDANT DES ROIS D'**ATLANTIS**.

ELLE NOUS FUT **VOLÉE** PAR L'ENNEMI PICTE... TOMBÉ SOUS LE GLAIVE DE SES **VANIRS**, LORS D'UNE RENCONTRE DE PUR HASARD.

MAIS TU AS **PRÉSERVÉ** NOTRE DIEU... SANS QU'IL TE FASSE **AUCUN MAL** !

DES LUNES DURANT, NOUS AVONS SUIVI NOTRE DIEU ET SES RAVISSEURS... ET LA PISTE **CONDUISAIT** DROIT À CETTE ÎLE...

ET VOICI, NOUS POUVONS **RENTRER**.

LE CHEF DES PICTES SE DÉTOURNE, ET...

... **DISPARAÎT**.

ALORS...

ELLE AVAIT BESOIN DE MOI... ET JE LUI AI **MANQUÉ** ! REMORDS **INSOUTENABLES** !

AU MOINS, ELLE REPOSERA **CHEZ ELLE**...

... ET NON DANS CETTE ÎLE **INHOSPITALIÈRE**.

ET TOI, PRÊTRE ? M'ACCOMPAGNES-TU ?

NON, CAR... **AILLEURS**, UN NAVIRE M'ATTEND.

PEUT-ÊTRE SUIVRAI-JE LES **PICTES**... ET PARVIENDRAI-JE À PERCER LES SECRETS DE LEUR **FOI**.

COMME TU **VOUDRAS**.

QUE **REGARDES-TU** LÀ DE CES YEUX **ÉTRANGES**, PRÊTRE ?

IL FAUDRA VOIR.

N-NE... **VOIS**-TU PAS ?

LE SOLEIL SE LÈVE... LE LAC... EST UNE **MARE DE SANG** !

LA PARTIE... SEMBLE **PERDUE**.

OUI, VA... TES MAINS SONT ROUGES DE SANG, ET TU SUIS UNE **ROUTE** SANGLANTE... MAIS CE N'EST PAS TA FAUTE.

Ô **MITHRA**, QUAND CESSERA LE RÈGNE DE LA VIOLENCE ?

AVEC LA RACE **HUMAINE**.

LE VENT MATINAL GONFLE LA VOILE DE CONAN.

IL FILE VERS LE PONANT, TELLE UNE OMBRE FUYANT L'AUBE.

PEU À PEU, **CONAN LE CIMMÉRIEN** DISPARAÎT AU REGARD DU **PRÊTRE DE MITHRA**, DEBOUT ET IMMOBILE SUR LE RIVAGE.

LA BARQUE N'EST PLUS QU'UN **POINT** IMPERCEPTIBLE, BALLOTTÉ PAR LES VAGUES DE L'IMMENSE LAC...

FIN

Le Secret de la rivière au crâne

Secret of Skull River

Savage Tales 5 (juin 1974)

La route est longue, de la Cité des voleurs à la frontière est de Zamora
et sa capitale Shadizar, qu'on appelle aussi la Dissolue.
Tant de choses peuvent arriver en chemin !

Scénario : Roy Thomas

Dessin : Jim Starlin et Al Milgrom

PAR ICI VIENT UN ÊTRE SAUVAGE !

MALHEUR À LUI... SI JAMAIS IL APPREND

LE SECRET DE LA RIVIÈRE AU CRÂNE !

LES YEUX DU VIEILLARD SONT MORTS. CONAN L'A REMARQUÉ DE LOIN.

MAIS LES PLUS CLAIRVOYANTS ONT LEURS AVEUGLEMENTS.

ROY THOMAS
SCÉNARIO

JIM STARLIN & AL MILGROM
DESSIN

AVEC LE HÉROS CRÉÉ PAR
ROBERT E. HOWARD

VARIATION SUR UN SYNOPSIS DE
JOHN JAKES

TU N'AS RIEN À **CRAINDRE** DE MOI, VIEILLARD...

JE VEUX SEULEMENT SAVOIR **OÙ** SE TROUVE LE PLUS PROCHE **POINT D'EAU.**

JE POURRAIS TE L'APPRENDRE **AISÉMENT.**

MAIS UN CONSEIL, **TRANCHE-MOI PLUTÔT LA TÊTE** ET LAISSE-LA À RIRE DANS LA **BOUE** DU **CHEMIN** !

CHERCHERAIS-TU À TE FAIRE PASSER POUR UN **MAGE** ?

ÉPARGNE-MOI TES **VATICINATIONS** ET DÉSIGNE-MOI LA DIRECTION.

LA **RIVIÈRE AU CRÂNE** SE TROUVE AU FOND DE CETTE VALLÉE...

MAIS MIEUX VAUT VERSER LE **POISON** EN TA COUPE QUE DE BOIRE L'EAU D'UNE RIVIÈRE AINSI NOMMÉE.

LA **SOIF** ME DÉVORE ! IL N'Y A PAS À SORTIR DE LÀ !

PAR CROM, LA **ROUTE** EST LONGUE DE TOURAN À **SHADIZAR** !

BEAUCOUP PLUS, CERTES, MON SAUVAGE AMI...

... QUE DES VERTES PRAIRIES **TERRESTRES**...

... AUX RIVAGES BRUMEUX DE LA **MORT.**

CONAN PASSE SON CHEMIN, SONGEANT CE QUE **DIRA** UN HOMME DANS 12 MILLÉNAIRES D'ICI...

"**RIEN** N'EST PLUS FACILE À L'HOMME QUE DE PRENDRE L'AIR DE POSSÉDER DE **PROFONDS SECRETS.**"

POURTANT, MÊME UN CADRAN SOLAIRE **TOMBÉ** PEUT INDIQUER PARFOIS L'HEURE JUSTE...

... ET L'OMBRE FORMIDABLE DU GÉANT DONNE À CONAN LE TEMPS D'ESQUIVER LE CHOC DE SA MASSE D'ARME.

SA MONTURE N'A PAS AUTANT DE CHANCE.

CROM !

MISÉRABLE, ENFANTÉ PAR UN BÉHÉMOT PUANT !

LA VIE DE CE CHEVAL VALAIT DIX FOIS LA TIENNE !

JE FERAI DE TOI SON MONUMENT MORTUAIRE !

FAIT MAL... HANUMAN...

HANUMAN... FAIT MAL À TOI !

SI LE COUP AVAIT PORTÉ SUR LA CHAIR ET NON SUR LE MÉTAL, IL AURAIT DÉTACHÉ SON BRAS DE SON TORSE...

CONAN LE SAIT BIEN !

EN TELLE SITUATION, LE **GLAIVE** EST PLUS EFFICACE...

... QUE LA **FLÈCHE** !

AARRRRRRRD

PAREILLE RENCONTRE, AVEC CET ÊTRE DONT LA TAILLE **RIDICULISERAIT** LES PLUS ÉNORMES COLOSSES, PORTE À SON **COMBLE** LA **SOIF** DE CONAN.

MAIS SANS CHEVAL, LE CHEMIN PARAÎT **INTERMINABLE**.

LES **PLAIES** OUVERTES ONT LE TEMPS DE **SAIGNER**...

... AVANT QU'IL N'ARRIVE À LA **VALLÉE** EN CONTREBAS.

LORSQU'IL ATTEINT LE **FILET** D'EAU QUI MÉRITE À PEINE LE NOM DE RIVIÈRE, CONAN A COMPLÈTEMENT **OUBLIÉ** LA LÉGENDE QUI L'ENTOURE.

L'EAU FAIT **MERVEILLE** SUR SA PEAU ET SON CRÂNE... IL S'APPRÊTE À **BOIRE** LONGUEMENT...

... QUAND L'**AVERTISSEMENT** DU VIEILLARD SE **RAPPELLE** À LUI.

LE MASQUE RICANANT DE LA **MORT** SURGIT BRUSQUEMENT DU FOND DES EAUX TROUBLES... DES **EAUX**...

... DONT LA **TEINTE** PARAÎT SOUDAIN...

... ÉTRANGE-MENT...

... SOMBRE !

TU...

... TE...

... RÉVEIL-LES ! **SPLEN-DIDE** !

LES HERBES MÉDICINALES SONT DONC **EFFICACES**, SI LE MAL EST PRIS **À TEMPS** ET LE **CORPS** DU MALADE EN PARFAIT ÉTAT !

MON **CORPS**... EST EN ASSEZ **BONNE** FORME... POUR EN SUPPORTER BIEN D'AUTRES !

MAIS DE **QUOI** ME PARLES-TU LÀ AU JUSTE ?

ET, AU FAIT, **QUI** DIABLE ES-TU ?

NAÏA.

VOICI LES **ANCIENS** DE MON VIL-LAGE...

... AVEC MON PÈRE **THÜRIBALD**, QUI EN EST LE **SEIGNEUR BAILLI**.

AH, ENFIN UN **RESPONSABLE** DE CE LIEU... À QUI JE PUIS ME PLAINDRE DE LA QUALITÉ DE L'**EAU** !

MAIS POURQUOI UNE TELLE **DÉLÉGATION**... POUR ACCUEILLIR LE VOYAGEUR AU SORTIR D'UN JOUR DE **SOMMEIL** ?

NOUS NOUS **RÉJOUISSONS** BIEN SÛR DE TA GUÉRISON, HOMME D'AILLEURS... MAIS CE N'EST PAS DE **CELA** QU'IL S'AGIT.

ET LE SOMMEIL T'A TERRASSÉ UNE **SEMAINE**... NON PAS **UN JOUR**.

UNE **SEMAINE** ?! SE **PEUT-IL**... ? OUI, **PROBABLEMENT**.

C'EST VRAI. MAIS **ASSEZ** DE CES BAVARDAGES.

VIENS. NOUS AVONS À DISCUTER **SÉRIEUSEMENT**.

À TON AISE. JE TE **SUIS**.

MAIS POURQUOI CES HOMMES, **OMBRES MUETTES**, SONT-ILS AINSI ENVELOPPÉS...

... ET **ENCAGOULÉS** ?

QUOI ? QUE DIS-TU, BARBARE ?

RIEN.

MON PÈRE S'APPRÊTE À TOUT T'**EXPLIQUER**, ÉTRANGER.

PEUT-ÊTRE. EN ATTENDANT, J'AI GRAND **SOIF**.

AVEZ-VOUS DU **VIN** ?

AH ! C'EST **BIEN** !

L'EAU EST **TRÈS SURFAITE** COMME BOISSON !

PEUT-ÊTRE, LORSQU'ON EN A.

BON, ASSEZ TERGIVERSÉ. IL ME FAUT À PRÉSENT T'APPRENDRE CE QUE NOUS **ATTENDONS** DE TOI...

CELA SIGNIFIE-T-IL QUE TU AS UN **EMPLOI** POUR MOI, QUI N'AI QUE MON **ÉPÉE** À VENDRE ? PARLE.

C'EST **PRÉCISÉMENT** TON FER QUI NOUS **INTÉRESSE**.

SACHE-LE, NAGUÈRE ENCORE, TU AURAIS TROUVÉ AMBIANCE PLUS **GAIE** EN NOTRE VILLAGE...

NOTRE RIVIÈRE S'APPELAIT **SOLEIL**, NON PAS **CRÂNE**.

"DANS UN **CHÂTEAU** EN **AMONT** DE LA RIVIÈRE, HABITE UN ÊTRE QUE NOUS VOUDRIONS VOIR **MORT**.

"IL SE NOMME **SOPHOS**, ET SA **PUISSANCE** N'A D'ÉGALE QUE SON **APPÉTIT** DU **GAIN**.

"IL FAIT DE **LONGS** VOYAGES... TROP **RAREMENT**, HÉLAS ! LA DERNIÈRE FOIS, IL EN A RAMENÉ UN CERTAIN **ANAXIMANDRE**, **SORCIER** DE SON ÉTAT, DIT-ON. ON IGNORE SES ORIGINES ET LES **BUTS** QU'IL POURSUIT...

"... MAIS IL TRAVAILLE JOUR ET NUIT DANS LE **DONJON** DU CHÂTEAU À ÉLABORER POUR SON MAÎTRE SOPHOS DES **PHILTRES** DE **MAGIE NOIRE**.

"NOUS EN FÛMES **AVERTIS** PAR D'HORRIBLES **RÉSIDUS** DE CES POTIONS MALÉFIQUES QUI S'ÉCHAPPAIENT PARFOIS DE LA TOUR.

"ILS SE DÉVERSAIENT DANS LA RIVIÈRE **SOLEIL**...

"... ET INFECTÈRENT NOTRE VILLAGE QUI SOMMEILLAIT, NE SE **DOUTANT** ENCORE DE RIEN.

L'EAU AVAIT CHANGÉ DE COULEUR, MAIS NOUS EN AVONS **BU**, FAUTE D'**AUTRES** SOURCES.

"ELLE NOUS A **MÉTAMORPHOSÉS**, AUTANT DIRE DU SOIR AU LENDEMAIN...

"... EN PAUVRES ÊTRES **DÉBILES** FORCÉS DE **FUIR** LA LUMIÈRE DU JOUR...

"... OUI-DA, ET JUSQU'À LA PÂLE CLARTÉ DE LA **LUNE** !"

TRISTE AFFAIRE, EN VÉRITÉ... MÊME SI TA **FILLE** ET **TOI** SEMBLEZ VOUS BIEN PORTER.

VOTRE **SOPHOS** ENTRETIENT-IL UNE TELLE ARMÉE QUE **TOUT** VOTRE **VILLAGE** ASSEMBLÉ NE PUISSE **BOUTER HORS** SON SORCIER ?

MONTRE-LUI, IVAN.

TU N'AS VU JUSQU'ICI QUE QUELQUES **FURONCLES** ET **VERRUES**, HOMME D'AILLEURS.

MAIS **SI** NOMBREUX QUE NOUS SOYONS, QUE POUVONS-NOUS FAIRE, QUAND NOS CORPS, JOUR APRÈS JOUR, SE **TRANSFORMENT**...

... EN **CELA** ?

AIDE-NOUS, Ô, ÉTRANGER !

ENTENDU.

MAIS JE PRÊTE **RAREMENT** MON BRAS ET MON FER SANS EXIGER **BON PRIX** EN ÉCHANGE.

NOUS AVONS PEU D'**ARGENT**... MAIS TOUT CE QUE TU **DÉSIRES** ICI SERA À TOI !

VRAIMENT ?

EN CE **CAS**, THURIBALD...

... MES ARMES SONT À **TON SERVICE** !

LE **SOIR TOMBE**...

IL SERA **MALAISÉ** D'ENTRER EN CE LIEU SANS ME FAIRE **REPÉRER**.

IL Y A **AUSSI** UNE CHOSE QUE JE SOUHAITERAIS SAVOIR **AVANT TOUT**.

QUOI ?

TON PÈRE N'A PAS RÉPONDU À MA QUESTION. **POURQUOI** AVEZ-VOUS TOUS DEUX **ÉCHAPPÉ** AUX MAUX QUI ACCABLENT LE VILLAGE ?

JE SERAI **FRANCHE**, HOMME D'AILLEURS.

JE **PLAIS** À SOPHOS. IL ME DONNE DE L'**EAU** DE SA PROPRE RÉSERVE... JUSTE ASSEZ POUR MON PÈRE ET MOI. EN ÉCHANGE...

... JE LUI... **RENDS VISITE** DE TEMPS À AUTRE.

ET VOICI QUE TU **LE** TRAHIS, COMME TU TRAHISSAIS NAGUÈRE LES GENS DE TON **VILLAGE** ?

C'EST ÉVALUER TA PEAU À TROP **HAUT** PRIX !

PITIÉ, ÉTRANGER ! PAS CE REGARD **TERRIBLE** !

JE M'IMAGINAIS TE **PLAIRE**...

OUI... OUI, J'EN ÉTAIS **CERTAINE** !

PLUS TARD, SOUS L'ŒIL FIXE DU DIEU LUNAIRE...

SORCELLERIE ! MÊME L'OUÏE AIGUISÉE DE CONAN NE PERÇOIT **RIEN**... SEULE L'INTUITION LE FAIT SE **RETOURNER**...

... LORSQU'UN ÉPAIS **VANTAIL** DE BOIS ET DE MÉTAL S'ABAISSE **SANS BRUIT DERRIÈRE** LUI, LUI COUPANT LA RETRAITE.

UN PANNEAU **IDENTIQUE** SURGIT TOUT AUSSI ABRUPTEMENT **DEVANT** LUI...

... **PIÉGEANT** LE BARBARE VENU DU NORD AU MILIEU D'UNE FORTERESSE EMPLIE D'ENNEMIS **MAL DÉFINIS**...

... QUI SOUDAIN SE **MATÉRIALISENT**.

J'**IGNORE** QUI TU ES, INTRUS... ET M'EN **SOUCIE** AU FOND FORT PEU.

JE SUIS **SOPHOS**. ICI, EN MA CITADELLE, PAS UN **PAS** NE SAURAIT TOMBER QUE LES **MURS** NE M'AVERTISSENT.

EH BIEN, QUOI ? TU NE **DIS MOT** ?

CELA M'EST SOULAGEMENT, APRÈS TANT D'**IMBÉCILES SUPPLIANTS** VENUS DU VILLAGE.

MAIS J'AI TROP LE SENS DE L'**HOSPITALITÉ**...

... POUR TE **LAISSER** LÀ SANS...

... COMPAGNIE.

JE DOIS À PRÉSENT **PARTIR**.

LA **SILHOUETTE GARGANTUESQUE** AVANCE LOURDEMENT DANS LE COULOIR DÉSORMAIS OUVERT... ET CONAN PÂLIT D'**INCRÉDULITÉ HORRIFIÉE.**

IL NE PEUT EXISTER AU MONDE D'**AUTRES** GÉANTS DU GABARIT D'**HANUMAN**, LE COLOSSE TOMBÉ DE LA FALAISE À QUELQUES LIEUES D'ICI, VERS UNE **MORT CERTAINE.**

POURTANT... LE **FAIT** EST LÀ. OU BIEN, LE BARBARE A-T-IL AFFAIRE À UN **FANTÔME** GIGANTESQUE DONT LA **HACHE** VIENT DE TRANCHER D'UN COUP SON GLAIVE EN DEUX ?

POURTANT, CE **PREMIER** CHOC N'A PAS OUVERT LE **CRÂNE** DE CONAN... LE SORT DES ARMES **FLUCTUE.**

UN COUP BIEN PLACÉ DU MOIGNON DE SON ÉPÉE **RENVERSE** LE COURS DU **COMBAT.**

GÉANT OU **FANTÔME**, TU AS UNE FORTE **ALLONGE**...

MAIS JE PARVIENDRAI À PASSER **SOUS** CES **BRAS**...

... POUR **VOIR** S'IL Y A UN CŒUR DANS CETTE **MASSE** DE GELÉE !

EH BIEN VA, BARBARE ! **TUE**-MOI !

TOUT VAUT MIEUX POUR **GRANDALL**... QUE D'ÊTRE **AINSI** !

AI-JE BIEN **COMPRIS** ? TU SOUHAITES **MOURIR** ?

TU LE VOUDRAIS, SI TU ÉTAIS **GRANDALL** !

ANAXIMANDRE A JURÉ DE ME **RENDRE** FORME HUMAINE...

JE VOIS À PEU PRÈS CE QU'IL EN **EST**. PEUT-ÊTRE **POURRAIS**-JE T'AIDER... **VIVANT**... SI TU ME CONDUIS À **SOPHOS** ET AU **SORCIER**.

M'AIDER ? ILS LE DISAIENT **AUSSI**...

MAIS PEUT-ÊTRE... ES-TU **DIFFÉRENT**. OUI... JE TE **MÈNERAI** À EUX.

PAR MITHRA ! JE CROIS AVOIR **RÉUSSI**, SOPHOS !

APRÈS MILLE **TENTATIVES** ET MILLE **ÉCHECS**... JE PENSE AVOIR TROUVÉ LE **SECRET** QUE TU **ATTENDAIS** DE MOI EN M'AMENANT CÉANS.

PARFAIT. SACHE-LE, ANAXIMANDRE, JE N'AI PAS LA **PATIENCE** DE LA **STATUE** DE **FER** QUE VOILÀ.

IL LE **FAUDRA** POURTANT, CHER SOPHOS, SI TU VEUX ÉLUCIDER LES MYSTÈRES CONTENUS DANS LES LIVRES RELIÉS DE FER DE **SKELOS**, ET LES PARCHEMINS DE **VATHELOS L'AVEUGLE**.

MÊME À **MES** TALENTS, CELA A PRIS DES **MOIS**... ET LES **SOUFFRANCES** DE CES DEUX VILLAGEOIS.

ILS NE SONT QUE **BÉTAIL**, DONT NOUS NOUS **SUSTENTONS**.

CERTES. MAIS TA GARDE EST **PEU** NOMBREUSE, ILS POURRAIENT **INVESTIR** TA CITADELLE...

JAMAIS ILS NE FERONT CELA, SORCIER...

... CAR **HANUMAN** ET **GRANDALL** PATROUILLENT ALENTOUR ET EMPÊCHENT **QUICONQUE** D'APPROCHER.

HANUMAN ET GRANDALL... **OUI**...

J'AI PROMIS À CES DEUX BALOURDS LE REMÈDE QUI POURRA LEUR RENDRE FIGURE **HUMAINE**.

NOUS SEULS SAVONS QU'IL N'EST POINT D'ANTIDOTE. ILS RESTERONT GÉANTS JUSQU'À LA **MORT**.

MA FORMULE ÉTANT CE QU'ELLE EST, LEUR TRÉPAS NE SAURAIT PLUS **GUÈRE TARDER** !

AINSI... LES **PIRES CRAINTES** DE GRANDALL ÉTAIENT **FONDÉES** !

ILS T'ONT **MENTI**. TU **MOURRAS** TEL QUE TU AS VÉCU.

AUTREFOIS... COMME CELA SEMBLE **LOIN** !... GRANDALL ET HANUMAN ÉTAIENT DES **HOMMES**... DES **CHASSEURS**...

ILS NOUS ONT **CAPTURÉS**... TRAÎNÉS ICI... LEURS **PHILTRES** NOUS ONT FAIT **GRANDIR**...

GRANDALL... A DE PLUS EN PLUS DE **MAL**... À SE **SOUVENIR**.

MAIS GRANDALL A **DÉCIDÉ**. GRANDALL VA T'**AIDER**.

EN T'AIDANT **TOI-MÊME**.

VOICI LE **LIQUIDE**, SOPHOS. JE N'AI PLUS QU'À LE DISTILLER.

S'IL PRODUIT L'**EFFET DÉSIRÉ** SUR CETTE GIGANTESQUE **IDOLE**, QUE J'AI FAIT RAPPORTER ICI DEPUIS **TARANTE**...

... JE SERAI FORT **SATISFAIT**.

ALORS, SOPHOS ?

LE **PHILTRE** IRRADIE L'ÉCLAT DE L'OR... MAIS... MAIS L'**EFFIGIE**... ?

OBSERVE, CHER MAÎTRE... VOIS CE FLOT DE **VAPEURS** S'ÉLEVER DE LA CUVE !

ELLES **DISSIMULENT** LA STATUE, COMME POUR PROTÉGER LEUR SECRET LE PLUS LONGTEMPS **POSSIBLE** DU REGARD DES HOMMES !

ELLES SE **DISSIPENT**...

TE VOICI DEVENU UN HOMME **RICHE**, SOPHOS !

TU N'AS PLUS BESOIN DE **RESTER** ICI, PARMI CES PAYSANS HOSTILES DONT NOUS AVONS FAIT DES **REBUTS** D'**HUMANITÉ**.

À NOUS LES **CITÉS** RUTILANTES SOUS LA FLAMBÉE DES TORCHES ! CETTE STATUE D'**OR MASSIF** TE PERMET...

QUE **FIXES**-TU AINSI, SOPHOS ?

REGARDE **DERRIÈRE** TOI !

PAR TOUS LES DIEUX ! JE PENSAIS QUE **GRANDALL** T'AVAIT RÉGLÉ TON COMPTE !

TU IGNORES MON **NOM**...

... ET TU VOULAIS ME **TUER**, PUIS JETER AU FUMIER MON CORPS DONT SE REPAÎTRAIENT LES **VAUTOURS** !

PAR CROM ! LES **CHAROGNARDS** DÈS L'AUBE POURRONT **S'EMPIFFRER**...

... ET LES CHACALS SE DÉVORER ENTRE EUX !

LAISSE-M'EN QUELQUES-UNS, ÉTRANGER ! JE SUIS LE PLUS LENT, MAIS...

VOICI VENIR GRANDALL ! GRANDALL !

UN DES GÉANTS SE RETOURNE CONTRE NOUS !

AAH!

TU AS ACHETÉ LA LOYAUTÉ DE CES HOMMES... ET TU L'AS CONSERVÉE TANT QU'ILS N'AVAIENT PAS MIEUX À SERVIR !

ÇÀ ! NOUS N'AVONS NULLE RAISON DE NOUS BATTRE !

TU AS VU CETTE NUIT FABRIQUER DE L'OR.

JE FERAI DE TOI UN HOMME RICHE... UN ROI !

UN **RÊVE** M'A ANNONCÉ AUTREFOIS QUE JE **RÉGNERAIS.**

MAIS, CROM M'EMPORTE, JE VEUX **GAGNER** MA COURONNE, NON L'**ACHETER** !

INUTILE DE ME **SOUDOYER**, SOPHOS...

L'ON M'A DÉJÀ LOUÉ !

LES SORCIERS RECOURENT PARFOIS À D'**AUTRES** ARMES QUE LA MAGIE.

HÉLAS POUR EUX, ILS Y SONT GÉNÉRALEMENT **MOINS HABILES.**

ARRNGH

ILS DÉCOUVRENT SOUVENT QU'ILS AURAIENT DÛ S'EN **TENIR** À LEURS PARCHEMINS POUDREUX.

IL N'Y A DÉSORMAIS PLUS TRACE DE VIE DANS LA SALLE, NI **AU-DELÀ.**

MORT, LE SEIGNEUR QUI AURAIT DÛ SE SATISFAIRE DE SON LOT.

MORT, LE SORCIER, QUI AURAIT DÛ SE CONTENTER D'ÉTUDIER LES ÉTOILES.

PARTOUT DES **CADAVRES**...

... DONT **UN SEUL** EST DIGNE DE REGRETS.

VIVANT ! LE TYRAN EST DONC MORT ?

AUSSI MORT QUE FAIRE SE PEUT.

VOTRE EAU VA RETROUVER SA PURETÉ...

... ET IL Y A AU CHÂTEAU UNE STATUE D'OR PRÊTE À ÊTRE REFONDUE.

JE NE SAIS SI VOUS REDEVIENDREZ TELS QUE VOUS ÉTIEZ...

JE SUIS GUERRIER, NON MAGE.

JE N'AI PLUS QU'À REPARTIR, UNE FOIS REÇU MON DÛ, MESSIRE BAILLI.

TON DÛ... ? OUI...

NOUS T'AVONS PROMIS CE QUI MIEUX TE PLAIRAIT EN NOTRE VILLAGE...

VOILÀ CE QU'IL ME FAUT.

=OH !=

J'AI PERDU MON CHEVAL EN VENANT ICI, JE VEUX CELUI-CI.

IL ME PARAÎT FORT BON...

... ET MONTURE DES PLUS DIGNES.

FIN

STEVE CAN 74

L'Anathème du mort-vivant

Curse of the Undead Man
The Savage Sword of Conan 1 (août 1974)

À l'est, par-delà la mer intérieure du Vilayet, les armées de l'empire conquérant de Touran, menées par Yezdigerd, héritier du trône, harcèlent les remparts des cités-États hyrcaniens. À l'ouest, en Ophir, à Koth, en Némédie, on se bat... à moins qu'il ne coure des bruits de guerre. Et même en la Cité des voleurs, à Zamora, un barbare errant peut découvrir que le spectre de la mort chevauche à son coté...

Scénario : Roy Thomas
Dessin : John Buscema et Pablo Marcos

L'ANATHÈME DU MORT-VIVANT

VARIATION SUR "MAÎTRESSE DE LA MORT" PAR ROBERT E. HOWARD, CRÉATEUR DE CONAN

LE MAUL, QUARTIER DES VOLEURS À ZAMORA... RUELLES TORTES ET CRASSEUSES, OÙ UN HONNÊTE HOMME EST PLUS RARE QU'UN **ÉLÉPHANT VERT**... ET UNE FEMME VERTUEUSE PLUS **INTROUVABLE** ENCORE !

LE MAUL. UN GÉANT **KHOTIEN** MARCHANDE LANGUISSAMMENT AVEC UN **NÉMÉDIEN** EN HAILLONS LE PRIX D'UN FLACON DE **VIN D'ARGOS**...

... TANDIS QUE DES HOMMES DISCUTENT **ÂPREMENT** AVEC DES FEMMES PEINTES LE PRIX D'**AUTRES** PLAISIRS.

ET, FENDANT CETTE FOULE, UN BARBARE À LA PEAU DE BRONZE, APPAREMMENT INDIFFÉRENT AUX DÉCHÉANCES QUI L'ENVIRONNENT.

SCÉNARIO : **ROY THOMAS** DESSIN : **JOHN BUSCEMA & PABLO MARCOS**

MAIS QU'À L'OMBRE D'UN PORCHE, UN **TRUAND VOILÉ** PORTE LA MAIN À SON **POIGNARD**...

... IL S'AVISE AUSSITÔT QUE L'ÉTRANGER A DÉJÀ SAISI LA GARDE DE SON GLAIVE.

ET LENTEMENT IL INTERROMPT SON GESTE.

FACE À D'**AUTRES** SILHOUETTES, POURTANT, IL NE FAIT PAS **MYSTÈRE** DE SON INTÉRÊT !

HOLÀ, LES FILLES ! VOYEZ QUI NOUS **ARRIVE** PAR CETTE BELLE SOIRÉE !

IL AURAIT FORT BESOIN D'UN **BAIN**...

MÊME SANS BAIN, IL ME VA !

À MOI AUSSI... S'IL A SUR LUI ASSEZ D'**ARGENT** POUR REMPLIR CETTE **OUTRE** !

QU'EN **DIS**-TU, BARBARE ? LE VIN ET LA BONNE COMPAGNIE SONT-ILS POUR TE **DÉPLAIRE** ?

NON PAS...

... MAIS JE DOIS REPARTIR À L'AUBE POUR LE PONANT, OÙ LA GUERRE SE PRÉPARE...

... ET MA BOURSE EST PLUS **VIDE** QUE SONGERIE DE **VIEILLARD**, HÉLAS !

L'OR NE **MANQUE** POINT DANS LE **MAUL**... SI L'ON SAIT OÙ LE **CHERCHER** !

C'EST **VRAI**, PAR CROM !!

OR ÇA, FAISONS LE PLEIN DE BEUVERIE AVANT QUE QUELQUE GÉNÉRAL N'Y TROUVE À REDIRE !

ET MITHRA SAIT, JE PAIE TOUJOURS MON ÉCOT !

J'AI APERÇU EN OUTRE CE SOIR QUELQUES **CRÂNES** BONS À FENDRE...

BIEN DIT, BARBARE !

... ENTRETENEZ LE **FEU** D'ICI MON **RETOUR** !

HÂTE-TOI, CHÉRI, NOUS AVONS **SOIF** !

ENTRE **AUTRES** CHOSES...

IL EST **BON** DE SE SENTIR DÉSIRÉ...

... MÊME PAR DES FEMMES TROQUANT LEUR **SINCÉRITÉ** CONTRE UN FLACON D'**OUBLI**.

MAIS À QUELQUES RUES DE LÀ...

AAAAAA

... S'ÉLÈVE UN HURLEMENT D'**HOMME** FRAPPÉ À **MORT** !

TANDIS QUE LE CIMMÉRIEN HÉSITE... VA-T-IL **INTERVENIR**, OU **PASSER** SON CHEMIN ?...

... TROIS FORMES **DRAPÉES** DE NOIR JAILLISSENT DE LA RUELLE, VISIBLEMENT EN PROIE À LA **PANIQUE** !

CE SONT DES **PRÊTRES**, NOTE CONAN... MIEUX VAUT **ÉVITER** DE VOLER DES HOMMES QUE LEURS DIEUX PEUVENT **VENGER**.

IL TENTE DE S'**ÉCARTER** POUR LEUR LAISSER LE PASSAGE, MAIS N'EN A PAS LE **TEMPS**.

PRENDS GARDE, BALOURD ! TA **ROBE DE PRÊTRE** NE TE DONNE PAS...

AARRGH ! ENCORE UN ! **COMBIEN** SONT-ILS DONC ??

JE ME **DÉFENDRAI**, JE...

ES-TU **SOURD** ? JE TE RÉPÈTE...

DU CALME, JE NE T'ATTAQUE **POINT** !

... JE NE TE VEUX AUCUN MAL !

UNNH

T-TU... FAIS PARTIE DE LEUR BANDE !

ET QUELLE DONC ?

CELLE DES HOMMES ARMÉS QUI NOUS POURSUIVENT !

CONAN PERÇOIT EN EFFET UN BRUIT DE PAS RAPIDES MONTANT DE LA RUELLE DÉCIDÉMENT BONDÉE...

... QUELQUES SECONDES AVANT QU'UNE SILHOUETTE INDISTINCTE VIENNE LE PERCUTER !

FAVEUR D'ISHTAR !

POUR LA DEUXIÈME FOIS... CETTE NUIT... J'AI FAILLI PERDRE HALEINE !

ET PAR CROM, ÇA FAIT DEUX FOIS DE TROP !

ABATTEZ-LE, MES FRÈRES ! IL EN A TROP VU !

J'AI VU... DES ZAMORIENS LOURDAUDS GROUILLER COMME VERMINE !

VOUS VOULEZ VOUS BATTRE ?

SOIT ! ALLEZ RETROUVER VOS MÈRES AU PARADIS DES CHIENNES !

IL JOINT L'INSULTE AU BLASPHÈME ! C'EN EST TROP !

TRAN-CHEZ-LUI LA GORGE... AU NOM DE BAAL, DIEU DES VOLEURS !

ME TRAN-CHER LA GORGE ? À MOI ? COMME CECI ?

AARRR

YYY

OU PRÉFÉ-REZ-VOUS UN REVERS DE POIGNARD... COMME CELA ?

TES COMPÈRES SURVIVANTS ONT FUI, CHIEN... TU AURAIS DÛ SUIVRE LEUR EXEMPLE !

CELA FERA EN TOUT TROIS CADAVRES À...

PAR LES SEPT EN-FERS ?!!

TU AS GLISSÉ, CHACAL DU NORD...

... C'EST **FACILE** À COMPREN-DRE !

ET SEUL **RIKKO** EST ASSEZ RAPIDE POUR EN PRENDRE **AVANTAGE** !

MÈRE DE MITHRA !

EN EST-CE... FAIT... DE RIKKO...?

TOI !?

QUI DONC VIENDRAIT TE SAU-VER...

... SINON TON AMIE **SONJA LA ROUGE** ?

ME **SAUVER** ? AH BAH ! J'ÉTAIS À UNE SECONDE D'**ÉTRI-PER** CE PORC !

TOUT LE MAL EST VENU DE CE QUE J'AI **TRÉ-BUCHÉ**...

SUR **CELA** JE PENSE.

TRÉBUCHÉ ? SUR **QUOI** ? JE NE VOIS RIEN SUR LE SOL QUI...

UN **DOIGT** ?

OUI-DA. PLUS **DESSÉCHÉ** QUE MOMIE STYGIENNE... MAIS UN DOIGT AVEC SA BAGUE !

À... **QUI**... DONC...?

L'IGNORES-TU, FEMME... **TOI** QUI SAIT TOUT ?

J'AI ENTENDU TOUT À L'HEURE UN **HOMME** CRIER PAR ICI COMME UN PORC QU'ON ÉGORGE...

ÉTAIT-CE UN **PRÊTRE** OU UN **TIRE-LAINE** ? ALLONS VOIR !

LÀ-BAS ! J'APERÇOIS UN **CA-DAVRE** !

NON... **DEUX** !

MEUTE D'ERLIK ! J'IGNORE QUI EST L'HOMME À LA **CAGOULE**...

... MAIS DANS LE CERCLE... C'EST **COSTRANNO**, LE SORCIER D'**ARGOS** !

UN **COMPÈRE** À TOI ? QUE TU AS TRAHI COMME TU M'AS TRAHI **MOI-MÊME**, PEUT-ÊTRE ?

JE N'AI JAMAIS **PARLÉ** À CET HOMME.

ALORS...?

CE MATIN MÊME, UN **BROUHAHA** DE **LIESSE** M'A ATTIRÉE SUR L'AGORA DE LA VILLE.

CE NE POUVAIT ÊTRE QU'UN **COURONNEMENT** OU UNE **EXÉCUTION** !

"**OYEZ** TOUS LE DÉCRET PRIS PAR **HADRANOR**, ROI DE **ZAMORA**...

"ATTENDU QUE LE DÉNOMMÉ **COSTRANNO** A ÉTÉ DÉCLARÉ COUPABLE D'AVOIR EXÉCUTÉ LE **RITE** DE VIE ET DE MORT...

"... ATTENDU QU'IL A ÉTÉ **SURPRIS** À PRATIQUER LEDIT RITE DANS LA DEMEURE DE **BERTHILDA** LA **BRYTHUNIENNE**..."

LA DEMEURE DE BERTHILDA... NOUS Y SOMMES **TOUS** PASSÉS TÔT OU TARD, JE PENSE !

"... NOTRE JUSTICE LE CONDAMNE À AVOIR CE JOURD'HUI MÊME LA **TÊTE** DÉCOLLÉE DU **TRONC** !"

N'AS-TU RIEN À **AJOUTER** AVANT L'EXÉCUTION, SORCIER ?

SI FAIT... D'ABORD JE **MAUDIS** LA RIBAUDE BERTHILDA, QUI AYANT APPRIS QUE MA FORCE RÉSIDAIT DANS MON **ANNULAIRE**...

L'A **TRANCHÉ** PENDANT MON **SOMMEIL** !

L'ANATHÈME DU **MORT-VIVANT** SOIT SUR ELLE ! ET LA MALÉDICTION...

≡NMFFH !≡

VOILÀ ASSEZ DE **MALÉDICTIONS** POUR UNE VIE ENTIÈRE !

PEUT-ÊTRE LE **BON DROIT** EST-IL DE TON CÔTÉ, OU PEUT-ÊTRE PAS...

... MAIS LE **BOURREAU** DOIT REMPLIR SON OFFICE !

N'AIE CRAINTE, MA MAIN NE **TREMBLERA** PAS !

"J'AI TROUVÉ **RÉVOLTANTS** LES CRIS DE JOIE DE CETTE FOULE... JE ME SUIS DONC **RETIRÉE** AUSSITÔT...

"... NON SANS AVOIR ENTENDU LE SOUPIR DE **SOULAGEMENT** DE LA **BRYTHUNIENNE** !"

LES **PRÊTRES** QUE J'AI VUS DEVAIENT ÊTRE DES **DISCIPLES** DU SORCIER... ILS ONT VOLÉ LE CORPS, LA TÊTE ET LE DOIGT POUR LES RÉUNIR **PROPREMENT** DANS CE CERCLE.

C'EST ALORS QUE DES **VOLEURS** EN MARAUDE LES ONT SURPRIS...

PAR **CROM**, J'IGNORE SI L'ANNEAU DE CE DOIGT EST **MAGIQUE**... MAIS MÊME S'IL VALAIT UNE RANÇON DE **DESPOTE**...

JE N'EN **VOUDRAIS** PAS !

TÂCHONS DE TROUVER UNE **TAVERNE**. JE T'OFFRE À **BOIRE**... QUOIQUE TU MÉRITES PLUTÔT UNE **CORRECTION** !

JE VEUX BIEN PARTAGER UNE CHOPE DE **BIÈRE**...

... MAIS SI TU TIENS À TES **MAINS**, **SURVEILLE**-LES, CIMMÉRIEN !

TOUJOURS LA MÊME !

LE DOIGT, CEPENDANT, S'AGITE FAIBLEMENT...

... ET...

... S'AVANCE...

... TU LE **VOIS**, CONAN, IL M'EN A **COÛTÉ** DE T'ABANDONNER APRÈS QUE NOUS AVONS VOLÉ LA **TIARE DU SERPENT**... MAIS J'AVAIS DES **ORDRES**.

ET TE VOILÀ EN **FUITE**... SANS DOUTE, CETTE JOLIE TÊTE EST-ELLE MISE À **PRIX** !*

SI LA VIE DEVIENT **TROP** DURE, JE POURRAI TOUJOURS TE **LIVRER**.

*RÉFÉRENCE À L'HISTORIQUE DE LA CÉLÈBRE SONJA LA ROUGE...

JE NE **RÊVE** PAS ! C'EST BIEN CE **PANIER PERCÉ** VENU DU NORD !

J'AI TOUJOURS UNE PIÈCE DANS MA **BOTTE**, POUR LES OCCASIONS !

QUI EST CETTE VIEILLE **PEAU**, CONAN ?

SIMPLEMENT UNE... UNE **AMIE** !

JE LUI DOIS **AUSSI** UNE BIÈRE.

LAISSE, CIMMÉRIEN, JE NE SUIS PAS **JALOUSE**... TANT QUE J'IGNORE SI TU BOIS EN COMPAGNIE D'UNE **FEMME** OU D'UN **VIEIL** AVENTURIER ÉTRANGER !

CE **TON** ME DÉPLAÎT, GROS TAS...

... RESTE **POLIE** QUAND TU PARLES DE MOI !

ET **QUI** M'Y OBLIGERAIT ?

MOI, ROULURE !

OUSTE, RETIRE-TOI DE MON SOLEIL...

... AVANT QUE JE ME FÂCHE !

TOUJOURS LA MÊME, DISAIS-JE !

TON ARMURE ME PLAÎT, SAIS-TU ? TOUT AU MOINS... LE PEU QUE J'EN APERÇOIS !

UN LANCIER D'OPHIR ME DISAIT LA MÊME CHOSE L'AUTRE JOUR... AVANT DE SE MONTRER FORT ENTREPRENANT.

IL N'A PLUS QU'UNE MAIN DÉSORMAIS.

QU'AS-TU FAIT DEPUIS NOTRE SÉPARATION ?

EH BIEN... APRÈS LA CHUTE DE MAKKALET, J'AI PRIS LE LARGE... ET ME SUIS RETROUVÉ À AGHAPUR.

LE ROI YEZDIGERD ÉTANT EN PLEINE GUERRE CONTRE L'HYRCANIE, JE ME SUIS AUSSITÔT ENGAGÉ DANS L'ARMÉE TURANIENNE...

ALLONS ! QUE TE SERVIRAI-JE ?

IL FAUT CONSOMMER, L'AMI... OU T'EN ALLER !

JE DÉSIRE... QUELQUES INFORMATIONS.

CERTAINS DÉTAILS... NE SONT PAS ENCORE CLAIRS DANS MON ESPRIT.

OÙ SE TROUVE LA DEMEURE DE LA BRYTHUNIENNE... NOMMÉE BERTHILDA ?

C-C'EST... À LA SORTIE DE LA CITÉ, AMI... EN CHEMINANT VERS L'OUEST...

LE MUR EST... PEINT À FRESQUES... TU LE RECONNAÎTRAS...

OUI-DA... À PRÉSENT CELA ME REVIENT !

BIEN LE BONSOIR, TAVERNIER !

... DÉSERTER SEMBLAIT PLUS SAGE QUE DE REGAGNER AGHAPUR...

... UN DRAGON OU DEUX PLUS TARD, ME VOICI DANS LA **CITÉ DES VOLEURS**...

... MAIS DÈS DEMAIN, JE REPARTIRAI POUR LE **PONANT**, OÙ...

CONAN... **QUY** A-T-IL ?

CONAN...?

ALLONS, FEMME ! DÉSIGNE-NOUS LES DEUX **MEURTRIERS**... ET FAIS VITE, **SINON**...!

TU Y AS **INTÉRÊT** ! NOUS EMBARQUER DE NUIT DANS LE **MAUL**...

LÀ, CE SONT EUX ! LE **BARBARE** ET LA SORCIÈRE **ROUSSE**... ILS ÉTAIENT DANS LA RUELLE OÙ LE **CADAVRE** A ÉTÉ DÉCOUVERT !

VOUS DEUX, LÀ-BAS !

VOUS ÊTES **ARRÊTÉS** !

CROM ME CONFONDE... NE SAURAIT-ON PLUS S'ENIVRER EN PAIX DANS LE MAUL ?

SONJA ?

ME **VOICI**, CIMMÉRIEN !

ALORS... TAILLONS NOTRE CHEMIN **HORS D'ICI** !

CESSE DE **RÊVER** ! CONTRE TOUT CE **FER**, NOS LAMES NE PEUVENT RIEN !

HARDI, LA FILLE ! LE **BOIS** PEUT...

... RÉTABLIR L'ÉGALITÉ !

LES VOILÀ EMPÊTRÉS ! ARRIVENT LES **RENFORTS**...

... NOUS SERONS BIEN LOIN !

≥NNFF≤ CES ISSUES SONT PRÉVUES... POUR **ENFANTS** ET **NABOTS** !

PAR ICI... VITE !

IL N'ÉTAIT QUE **TEMPS**... VOILÀ LES **RENFORTS** !

CETTE NUIT FERA **DATE** DANS L'HISTOIRE DU MAUL !

OÙ IRONS-NOUS ?

À LA DEMEURE DE CETTE **BERTHILDA** !

SOTTISE, IL N'EST POINT **TEMPS** DE...

JE NE SUIS POINT **SI** ESCLAVE DE LA CHAIR !

L'HOMME EN **CAGOULE** QUI EST SORTI AVANT L'ARRIVÉE DES GARDES...

... PORTAIT L'**ANNEAU** DE COSTRANNO SUR UN **ANNULAIRE** MOMIFIÉ !

OUI-DA, C'EST BIEN **ICI**... LA MAISON AURAIT BESOIN DE **RÉPARATIONS** !

LA BRYTHUNIENNE DEVAIT ÊTRE **À COURT** D'ARGENT.

ELLE A LIVRÉ **COSTRANNO** POUR REFAIRE SA **FORTUNE** !

LA PREUVE EN RESTE À FAIRE, BIEN ÉVIDEMMENT...

CROIS-TU ? À MOI, CE **SERVITEUR** MUSCLÉ NE SEMBLE PAS MORT DE **VIEILLESSE** !

TU PENSES DONC QUE COSTRANNO EST **REVENU À LA VIE** ?

NOUS AVONS VU TOUS DEUX PLUS **ÉTRANGE** !

UNE CHOSE EST SÛRE... JE ME SENTIRAI **MIEUX** À CHEVAL, EN DIRECTION DU **PONANT** !

SI TU AS SI **PEUR**, CIMMÉRIEN, IL NE FALLAIT **PAS** VENIR ICI !

C'EST **MOI** QUI AI LAISSÉ CHOIR L'**ANNEAU** À PROXIMITÉ DU **CADAVRE**...

... ET J'AIME À RÉPARER MES **ERREURS** !

AH ! CE **PORCHE**...!

TOURNEZ CETTE ROUE, CHACALS ! PLUS **VITE** ! AVANT QUE MA BÊTE D'ENFER NE SE FÂCHE ET NE VOUS **DÉCOUPE** EN MORCEAUX !

LÀ, CELA **COMMENCE**... **GOL-GOROTH**, **YOG-GOTHOTH**, ET VOUS, ESPRITS DES TÉNÈBRES...

AGRÉEZ LE **SACRIFICE** OFFERT PAR VOTRE **SERVITEUR**...

... DONT VOTRE **ANNEAU** ENSORCELÉ A FAIT UN HOMME NOUVEAU, CAPABLE DE...

PAR L'INNOMMABLE ! QUI **OSE** TROUBLER LES ENCHANTEMENTS DE **COSTRANNO** ?

TU AVAIS RAISON, CONAN ! C'EST LUI, IL EST **VIVANT** !

VOILÀ SES **ACOLYTES**... ET LA FEMME DOIT ÊTRE **BERTHILDA** !

VIVANT ? CETTE MISÉRABLE A DIT... **VIVANT** ?

CE N'EST PAS **TOUT À FAIT** EXACT.

JE SUIS UN **MORT-VIVANT**, REVENU TIRER **VENGEANCE** DE CELLE QUI L'A TRAHI ET LIVRÉ !

SANS DOUTE A-T-ELLE MAL AGI, SORCIER...

MAIS ELLE EST **HUMAINE**... ET TU ES... CE QUE TU **ES** !

ET PAR CROM, JE PRENDS ICI LE PARTI DES VIVANTS CONTRE LES VAMPIRES !

IMBÉCILE ! JE REVIENS DE CONTRÉES IGNORÉES DES ADEPTES DE **MITHRA** OU DES ATHÉES **NÉMÉDIENS** !

D'UN LIEU QUE LE **TEMPS** REDOUTE D'EFFLEURER ! D'OÙ LES DIEUX SONT BANNIS !

LE VIL **MÉTAL** NE PEUT DÉSORMAIS PLUS RIEN CONTRE MOI !

CROM ET MITHRA !

QUOI DONC, BARBARE ?

TON ENNEMI TARDERAIT-IL À TRÉPASSER ?

PAR TARIM, SES **VALETS** OFFRENT MOINS DE DIFFICULTÉ !

ET **VOILÀ** ! ILS SONT MORTS...

... COMME ILS ONT VÉCU... POUR LEUR MAÎTRE !

CESSE DE **JURER** ET **SACRER** AINSI, CIMMÉRIEN, J'ARRIVE À LA...

QUOI ?

PESTE D'ISHTAR !!

J'ENTENDS TON APPEL, SONJA...

... ET VIENDRAI À TON SECOURS...

... DÈS QUE J'AURAI **ÉCHAPPÉ** À CETTE CHOSE QUI FUT **COSTRANNO** !

LÀ ! SA MASSE L'A DÉSÉQUILIBRÉ !

MACHA NOUS AIDE ! JE N'AI GUERRE ENVIE DE SAVOIR QUI EST **AU BOUT** DE CETTE PATTE !

HÂTE-TOI DONC !

JE FAIS DE MON MIEUX... MAIS SA PEAU... PLUS CORIACE QU'UNE ARMURE...

GARE ! DERRIÈRE TOI !

TU AURAS PERDU CETTE MAIN **DEUX FOIS** AUJOURD'HUI, SORCIER !

PRENDS TA MASSE DE LA MAIN **GAUCHE**, ET **POURSUIVONS** NOTRE...

QUE NON PAS !

SANS SON **ANNEAU**, IL REDEVIENT **CADAVRE** !

LE **DÉMON** DE LA FOSSE PRÉFÈRE SANS DOUTE LA CHAIR D'UN **SORCIER**...

... À CELLE D'UNE **DIABLESSE** ROUSSE !

MERCI ! MAIS CETTE CHOSE VA **S'ÉCHAPPER** DE LA FOSSE !

NON... QUELQUES TOURS DE **ROUE** Y POURVOIRONT !

JE NE PUIS LE RENVOYER À L'**ENFER** D'OÙ IL VIENT...

... MAIS PAR LES DIEUX, C'EST **TOUT COMME** !

ALLONS-NOUS-EN D'ICI, À PRÉSENT...

LES **GARDES** RISQUENT DE VENIR CHERCHER CELUI QUI A VOLÉ LES **RESTES** DE **COSTRANNO**...

UN **INSTANT**, FEMME, IL RESTE CETTE BELLE À SAUVER.

LE CHOC LUI A COUPÉ LA PAROLE...

MAIS LE **GRAND AIR** DE LA NUIT LA...

LÂCHE-MOI, LOURDAUD ! ME **CHARRIER** COMME **CARCASSE** DE BŒUF, NON MAIS !!

LA VOICI **REMISE**, ME SEMBLE-T-IL.

TU AS **TUÉ** CE MAUDIT COSTRANNO, JE NE SUIS **PLUS** EN DANGER... JE VEUX RENTRER CHEZ MOI, C'EST TOUT !

LAISSE-LA, CONAN.

BON, À TA **GUISE** !

CROM M'EMPORTE, JE ME DEMANDE CE QUI PEUT L'**ATTIRER** LÀ-BAS...

MOI, JE LE SAIS. L'**ANNEAU** DE COSTRANNO DOIT VALOIR UNE PETITE **FORTUNE**...

... ET ELLE EST MOINS **DÉLICATE** QUE NOUS QUANT À LA **PROVENANCE** DE SES ÉCUS.

TU AS SANS DOUTE RAISON... OÙ EST **PASSÉ** L'ANNEAU, AU FAIT ? JE NE L'AI PAS VU...

TOMBÉ DANS LA **FOSSE**...

... EN MÊME TEMPS QUE LE **SORCIER**.

QUOI ? MAIS ALORS...?

ALORS, COSTRANNO POURRAIT REVENIR UNE **TROISIÈME** FOIS.

ET DANS CE CAS IL CHERCHERA À SE **VENGER** DE...

AIEEEEEE

OUI... JE VOIS.

BON. NOUS AVONS FAIT NOTRE **PART**.

NOUS AVONS SAUVÉ **UNE FOIS** CETTE TRAÎTRESSE BRYTHUNIENNE... PAS QUESTION D'Y PASSER NOTRE VIE. CELA...

... NE **PAIE** PAS.

SAIS-TU, SONJA ? FINALEMENT, TU ME **PLAIS**.

TU N'ES PAS MAL NON PLUS, CIMMÉRIEN.

MAIS GARDE CETTE MAIN POUR TOI, VEUX-TU ?!

FIN

Le Colosse noir

Black Colossus
The Savage Sword of Conan 2
(septembre 1974)

Conan reprend du service comme mercenaire. Il gagne peu à peu du galon et parvient au grade de capitaine, sous les ordres de Malthom le Némédien, qui l'a loué pour défendre la cause de Yasmela, reine régente du petit royaume frontière de Khoraja.

Scénario : Roy Thomas
Dessin : John Buscema et Alfredo Alcala

LE COLOSSE NOIR

Adaptation du récit de **Robert E. Howard**, créateur de Conan

UN **SILENCE** MILLÉNAIRE PLANE SUR LES RUINES DE KUTHCHÉMÈS, À CENT LIEUES HORS DES PISTES TRACÉES, AU SUD-OUEST DE **ZAMBOULA** LA FLORISSANTE.

SHEVATAS LE VOLEUR EST LÀ, SEUL CORPUSCULE VIVANT PARMI LES MONUMENTS ÉNORMES RONGÉS PAR LES SIÈCLES.

LES RELIQUES D'UNE ÈRE OUBLIÉE LE CERNENT DE TOUTES PARTS... BLOCS CYCLOPÉENS, STATUES DE PIERRE CROULANTES BRUTALEMENT SURGIS AU MILIEU DE L'**INFINI DÉSERTIQUE**.

LA **PEUR** EST LÀ, AUSSI.

scénario : **ROY THOMAS**

dessin : **JOHN BUSCEMA & ALFREDO ALCALA**

Il y a 3000 ans, alors que les royaumes de **Stygie** et **d'Achéron** s'étendaient jusqu'aux prairies de **Shem** et aux monts au-delà, **Thugra Khotan** régnait sur Kuthchémès.

Thugra Khotan... mage noir, nécromant sans pitié, figure **grandie** par le temps et la légende.

Ses adorateurs impriment encore son effigie sur les piécettes destinées à payer leur traversée sur le **fleuve d'ombre**.

Shevatas le voleur a parfois **contemplé** ce visage, sur des monnaies volées sous la **langue** des défunts. Son cerveau en a **gardé** l'image.

Il est venu de très **loin** pour voir ce spectacle...

Un **dôme d'ivoire** écrasant, sommé d'un **pinacle** d'or rutilant...

... et ceint d'une frise de **hiéroglyphes** étranges... qu'aucune créature vivante ne saurait déchiffrer, mais qui fait **frissonner** le Zamorien.

On murmure tant de choses...! Quand les barbares **hyboréens** investirent la cité, il y a 3000 ans, **Thugra Khotan** s'**enferma** dans ce tombeau d'ivoire...

... et avala un **poison** inconnu, mortel.

Les **fidèles** du sorcier **périrent** tous autour du mausolée cette nuit-là.

Mais, ni par feu ni par glaive, l'ennemi ne put **forcer** le dôme.

Le porche de bronze resta **infranchissable**.

Il **gît**, depuis trente siècles, sur un fabuleux **trésor** que nul n'a profané.

Ils se **retirèrent** donc, laissant Kuthchémès en **ruine**, et Thugra Khotan **inviolé** dans son sépulcre blanc.

LES DOIGTS SENSIBLES DE SHEVATAS TÂTENT DES **PROTUBÉRANCES** TROP INFIMES POUR ÊTRE **DÉTECTÉES**. IL LES **PRESSE** DANS UN CERTAIN ORDRE...

... CHUCHOTANT UNE **INCANTATION** D'UN ÂGE OUBLIÉ.

ALORS, SANS UN GRINCEMENT, LES VANTAUX SE **REPLIENT** VERS L'**INTÉRIEUR**...

... GLISSENT LE LONG D'UN ÉTROIT **COULOIR**, ET RETOMBENT EN PLACE À SON **EXTRÉMITÉ**.

PRUDEMMENT, LE MAÎTRE VOLEUR S'**AVANCE**...

... ET SE TROUVE BRUSQUEMENT CONFRONTÉ À UNE **HORREUR** RAMPANTE.

LE REPTILE S'**ÉLANCE**... SHEVATAS N'A QUE LE TEMPS DE SE COUVRIR LES YEUX EN TENDANT SON **FER** AU JUGÉ.

SA LAME LUI EST BRUTALEMENT **ARRACHÉE** DES MAINS...

UNE HORRIBLE **TRÉPIDATION** FAIT TONNER LE COULOIR... DERNIERS **SURSAUTS D'AGONIE** D'UN MONSTRE !

LE **VENIN** DONT EST ENDUITE LA POINTE DU GLAIVE, RAPPORTÉ À GRAND RISQUE DES MARAIS DE LA LOINTAINE **ZINGARA**, A FAIT SON OFFICE.

LE MAÎTRE VOLEUR SE JETTE ALORS CONTRE LE **VANTAIL**, AINSI QU'IL EST DIT DANS LES LIVRES RELIÉS DE FER DE **VATHELOS** ET **SKELOS**.

CETTE FOIS, LA PORTE S'ÉCARTE...

LE SEUIL FRANCHI, UNE **LUMIÈRE** ÉCARLATE APPARAÎT... ELLE BAT ET PALPITE TANT QU'AUCUN ŒIL MORTEL NE PEUT L'**ENDURER**.

ELLE ÉMANE D'UNE ÉNORME **PIERRE ROUGE**, SUSPENDUE AU FAÎTE DE LA **VOÛTE**.

ET DANS SON AURA ÉBLOUISSANTE...

LE **TRÉSOR** DE **THUGRA KHOTAN** !

BIEN QUE BLASÉ SUR LES RICHESSES, SHEVATAS EN RESTE **FIGÉ**.

LE **SOL** MÊME SEMBLE INCRUSTÉ D'UNE COUCHE DE **POUSSIÈRE D'OR**, SCINTILLANT DE MILLIARDS D'ÉTOILES À LA **LUEUR** DU JOYAU POURPRE.

IL N'A PAS UN **REGARD** POUR L'**ESTRADE DE CRISTAL** OÙ DOIT REPOSER LE CORPS EN CENDRES DU **SORCIER**.

IL A BIEN **AUTRE** CHOSE EN TÊTE.

IL NE VOIT DONC PAS L'**OMBRE** MALÉFIQUE SE GLISSER DERRIÈRE LUI, ABSORBANT L'ÉCLAT DU TRÉSOR COMME S'IL N'ÉTAIT QUE **BOUE** ET **CRASSE**.

IL NE **VOIT**, N'**ENTEND** RIEN...

... ET DÉJÀ, IL EST **TROP TARD**.

EN UN INSTANT D'ÉPOUVANTE, SHEVATAS RECOUVRE SA **VOIX**... SON **HURLEMENT** DE TERREUR RÉSONNE INTERMINABLEMENT SOUS LE DÔME.

PUIS LE **SILENCE DES MILLÉNAIRES** RETOMBE SUR LES RUINES DE **KUTHCHÉMÈS** LA MYSTÉRIEUSE.

2ème PARTIE

LES HORDES DU VOILÉ

LES **BARDES** CHANTENT LA BEAUTÉ DE LA PRINCESSE **YASMELA**, DIRIGEANTE DE L'ÉTAT DE **KHORAJA**. ELLE EST LA GLOIRE DE SA **DYNASTIE** ROYALE.

CETTE NUIT, POURTANT, L'ORGUEIL DE YASMELA **GLISSE** SUR ELLE COMME UNE CAPE. ELLE EST LÀ, ÉCROULÉE D'**HORREUR** SUR LE PAVÉ DE MARBRE... FACE À UNE **OMBRE** INFORME, INCUBE SURGI DES ENFERS.

QUI ES-TU ?

TU VIENS À MOI **SANS CESSE** DANS DES RÊVES QUI SEMBLENT RÉALITÉ... ET JAMAIS TU NE **DIS MOT** !

QUE VIENS-TU FAIRE CHEZ MOI, APRÈS AVOIR PLONGÉ MES SUIVANTES DANS CETTE **TORPEUR** ? **POURQUOI...?**

ALORS, UNE **VOIX** INHUMAINE SOURD DES TÉNÈBRES... UN **CHUINTEMENT** RAUQUE ET RÉPUGNANT SEMBLABLE AU SIFFLEMENT D'UN **REPTILE**...

TU ES MARQUÉE POUR **MIENNE** PRINCESSE...

... ET CE **SON** ABOMINABLE EST PLUS TERRIFIANT ENCORE, PLUS SINISTRE QUE LE **SILENCE**.

JE SUIS L'ÂME DE **NATOHK**, L'ÊTRE **VOILÉ**.

MON **CORPS** DORT DANS LE PALAIS D'**AKBITANA**, VEILLÉ PAR **CENT MILLE GUERRIERS**, MAIS TRÈS BIENTÔT...

... JE **VIENDRAI** TE CHERCHER.

TRÈS BIENTÔT, JE **DÉFERLERAI** TELLE L'**AVALANCHE** SUR LES ROYAUMES DE MES **ENNEMIS** ANCESTRAUX !

LE CRÂNE DES **ROIS** ME SERVIRA DE HANAP... ET JE FERAI DE TOI **MA REINE**, Ô PRINCESSE...

NON !

JE T'ENSEIGNERAI LES VOIES OUBLIÉES DU **PLAISIR** ! ENSEMBLE...

L'OMBRE DÉFILE ALORS UN CHAPELET D'**OBSCÉNITÉS COSMIQUES**... YASMELA TREMBLE ET SE RÉVULSE COMME SI UN **FOUET** CINGLAIT SA CHAIR TENDRE...

ASSEZ ! ASSEZ, PAR **PITIÉ**...

ASSEZ !

PAR-DELÀ LE TUMULTE DE SES PROPRES CRIS, ELLE PERÇOIT UN BRUIT SEMBLABLE À UN **CLAQUEMENT** D'**AILES**... L'APPARITION **S'ÉVANOUIT** !

PRINCESSE... ?

JE DORMAIS, Ô PRINCESSE... JUSQU'À CE QUE TON CRI M'ÉVEILLE !

ÉTAIT-CE...?

OH, VATIÉSA ! IL EST REVENU... COMME TOUTES CES NUITS...

CETTE FOIS, IL M'A APPRIS QU'IL ÉTAIT... NATOHK !

NATOHK LE DÉMENT ! LE PROPHÈTE MASQUÉ QUI S'EST FAIT UNE ARME MORTELLE DES NOMADES DU DÉSERT !

NATOHK A JURÉ QUE SES ARMÉES CONQUERRAIENT BIENTÔT KHORAJA... ET QUE JE SERAIS SIENNE ! JE...

OH, PRINCESSE ! AUCUN POUVOIR MORTEL NE PEUT VENIR À BOUT DE CE CAUCHEMAR...

L'AMULETTE QUE T'ONT DONNÉE LES PRÊTRES D'ISHTAR N'OPÈRE PAS.

IL FAUT TE RENDRE AU SANCTUAIRE OUBLIÉ DE MITHRA.

TRENTE TRIBUS L'ONT DÉJÀ RALLIÉ, DIT-ON... ET QUINZE CITÉS, AINSI QU'UN PRINCE REBELLE DE STYGIE !

MITHRA ? IL EST DIEU D'HYBORÉE... NOS AÏEUX L'ONT ABANDONNÉ AU TEMPS OÙ ILS PORTAIENT ENCORE LE JOUG DE KOTH !

C'EST ISHTAR QUE NOUS ADORONS... MITHRA NOUS AIDERA-T-IL ?

OUI, PRINCESSE... J'EN SUIS CERTAINE.

MON PÈRE ÉTAIT PRÊTRE DE MITHRA EN OPHIR, AVANT DE S'ENFUIR ICI.

ALLONS AU SANCTUAIRE...

ON N'ENTRETIENT LE SANCTUAIRE DE MITHRA QUE PAR ÉGARD POUR LES VISITEURS HYBORÉENS À LA COUR DE KHORAJA. JAMAIS YASMELA N'Y A MIS LE PIED.

MITHRA EST PARTOUT, PRINCESSE... NON PAS CONFINÉ AUX IDOLES DE PIERRE COMME VOTRE ISHTAR.

IL SAIT CE QUI PÈSE SUR TON ÂME AVANT QUE TU AIES PARLÉ. TOI, TU N'AS QU'À... ÉCOUTER.

ET LA VOICI QUI SE PROSTERNE HUMBLEMENT DEVANT LE SYMBOLE DU DIEU, PRÊTE À LE SUPPLIER...

QUE LUI DIRAI-JE, VATIÉSA ?

SOUDAIN, UNE **VOIX** SONORE SE RÉPERCUTE DANS LE SANCTUAIRE... COMME SI ELLE ÉMANAIT DE **TOUS LIEUX** À LA FOIS...

FAIS **SILENCE**, MA FILLE, CAR JE **CONNAIS** TES BESOINS... ET CEUX DE TON **ROYAUME**.

JADIS, KHORAJA FUT **TAILLÉ** DANS LES TERRES SHÉMITES PAR LE GLAIVE D'**AVENTURIERS KOTHIQUES**...

... TES AÏEUX Y RÈGNENT DEPUIS BIEN DES **DÉCENNIES**.

TU **GOUVERNES** À PRÉSENT CE ROYAUME... MAIS IL APPARTIENT À TON **FRÈRE**.

"TON FRÈRE EST RETENU **PRISONNIER** PAR LE **ROI** FÉLON D'**OPHIR**... QUI HÉSITE. TE LE **RENDRA**-T-IL MOYENNANT UNE **RANÇON** ROYALE...

"... OU LE LIVRERA-T-IL À SON ENNEMI, LE **SOUVERAIN** RUINÉ DE **KOTH**... QUI OFFRE NON PAS DE L'OR, MAIS UN **TRAITÉ** AVANTAGEUX ?

"**KHORAJA** EST AINSI PRISE ENTRE **MARTEAU** ET **ENCLUME**... ENTRE LES **KHOTIENS**, DÉSIREUX D'**ANNEXER** TON PAYS...

"... ET LES HORDES DE **NATOHK LE VOILÉ**... CE SERPENT VENIMEUX, CETTE **GOULE** ÉCHAPPÉE DU FOND DES ÂGES !"

IL N'EST QU'**UN MOYEN** DE SAUVER KHORAJA... QUE DIS-JE, LE **MONDE** ENTIER.

VA-T'EN **SEULE** PAR LES **RUES** DE TA VILLE CAPITALE...

... ET REMETS TON ROYAUME AUX MAINS DU **PREMIER HOMME** DE RENCONTRE !

L'ÉCHO S'ESTOMPE ET **MEURT**... LES JEUNES FILLES QUITTENT LE SANCTUAIRE DE MITHRA.

DE RETOUR À LA CHAMBRE DE YASMELA...

QUE VAS-TU **FAIRE**, PRINCESSE ?

PASSE-MOI TA **MANTE**, VATIÉSA.

QUOI ? **SEULE** DANS LES RUES, À **CES** HEURES ?

MITHRA A PARLÉ ! ÉTAIT-CE LA VOIX D'UN **DIEU** OU UN SUBTERFUGE DE **PRÊTRE**, JE L'IGNORE.

J'IRAI TOUT DE MÊME.

ELLE SORT EN TOUTE HÂTE, CRAIGNANT DE PERDRE **COURAGE**.

JAMAIS CETTE FILLE DE SEIGNEURS NE S'ÉTAIT AVENTURÉE SANS SA SUITE HORS DU PALAIS DE SES PÈRES.

OHHH...! ET VOICI QUE SES PIEDS CHAUSSÉS DE SATIN FRÔLENT **LÉGÈREMENT** LES PAVÉS... ELLE A POURTANT L'IMPRESSION D'ÊTRE **ENTENDUE** DE TOUTE LA GRANDE CITÉ.

CHAQUE RUELLE SEMBLE DISSIMULER UN **TUEUR**, CHAQUE PORCHE PRÊT À LIVRER PASSAGE À LA **MEUTE D'ENFER**.

ET **SOUDAIN**...

OHHH... !

CETTE VISION N'A RIEN DE L'**OMBRE** FURTIVE D'UN **VOYAGEUR APEURÉ** !

L'HOMME **ARPENTE** HARDIMENT LA RUE BAIGNÉE DE NUIT, SANS CHERCHER LE MOINS DU MONDE À PASSER INAPERÇU. SON PAS SONNE **HAUT** ET **CLAIR** SUR LE PAVÉ.

ELLE LE VOIT **TRÈS BIEN**, À PRÉSENT.

C'EST UN **COLOSSE** VÊTU DU JASERAN DES **MERCENAIRES**.

PARTISAN DE KHORAJA, DONC, MÊME S'IL EST PAYÉ POUR CELA.

S'ARMANT DE COURAGE, YASMELA SORT DE L'OMBRE, SERRANT SA **MANTE** AUTOUR D'ELLE...

HÉ **QUOI**...! UN **GUET-APENS**!

BAH! CE N'EST PAS UN VULGAIRE **RUFFIAN** MASQUÉ QUI...

CROM M'**EMPORTE**! UNE **FEMME**!

PAS DE **COMPLICES** AUX ALENTOURS... **QUI** ES-TU? T'ES-TU FAIT TOI **AUSSI** JETER À LA RUE?

PESTE SOIT DE CETTE VILLE OÙ LES TAVERNES FERMENT À **MINUIT**, POUR LAISSER LES SOLDATS DISPOS À SERVIR LEURS **MAÎTRES**!

NON, TU N'ES **PAS** UNE RIBAUDE...

... À MOINS QUE TU AIES PILLÉ LA GARDE-ROBE DU **HAREM ROYAL**!

DIS-MOI QUI TU ES!

P-PAR **ICI**, JE TE PRIE... **SUIS**-MOI.

JUSQU'À QUELQUE **ANTRE** DE **VOLEURS**...?

LAISSE CELA. VIENS AVEC MOI LOIN DE LA **RUE**.

POURQUOI PAS, MA FOI! IL N'Y A PLUS UN SEUL **CABARET** OUVERT EN VILLE!

ISHTAR FUSTIGE LES **RÉFORMATEURS** QUI FERMENT LES DÉBITS DE BOISSON!

QUAND JE SERVAIS PARMI LES MERCENAIRES CORINTHIENS, NOUS **RIPAILLIONS** LA NUIT ET **GUERROYIONS** LE JOUR...

LE **PALAIS**?... TU ES DONC **FILLE SUIVANTE**...

TU ES DÉJÀ VENU... VOIR LES FILLES D'**ICI**?

JE N'AI **GARDE**! UNE ACCORTE **SERVANTE D'AUBERGE** ME VA **MIEUX** QUE CES MIJAURÉES DE PALAIS!

VIENS...

DU MOINS, C'EST CE QUE JE **PENSAIS** JUS-QU'ICI.

ATTENDS **LÀ** TANDIS QUE JE...

PRENDS TON **TEMPS**, FEMME ! TU AS SOUSTRAIT DU **VIN** AU CELLIER ROYAL, À CE QUE JE VOIS !

J'ATTENDRAI !

J'AI CRU OUÏR DU **BRUIT** DANS...

OH ! TE VOICI **DE RETOUR**, PRINCESSE !

OUI, VATIÉSA...

PRINCESSE ?!

QU'EST-CE QUE CELA ? UN **PIÈGE** ?

PAR **CROM**, JE...

PIÈGE, **NON** ! PAIX, JE T'EXPLIQUE...

J'EN AI APPELÉ AU DIEU **MITHRA**...

IL M'A DIT D'ALLER PAR LES RUES REQUÉRIR L'AIDE DU **PREMIER HOMME** DE RENCONTRE !

UN **ORACLE** ? OUI, JE **COMPRENDS**...

SI TU **ES** DAME YASMELA, TU AS CERTES **BESOIN** D'AIDE ! TON ROYAUME TOMBE EN POUSSIÈRE.

MAIS QUE PUIS-JE FAIRE ? AS-TU UNE **GORGE** À TRANCHER ?

JE VEUX... BIEN **PLUS** QUE CELA.

JE VEUX FAIRE DE TOI LE **CONNÉTABLE** DES ARMÉES DE **KHORAJA** !

CONNÉTABLE ? **CROM** !

QUE DIRONT TES **NOBLES** POUDRÉS ET PARFUMÉS S'IL LEUR FAUT SERVIR SOUS LES ORDRES D'UN **HUMBLE MERCENAIRE** ?

ILS M'**OBÉIRONT** COMME À L'ACCOUTUMÉE, SI JE CHOISIS POUR COMMANDANT...

QUEL EST TON **NOM** ? TU N'ES MÊME PAS **HYBORÉEN**.

JE SUIS **CONAN**, NATIF DE **CIMMÉRIE**.

CAPITAINE CONAN...

... VEUILLE ATTENDRE **CÉANS**, TANDIS QUE JE M'ENTRETIENS AVEC MON **CONSEIL**.

VEILLE À LE **SERVIR**, VATIÉSA.

J'EG SAIERAI, MAJESTÉ...

LE **BONSOIR** À VOUS, MESSIRES. NOUS AVONS **FORT** À FAIRE, CAR LE ROYAUME EST EN **PÉRIL**...

IL EST **VRAI**, PRINCESSE...

ET NOUS FERIONS BIEN DE PROPOSER **PLUS FORTE** RANÇON POUR VOTRE **FRÈRE** !

J'EN SUIS **D'AVIS** !! NOUS AVONS DÉJÀ PROPOSÉ DE QUOI **RUINER** LE ROYAUME !

SI NOUS DEVONS AGIR, IL FAUT LE FAIRE **SANS TARDER** !

J'AI JUSTEMENT PRIS UNE MESURE QUE JE DOIS VOUS **ANNONCER**, **MALTHOM**.

DÈS DEMAIN, NOUS MARCHERONS VERS LE **SUD**...

... CONTRE LES HORDES DE **NATOHK**.

VOICI **CELUI** QUE J'AI CHOISI POUR VOUS **COMMANDER** !

VENTRE D'ISHTAR !

MITHRA NOUS PROTÈGE ! CONAN DU NORD, LE PLUS TURBULENT DE TOUS MES RUFFIANS !

JE L'AURAIS DÉJÀ PENDU HAUT ET COURT S'IL N'ÉTAIT LE MEILLEUR BRETTEUR À PORTER LE JASERAN !

TA MAJESTÉ PLAISANTE. CET HOMME EST UN SAUVAGE... INCULTE ET SANS ÉDUCATION.

DES SEIGNEURS, OBÉIR À SES ORDRES ! QUELLE INSULTE !

EN CE CAS, COMTE THESPIDÈS... VA DONC !

QUE J'AILLE... OÙ, PRINCESSE ?

À KOTH OU EN ENFER !

SI TU NE ME SERS À MON GRÉ, JE N'AI QUE FAIRE DE TOI !

TU FAIS GRAND TORT À MA LOYAUTÉ, PRINCESSE... !

POUR TOI, J'IRAI JUSQU'À METTRE MON ÉPÉE AU SERVICE DE CE... CE BARBARE !

ET VOUS AUTRES ?

MALTHOM, MESSIRE GÉNÉRAL ?

JE SUIS À SES ORDRES. TOUTE VIE DOIT ÊTRE COURTE ET JOYEUSE !... AVEC CONAN LE TRANCHE-GORGE POUR GUIDE, ELLE LE SERA !

ET TOI, TAURUS, MON CHANCELIER ?

À ISHTAR VA, MAJESTÉ.

TOUT EST DONC DÉCIDÉ.

VOUS TROIS, ATTENDEZ ICI. CONAN, VIENS AVEC MOI.

MES FEMMES ONT APPORTÉ LA CUIRASSE QUI REMPLACERA CETTE COTTE DE MAILLES.

CETTE FOIS, VATIÉSA, TU AIDERAS LE CAPITAINE CONAN À LA VÊTIR.

BIEN, MAJESTÉ.

EST-CE NÉCESSAIRE, PRINCESSE ?

MES CONSEILLERS DOUTENT DE TON APTITUDE À DIRIGER MIEUX QU'UNE COMPAGNIE DE COUPE-JARRETS.

JE VEUX VOIR SI TU AS LA PRESTANCE D'UN MENEUR D'HOMMES.

UN PEU PLUS TARD, LORSQUE LES **TENTURES** S'ÉCARTENT ENFIN...

ALORS ?

FERAIS-JE L'**AFFAIRE** ?

OU DOIS-JE RETOURNER ME BATTRE CONTRE LES **NOMADES** ?

TU... **FAIS** L'AFFAIRE, CONAN...

Ô COM-BIEN...!

IL **INSPIRERA** LES TROUPES, JE **DOIS** LE RECONNAÎTRE.

QU'EN DIS-**TU**, GÉNÉRAL MALTHOM ?

TU NE DIS **MOT**...

CONAN GARDE LE **SILENCE**... UNE **OMBRE** TRAVERSE SON ESPRIT... UNE PROPHÉTIE... UN **RÊVE**.

PLUS TARD, QUAND LE RÊVE SERA DEVENU RÉALITÉ, IL SE **REMÉMORERA** LES PAROLES DE MALTHOM.

PARDON, JE **SONGEAIS**...

PAR MITHRA, JAMAIS JE N'AURAIS CRU **TE** VOIR EN **ARMURE**, CONAN... TU NE FAIS POINT **HONTE** À LA TENUE !

EN VÉRITÉ, BIEN DES **ROIS** L'ONT PORTÉE AVEC MOINS DE MAJESTÉ QUE **TOI** !

À LA PREMIÈRE CLARTÉ DE L'**AUBE**, LES ARMÉES DE KHORAJA S'AVANCENT, MENÉES PAR UN **GÉANT** SUR SON PALEFROI.

LA CITÉ ENTIÈRE LES **CONTEMPLE**, SACHANT QUE L'**AVENIR** DU ROYAUME REPOSE SUR LEURS ÉPAULES.

CAR LA **COMPASSION** EST VERTU **INCONNUE** DES **HORDES** GROUILLANT DANS LE DÉSERT DU SUD.

VOICI LES **CHEVALIERS** À L'ARMURE D'ACIER ADORNÉE, CONDUITS PAR **THESPIDÈS**...

... QUI, DIT-ON, ASPIRE À LA MAIN DE LA PRINCESSE **YASMELA**.

SUR LES PAS DE LA **CAVALERIE LÉGÈRE** DÉFILENT LES **LANCIERS DE KHORAJA**... FILS DE FAMILLE RUINÉS, JEUNESSE TROP **IMPÉCUNIEUSE** POUR S'ACHETER CHEVAL ET ARMURE.

ON EN COMPTE **CINQ CENTS**.

LES **MERCENAIRES** FORMENT L'ARRIÈRE-GARDE... MILLE CAVALIERS, DEUX MILLE LANCIERS. CE SONT DES **TUEURS** PATENTÉS, LES SURVIVANTS DE VINGT CAMPAGNES SANGLANTES.

HOMMES DE TOUTES **RACES**, DE TOUS **CRIMES**.

HIER ENCORE, **CONAN** ÉTAIT DES LEURS.

UN **CHAMEAU** RICHEMENT CAPARAÇONNÉ FERME LA MARCHE, GUIDÉ PAR UN CHEVALIER ET ENTOURÉ DE **GARDES D'ÉLITE**.

LE **PEUPLE**, FASCINÉ PAR LES **ROIS**, **OVATIONNE** ET FAIT VIREVOLTER LES BONNETS DE CUIR...

CONAN LE CIMMÉRIEN, AFFAIRÉ SOUS SON ARMURE, JETTE DES REGARDS SANS BIENVEILLANCE AU CHAMEAU ET À SA CAVALIÈRE EN ATOURS DE SOIE.

ELLE FIXE NONCHALAMMENT UN POINT DE L'**HORIZON**... CONAN S'ÉLOIGNE.

JE N'**AIME** GUÈRE À VOIR LA PRINCESSE NOUS **SUIVRE**, MALTHOM.

MALGRÉ SON **AGILITÉ**, CECI EST UNE **TÂCHE D'HOMME**.

ET PUIS, SI ELLE NE RETIRE PAS BIENTÔT SES **FALBALAS**...

... ELLE SE FERA **TRANSPERCER** PAR LE PREMIER RAT DU DÉSERT QUI L'APPROCHERA.

TU NE **COMPRENDS** PAS...

NOS FEMMES **HYBORÉENNES** NE MANIENT POINT LE **SABRE** COMME TES **CIMMÉRIENNES**.

YASMELA N'EST VENUE QUE POUR **ASSISTER** À LA BATAILLE. ET PUIS, DE TOI À MOI... ELLE **N'OSE** RESTER SEULE À KHORAJA.

VRAIMENT ?

ELLE **REDOUTE** QUELQUE CHOSE...

DES **ÉMEUTES** ? ÇÀ, NOUS AURIONS DÛ **PENDRE** QUELQUES CITOYENS À TITRE D'EXEMPLE !

NON, CE N'EST POINT CELA. UNE **SUIVANTE** M'A CONTÉ HIER AU SOIR...

... QUE **QUELQUE CHOSE** SE PRODUIT CHAQUE NUIT, QUI RENDRAIT YASMELA FOLLE D'**ÉPOUVANTE** !

C'EST À N'EN POINT DOUTER UNE DIABLERIE DE **NATOHK** !

CE N'EST PAS **CHAIR** ET **SANG** QUE NOUS ALLONS COMBATTRE.

BAH ! MIEUX VAUT **CHARGER** L'ENNEMI QUE L'**ATTENDRE** !

EN **AVANT** ! AU **PILLAGE** OU EN **ENFER** !

L'ARMÉE **MARCHE** TOUT LE JOUR. LE TERRAIN SE FAIT DE PLUS EN PLUS **ABRUPT**. DEVANT EUX, UNE LIGNE DE **COLLINES BASSES** S'ALLONGE D'EST EN OUEST ET PLONGE DANS L'**INCONNU**.

LORSQU'ON DRESSE LE **CAMP** POUR LA NUIT, DES **MONTAGNARDS** AUX YEUX D'ILLUMINÉS VIENNENT CONTER LES RUMEURS DU **DÉSERT**.

LE NOM DE **NATOHK** RAMPE TEL UN SERPENT À TRAVERS **TOUS** LEURS RÉCITS.

ILS PARLENT DE **CITÉS** CONSUMÉES PAR LE **FEU DU CIEL**... DE **DÉMONS** QUI ÉBRANLENT LE SOL AVEC D'HORRIBLES GRONDEMENTS.

CONAN ÉCOUTE SANS S'ÉMOUVOIR. LA GUERRE EST SON **MÉTIER**, LA MORT SA SŒUR D'ARMES.

IL VIT DANS LE **PRÉSENT**.

ET PENDANT CE TEMPS, YASMELA **RÊVE**...

YASMELA, MA PRINCESSE... ÉVEILLE-TOI...

NON... LAISSE-MOI... DORMIR...

ARRACHE-TOI À CES DRAPS DE SOIE, PRINCESSE.

PRIN-CESSE ? NON. TU SERAS MA **REINE**...

... **REINE D'ENFER** !

NON !

AU NOM DE **MITHRA**... **NOOOON** !!

3ÈME PARTIE

LE CHAR DE L'HOMME-DÉMON

NNOOOON

DEPUIS QUE CONAN EST NÉ SUR UN CHAMP DE BATAILLE CIMMÉRIEN, LA **MORT** EST SA **COMPAGNE**.

ELLE CHEVAUCHE À SES **CÔTÉS**, SE TIENT **DERRIÈRE LUI** AUX TABLES DES TRIPOTS... SES DOIGTS SQUELETTIQUES CLIQUETTENT SUR LES COUPES.

CONAN NE LUI PRÊTE PAS PLUS D'ATTENTION QU'UN **ROI** À SON **CIREUR DE BOTTES**.

UN JOUR, ELLE **S'EMPARERA** DE LUI, VOILÀ TOUT.

AINSI MÉDITANT, CONAN **ÉCOUTE À PEINE** LA LÉGENDE DE **NATOHK**... SES **DIABLES** QUI CRÉENT À VOLONTÉ FOUDRE, VENT OU BROUILLARD, SES **DÉMONS** QUI FONT TREMBLER LA TERRE SOUS LES PIEDS DES HOMMES.

MAIS UN **HURLEMENT** JAILLI DE LA GORGE D'UNE FEMME ÉPOUVANTÉE, SOIT-ELLE SERVE OU PRINCESSE... CELA, CONAN LE **COMPREND**.

IL RÉAGIT AVEC LA FUREUR DU **LOUP** DES STEPPES.

DIEU NOUS **AIDE** !

NOTRE PRINCESSE AURAIT-ELLE **PERDU L'ESPRIT** ?

NON, STUPIDES CHIENS...

NE VOYEZ-VOUS PAS QUE LA **TERREUR** DU **RÊVE** EST DANS SES **YEUX** ?

LÀ, PRINCESSE...

TU ES AVEC DES AMIS. **NUL** NE TE PEUT FAIRE DE MAL.

SI ! **NATOHK** LE PEUT ! **NATOHK** !

JE TE LE **RÉPÈTE**...

NATOHK N'EST **PAS ICI**.

UN **DÉMON**... MONTÉ DE L'**ABÎME**... IL M'A IMPOSÉ SA **MARQUE**...

JE NE **LAISSERAI** PAS NATOHK TE FAIRE DU MAL.

TU ES **FORT**, CONAN. NE ME QUITTE PAS. J-J'AI... SI **PEUR**...

TOI, REDOUTES-TU QUELQUE CHOSE ?

LA **MALÉDICTION** DES **DIEUX**.

JE **SUIS** MAUDITE, CONAN...

MAUDITE PAR **QUI**, PAR **QUOI**, PRINCESSE ?

QUE **DIABLE** VEUX-TU DIRE ?

PAR **NATOHK** ! IL ME GUETTE CHAQUE NUIT DANS L'**OMBRE**, ME CHUCHOTE D'AFFREUX **SECRETS**.

SI JE M'**ENDORS**... IL **REVIENDRA** ! IL ME...

DORS. JE VEILLERAI.

AVANT DE CÉDER À LA SOMNOLENCE, ELLE VOIT **CONAN** PRÈS D'ELLE, L'ŒIL BRASILLANT D'UNE VIE SAUVAGE.

MI-SONGEANT, MI-RÉFLÉCHISSANT, ELLE **S'ENDORT**... AVEC UN SENTIMENT DE **SÉCURITÉ** DÉLICIEUX.

MAIS PEU APRÈS, ELLE **S'ÉVEILLE**, FRISSONNANT D'UNE **TERREUR** COSMIQUE...

CONAN N'EST **PLUS LÀ.**

C'EST UN BROUHAHA DE **VOIX** AUTOUR DES FEUX DE CAMP MOURANTS QUI L'A TIRÉE DU SOMMEIL.

BAAL, DIEU DES VOLEURS, ME FOUDROIE SI JE NE DIS **VÉRITÉ**, CONAN...

L'**INTERLOCUTEUR** DE CONAN S'EXPRIME EN UN DIALECTE **SHÉMITE** QUE YASMELA A PEINE À COMPRENDRE.

ELLE PRESSENT POURTANT QU'IL EST QUESTION ENTRE EUX D'UN DESTIN BIEN PIRE QUE LA **MORT**.

ELLE **APPROCHE** DONC, DANS LE FROID PRÉCÉDANT L'AUBE.

PRINCESSE, TU DEVRAIS **DORMIR**.

BAH, PEU IMPORTE. TU **ES** APRÈS TOUT PRINCESSE.

CONAN...

NOUS DEVONS **TOUS DEUX** TOUT SAVOIR SUR LES DANGERS MENAÇANT TON **TRÔNE**.

ENSUITE, FAHIM ?... TU CHERCHAIS À ME FAIRE **GOBER** QUE TU AVAIS VU NATOHK DE TES YEUX...

CERTES, JE SUIS **PRINCE** DES MENTEURS, CHACUN LE SAIT.

MAIS LÀ, JE NE MENS PAS... JE LE **JURE** SUR LE TEMPS OÙ NOUS **VOLIONS** ENSEMBLE, À **ZAMORA**, AVANT QUE TU NE VÊTES LE **JASERAN** !

J'AI **VU** NATOHK... PRÈS DU FLEUVE **SHUSHAN** !

MAIS LORSQU'IL A PRONONCÉ L'INCANTATION À **SETH**, LE **DIEU SERPENT**, JE NE ME SUIS PAS FOURRÉ LA **TÊTE** DANS LE SABLE COMME LES AUTRES... J'AI VU SON VOILE...

LE VENT L'A **ÉCARTÉ**... ET...

"... CE QUE J'AI SURPRIS A **GLACÉ** LE SANG DE MES VEINES ! J'AI TENU ABSOLUMENT À M'EN **ASSURER**...

"JE SUIS DONC ALLÉ AUX RUINES DE **KUTHCHÉMÈS**... AU GRAND **DÔME D'IVOIRE**...

"LE PORCHE ÉTAIT **OUVERT**... À L'INTÉRIEUR SE TROUVAIT UN **CADAVRE** D'HOMME, SI TORDU ET RABOUGRI QUE JE NE SUS D'ABORD CE QUE JE VOYAIS.

"C'ÉTAIT **SHEVATAS** ! SHEVATAS, LE SEUL VOLEUR AU MONDE QUE JE TIENNE POUR MON **SUPÉRIEUR** !"

LE **TRÉSOR** LUI-MÊME ÉTAIT **INTACT**... IL ÉTAIT LÀ, SCINTILLANT, TOUT AUTOUR DU CADAVRE.

C'EST **TOUT**.

PAS D'AUTRES **OSSEMENTS** ?

IL N'Y AVAIT **RIEN**, TE DIS-JE, QUE CE SEUL **CADAVRE** !

TU M'AS DEMANDÉ D'OÙ VENAIT **NATOHK** ? VOICI.

"IL A SURGI DU **DÉSERT**, PAR UNE NUIT DE **FUREUR** OÙ LES NUAGES, POURCHASSÉS PAR LE VENT, VOLTIGEAIENT **FOLLEMENT** À LA FACE DES **ÉTOILES** FRISSONNANTES.

"UNE NUIT À **VAMPIRES**... OÙ LES **GOULES** NUES CHEVAUCHENT LES VENTS... OÙ RETENTIT LE GLAPISSEMENT DU **LOUP-GAROU AFFAMÉ** !

"IL EST ARRIVÉ SUR UN **CHAMEAU NOIR**. IL ALLAIT COMME UN TOURBILLON, UN **FEU SOMBRE** L'ENVIRONNAIT... LES TRACES DU CHAMEAU **PHOSPHORAIENT** DANS LE NOIR !

"NATOHK A MIS **PIED À TERRE** AU SANCTUAIRE DE SETH, DANS L'OASIS D'APHAKA... ET LE CHAMEAU S'EN EST **ALLÉ**.

"J'AI VU DES INDIGÈNES, QUI M'ONT JURÉ LUI AVOIR VU SOUDAIN POUSSER D'IMMENSES **AILES**.

"IL A ALORS BONDI DANS LES **NUES**, LAISSANT DERRIÈRE LUI UN TRAIT DE **FEU** !

"PERSONNE N'A REVU CE **CHAMEAU** DEPUIS.

"CERTAINS DISENT QU'UN ÊTRE **INFORME** SE GLISSE CHAQUE NUIT SOUS LA TENTE DE NATOHK...

"... ET LUI **BARAGOUINE** DES HORREURS AUX HEURES PRÉCÉDANT L'**AUBE**."

ET **NATOHK**... JE SUIS VOLEUR DE **SHUMIR**, CONAN, À L'ŒIL PLUS AIGUISÉ QUE CELUI DE LA **FOUINE**.

J'AI VU SA **FACE**, QUAND LE **VOILE** S'EST ÉCARTÉ... ET CETTE VISION ME BRÛLE COMME UN **FER ROUGE** !

ET QU'AS-TU VU, À LA FIN ?

CE QUE J'AI **VU**... JE TE LE **DIRAI**...

OU PLUTÔT, JE TE LE **MONTRERAI** !

VOILÀ, CONAN, LA **RÉPLIQUE** DE CE QUE J'AI VU SUR LA RIVE DU SHUSHAN !

C'EST UNE **PIÈCE D'OR**.

SUR LA PIÈCE, CONAN !

CE VISAGE ! CE **VISAGE** !

YASMELA A AUSSITÔT **RECONNU** L'EFFIGIE GRAVÉE SUR LA PIÈCE.

UNE PIÈCE FONDUE EN SECRET PAR L'ANCIENNE SECTE **ZEUGITE**...

... UNE PIÈCE REPRODUISANT LES TRAITS D'UN HOMME **MORT** VOICI 3000 ANS !

UNE MER DE **TÉNÈBRES** L'ENVELOPPE.

POUR LA PREMIÈRE FOIS DE SA VIE... YASMELA **S'ÉVANOUIT**.

D'APRÈS LES ESPIONS, LES HORDES DE NATOHK CAMPENT AU PUITS D'**ALTAKU**. MAIS LE LENDEMAIN MATIN, QUAND LES KHORAJANS OBSERVENT DEPUIS LE **COL DE SHAMLA**...

LE PUITS EST **LÀ-BAS**, CONNÉTABLE, MAIS LE **BROUILLARD** TOMBE... IMPOSSIBLE DE VOIR QUOI QUE CE SOIT.

LE BROUILLARD ? DE VÉRITABLES **NUAGES** !

LA NAPPE AVANCE **DROIT** SUR NOUS !

INUTILE D'ENVOYER LES **ÉCLAIREURS**. ILS NE VERRAIENT RIEN, CONAN.

BIENTÔT, LE **COL** ET LES **MONTAGNES** SERONT ENGLOUTIS !

OUI, MALTHOM... JE LE **SAIS**...

IL EST ÉPAIS... ET VIENT À **POINT NOMMÉ**.

JE SENS AUSSI LE SOL **VIBRER** SOUS LES SABOTS DE MON CHEVAL, COMME SI...

CONNÉTABLE, **LÀ** ! PAR ISHTAR ET ASTHARETH... **REGARDE** !

CROM ! LA NAPPE SE LÈVE...

... OU PLUTÔT... SE DISSIPE !

ET DANS LE BROUILLARD... DES MILLIERS DE **CAVALIERS** ET DE **CHARIOTS** !

LA **CONFUSION** RÈGNE DANS LEURS RANGS ! LE LEVER DE LA BRUME AURA **DÉRANGÉ** LEUR PLAN D'**ATTAQUE SURPRISE** !

QU'ATTENDONS NOUS POUR **CHARGER**, CONNÉTABLE ? LA VICTOIRE EST **SÛRE** !

S'IL S'AGISSAIT D'UN ENNEMI **ORDINAIRE**... JE DONNERAIS L'ORDRE **SUR-LE-CHAMP**.

MAIS SI CETTE CONFUSION ÉTAIT **FEINTE**...

... POUR NOUS **INCITER** À DONNER L'ASSAUT ?

NON ! PAR LES DIEUX DE MON PEUPLE... C'EST UN PIÈGE !

NOTRE POSITION NOUS DONNE L'AVANTAGE. JE NE L'ABANDONNERAI PAS.

PRÉPAREZ-VOUS, ARCHERS. TIREZ DÈS QUE VOUS VERREZ LA COULEUR DE LEUR PANACHE.

QUELLE LÂCHETÉ ! TU REFUSES D'ATTAQUER, CIMMÉRIEN ?

OUI, THESPIDÈS. IL Y A QUELQUE CHOSE DE POURRI À KHORAJA !

OUI, ET C'EST TOI, BARBARE MAL LAVÉ !

COURIR SUS À L'ENNEMI EST LE SEUL ACTE DIGNE D'UN CHEVALIER...

... TU LE SAURAIS SI TU ÉTAIS DE SANG NOBLE !

MON SANG ? JE PRÉFÈRE L'AVOIR EN MES VEINES QUE LE RÉPANDRE À TERRE !

PAR LEUR SEUL NOMBRE, NOUS SERIONS ÉCRASÉS.

RESTONS SUR LES HAUTEURS, LA POSITION EST FORTE.

LE DIABLE EMPORTE TES HAUTEURS... ET TOI AVEC !

NI MES CHEVALIERS NI MOI NE CRAIGNONS CES RATS DU DÉSERT, EN NOMBRE OU NON !

NOUS CHARGERONS À LA VICTOIRE ! POUR LA PRINCESSE YASMELA !

IL FUT UN TEMPS RÉCENT OÙ TU AURAIS SUIVI LA FOLIE DE THESPIDÈS AVEC TRANSPORT, CONAN !

OUI, MAIS JE N'AVAIS ALORS À SONGER QU'À MOI. À PRÉSENT...

IL EST DUR POUR THESPIDÈS DE SE TROUVER SOUS MES ORDRES.

QU'IL EN SOIT COMME IL LE VEUT !

HOLÀ ! CE CHARIOT EST SORTI DE NULLE PART !... IL FILE COMME UN TRAIT DEVANT LES HORDES DU DÉSERT !

LE CONDUCTEUR VOILÉ EST NATOHK, J'EN PARIE MA BARBE !

QUELLE SEMENCE DU DIABLE RÉPAND-IL ?

LES CHEVALIERS DE KHORAJA, CEPENDANT, N'ONT MÊME PAS RALENTI LEUR GALOP...

LES PLUS RAPIDES D'ENTRE EUX ARRIVENT À CETTE LIGNE SCINTILLANTE...

AU PREMIER CONTACT DU SABOT FERRÉ D'UN DES CHEVAUX...

... UNE TERRIBLE EXPLOSION SECOUE LE DÉSERT. UNE FLAMME ÉBLOUISSANTE ENVELOPPE LES CHEVALIERS.

AUSSITÔT, CHEVAUX ET CAVALIERS EN ARMURE SE RECROQUEVILLENT COMME INSECTES AU FEU.

LE COMTE THESPIDES EMPORTE DANS LA MORT SON RÊVE DE GLOIRE.

EN UN INSTANT, LA PLAINE N'EST PLUS QU'UNE ÉTENDUE CALCINÉE JONCHÉE DE **CADAVRES**... LES **DÉPOUILLES** DES HOMMES ET DES BÊTES **S'INTERPOSENT SEULS** ENTRE L'ENNEMI ET LES GUETTEURS.

AUSSITÔT, LE DÉSORDRE **ORGANISÉ** SE DISSIPE. LES HORDES DU DÉSERT SE RANGENT EN LIGNE... ET **CHARGENT** !

C'ÉTAIT **BIEN** UN PIÈGE !

MALTHOM, FAITES CE QUE J'AI **DIT**, TES HOMMES ET TOI !

OUI-DA, CONAN... BONNE CHANCE À NOUS !

FUYONS ! **NATOHK** EST **INVINCIBLE** !

RECULE D'UN PAS, CHIEN...

... ET JE TE FAIS VOLER LA **TÊTE** !

EN CE JOUR VOUS DEVIENDREZ DES **HOMMES** !

EN SELLE, RACAILLE !

SUIVEZ-MOI EN ENFER !

PEU APRÈS, AU PLUS ÉPAIS DE LA MÊLÉE, UNE **MASSE D'ARME** ATTEINT LE CIMMÉRIEN ENCERCLÉ.

SON **CASQUE** FRACASSÉ LE SAUVE DE LA MORT D'EXTRÊME **JUSTESSE**.

IL TOMBE, ÉVITANT DE PEU D'ÊTRE FOULÉ AUX **SABOTS** DE SON ÉTALON.

KATUMAN SE JETTE SUR LUI AVEC UN RUGISSEMENT... KATUMAN, PRINCE STYGIEN REBELLE, VOIT SES **RÊVES** DE **GLOIRE** RÉTRÉCIR COMME PEAU DE CHAGRIN.

SON ARMURE EN PIÈCES, LE **MEURTRE** ANIME SES YEUX...

DANS LA FOLIE DU COMBAT, LE BARBARE A PEINE À COMPRENDRE CE QUI SE **PASSE**.

IL DEVINE LE **CAILLOU** DANS LA MAIN DU STYGIEN.

SON **INSTINCT** DE SAUVAGE LUI PERMET - CETTE FOIS - DE L'**ÉVITER**.

MAIS, TANDIS QUE L'ENNEMI **ASSURE** SA MAIN, CONAN CHERCHE À TÂTONS SON **POIGNARD** TOMBÉ.

MALGRÉ LE VERTIGE QUI LUI **BROUILLE** LA VUE...

... IL LE **PLONGE** DANS LE CORPS MUSCULEUX DE L'ADVERSAIRE !

La silhouette à peau sombre se **raidit**, frissonne... puis s'**affaisse**, sans vie.

Conan se **redresse**, le visage ruisselant de sang, et parcourt du regard la **scène** de **carnage** qui s'étend à perte de vue.

Soudain retentit le cri de guerre des **lanciers** de **Malthom**, qui s'étaient repliés vers l'ouest...

... et attaquent à présent Natohk par **l'arrière** !

Débordés par un ennemi **supérieur en nombre**, affolés à l'idée d'être coupés du **désert**, les nomades **paniquent**...

... et tombent comme **épis** sous la **faux** khorajane.

Les hordes sont **dispersées**...

Malthom ! tes fils de chienne l'ont **emporté** !

... et toute la **magie noire** du monde ne les rassemblera pas !

M'entends-tu, Malthom ?

Malthom, m'**entends**-tu ?

Ne dis pas que la mort t'a pris, pas **toi**...

Elle m'avait **choisi**... mais n'a eu que mon **cheval**... et ma **jambe** !

Nous avons **vaincu**, Conan ! Mais il reste si **peu** de nos hommes... !

Et... par **Ishtar** ! Regarde **là-bas** !

CONAN SE **RETOURNE**... ET RESTE MUET D'**HORREUR**. UN **CHARIOT** REMONTE LA VALLÉE, AU GRAND GALOP D'UN ANIMAL QUI ÉVOQUE VAGUEMENT UN **CHAMEAU**.

DANS LE CHARIOT SE **DRESSE** NATOHK EN SA ROBE NOIRE.

CRAMPONNÉ AUX RÊNES ET AGITANT SON FOUET, QUELQUE CHOSE... UNE SORTE DE **SINGE MONSTRUEUX**... EST TAPI !

DANS UN SOUFFLE DE **VENT** EMBRASÉ, LE CHARIOT VOLE SUR LA PENTE JONCHÉE DE CADAVRES... DROIT SUR LE PAVILLON DE **YASMELA**.

NUL NE LA **PROTÈGE**. LA GARDE L'A ABANDONNÉE DANS L'IVRESSE DE LA **TRAQUE**.

CONAN NE VOIT PAS LA TERREUR DE YASMELA, QUAND L'**INTRUS** PÉNÈTRE CHEZ ELLE.

MAIS IL VOIT NATOHK **RESSORTIR**, YASMELA LUTTANT ENTRE SES BRAS...

... IL ENTEND SES **HURLEMENTS** DE TERREUR !

AH ! TU DEVRAS **REDESCENDRE** PAR LE TALUS, DÉMON !

MA FOI, **QUELQU'UN** VIENT DE LA CIMMÉRIE AUX NUITS SANS FIN, EXPRÈS POUR T'**ACCUEILLIR** !

LES **ANTÉRIEURES** DE LA BÊTE FRAPPENT CONAN COMME LA **FOUDRE**...

... L'ENVOYANT ROULER À **VINGT** PAS DE LÀ !

PAR-DELÀ LE **TONNERRE** QUI EXPLOSE DANS SON CRÂNE, CONAN ENTEND **HURLER** YASMELA AU PASSAGE...

BAAL ME **DAMNE** !

UNE FILLE DE **SANG ROYAL**... AUX MAINS DE CES **LARVES** !

NATOHK SE DIT **VIEUX** COMME LE **TEMPS**, CELA SE PEUT. ON A VU DES GRAINES RESTER EN TERRE DES **SIÈCLES** SANS POURRIR !

MAIS IL N'EST PAS DE **CRÉATURE**...

... DONT LE **CŒUR** NE PUISSE ÊTRE **TRANSPERCÉ** !

LE CHAR **FILE** COMME LE VENT. **CONAN** LE SUIT.

MAIS SON CHEVAL COMMENCE À **VACILLER** SOUS LUI.

SOUDAIN, DES **RUINES** SE DRESSENT DANS LA SPLENDEUR DÉSOLÉE DU COUCHANT...

... **CARCASSE** DE CE QUI FUT **KUTCHÉMÈS** LA GLORIEUSE !

NATOHK REVIENT **CHEZ LUI** LIVRER LA DERNIÈRE **BATAILLE**.

MAIS SOUDAIN, VOICI QUE SON GROTESQUE **AURIGE** SE RETOURNE... UN RICTUS, NI TOUT À FAIT **HUMAIN** NI **ANIMAL**, DISTORDANT SA FACE VELUE...

D'UN GESTE PROMPT DE LA **PATTE**...

... IL EXPÉDIE **NATOHK** ET **YASMELA** HORS DU CHARIOT !

TANDIS QU'ILS SE REÇOIVENT SUR LE SABLE, L'AURIGE REPREND SA CRAVACHE ET FOUETTE L'ÉTRANGE **CHAMEAU**...

... QUI BRUSQUEMENT SE **MÉTAMORPHOSE** !

D'IMMENSES **AILES** JAILLISSENT DE SES FLANCS NOIRS... LE MONSTRE N'A PLUS RIEN D'UN CHAMEAU.

DANS LE CHARIOT, L'ÊTRE À FORME GROSSIÈREMENT HUMAINE **EXULTE** DE SON **TRIOMPHE**.

IL **S'ÉLANCE** DANS L'ESPACE, LAISSANT DANS SON SILLAGE UNE TRAÎNÉE DE **FLAMME** !

TOUT S'EST PASSÉ SI VITE !... COMME EN UN **CAUCHEMAR**, PAR UNE NUIT PEUPLÉE DE **FIÈVRES**.

MAIS, DÉTOURNANT LES **YEUX** DE CETTE HORREUR DÉPASSANT TOUTE COMPRÉHENSION, CONAN VOIT NATOHK S'ENFONCER DANS LES RUINES AVEC SA CAPTIVE.

IL SAUTE DE CHEVAL ET PLONGE À LEUR **POURSUITE**...

... SANS SE RÉJOUIR OUTRE MESURE D'AVOIR À JOUER LES JUSTICIERS EN CES LIEUX **HANTÉS D'OMBRES** !

MALGRÉ LES TÉNÈBRES DE CE **CRÉPUSCULE** FINISSANT, CONAN VOIT LA **SILHOUETTE** NON HUMAINE, TROP GRANDE, TROP MAIGRE, TRANSPORTER LA PRINCESSE DANS LE **DÔME**.

CONAN SOUHAITERAIT QU'ELLE S'**ÉVANOUISSE**... QUE SES HURLEMENTS **CESSENT** DE LUI DÉCHIRER LE CŒUR.

À LONGUES FOULÉES DE PANTHÈRE, LE CIMMÉRIEN PÉNÈTRE SOUS LE **DÔME**... IL APERÇOIT AU PASSAGE UN **SERPENT**, MORT DEPUIS DES MOIS...

... ET DÉBOUCHE DANS UNE SALLE IRRADIANT UN **ÉCLAT SINISTRE**.

NATOHK EST LÀ, DEBOUT, IMMOBILE DEVANT UN AUTEL DE JADE NOIR OÙ EST ALLONGÉE **YASMELA** PROPREMENT LIGOTÉE.

QUI DONC T'**ARRÊTE** AINSI, JEUNE GODELUREAU DU NORD ?

NE SERAIT-CE PAS LA CONSCIENCE QUE LA **MORT** SE DISSIMULE SOUS CE **VOILE** ?

QUI QUE TU SOIS... TU ES **FINI**, SORCIER !

TES **HORDES** SONT DISPERSÉES... MÊME TON **DÉMON** T'A ABANDONNÉ !

IDIOT !

PENSES-TU QUE CES MISÈRES ARRÊTERONT **NATOHK** ?

NATOHK... AUSSI NOMMÉ...

... **THUGRA KHOTAN** !?

CONAN A DEVANT LUI UNE **CARICATURE** USÉE PAR L'ÂGE DU PORTRAIT GRAVÉ SUR LA **PIÉCETTE ZEUGITE**.

IL **FRISSONNE**, COMME SI UN VENT GLACÉ VENAIT DE COULER DE QUELQUE **ENFER SANS NOM**.

LES ARCANES QUI M'ONT **SAUVÉ** JADIS DES **HYBORÉENS** M'ONT AUSSI **ENFERMÉ** EN CES LIEUX...

... JUSQU'AU TEMPS MARQUÉ OÙ UN ÊTRE EST VENU ME **LIBÉRER**... IL A CONNU UNE **MORT** QU'ON IGNORAIT DEPUIS **TROIS SIÈCLES** !

MON DÉSIR D'UNE **FEMME** M'AVAIT AFFAIBLI.

MAIS VOICI, LA FILLE EST **MIENNE** !

EN DÉVORANT SON **ÂME**, JE DEVIENDRAI **INVULNÉRABLE** !

TIENS... LE **PRÉSENT** DE **THUGRA KHOTAN** !

TU COMPTES ME COMBATTRE AVEC CE **BÂTON** ? !

OU...

... S'AGIT-IL...

... D'AUTRE CHOSE ?

SHEVATAS LE VOLEUR A TUÉ UN SERPENT EN CE DÔME.

PUIS-JE FAIRE...

... MOINS?

CE N'ÉTAIT QUE POUR T'OCCUPER !

THUGRA KHOTAN A ICI QUELQUES AMIS.

LES HORDES DU DÉSERT M'OBÉISSENT... LES DÉMONS SONT MES ESCLAVES !

LES REPTILES DU MONDE ME SERVENT...

DE MÊME QUE...

... CECI !

UN SCORPION NOIR !

LA CRÉATURE LA PLUS MORTELLE DU DÉSERT ! MAIS EST-CE BIEN UNE ARME DE SORCIER ?

CELA SUFFIRA...

... JUSQU'À CE QUE LA MORT DE LA FILLE RESTAURE MON POUVOIR SAPÉ PAR LE COMBAT !

UNE CARESSE DE CE DARD TUE SON HOMME AUSSI SÛREMENT QUE MES SEMENCES DE FLAMME...

APPROCHE DONC, PLEUTRE, CHACAL...

... ET VOIS CE QUI T'ATTEND DE L'AUTRE CÔTÉ DE CE SEUIL OBSCUR !

APPROCHER ? NON.

TU AS DÉCHAÎNÉ DE LOIN LA MORT SUR MES HOMMES, ET TU RIAIS À L'ABRI DE TON CHARIOT !

CE QUE TU AS DONNÉ SI LIBÉRALEMENT...

... TU LE RECEVRAS À TON TOUR !

CE QUI FUT THUGRA KHOTAN VIT-IL ENCORE LORSQU'IL HEURTE LE PAVÉ DE MARBRE ?

SI OUI, LE DARD ACÉRÉ DU **SCORPION** ÉTOUFFE AUSSITÔT CETTE ÉTINCELLE DE VIE.

CONAN... OH, CONAN, C'ÉTAIT **HORRIBLE** ! CES **YEUX** ! NE ME QUITTE **JAMAIS PLUS**...

DIABLES DE **CROM** ! LÂCHE-MOI.

50 000 HOMMES ONT PÉRI EN CE JOUR, ET IL ME RESTE FORT À **FAIRE**...

NON !

TU NE **PARTIRAS PAS** ! JE SUIS **TIENNE** PAR LE FEU, L'ACIER, LE SANG... ET TU ES **MIEN** !

S'ACCROCHANT À LUI AVEC UNE ÉNERGIE CONVULSIVE, ELLE SEMBLE AUSSI BARBARE QUE **LUI**...

DEHORS, J'APPARTIENS À MON **PEUPLE**. ICI, JE NE SUIS QU'À **TOI** !

TU RESTE-RAS ICI !

CONAN HÉSITE, L'ESPRIT SOUDAIN **OBSCURCI** PAR LA BRUSQUE MONTÉE D'UNE **PASSION** VIOLENTE.

LÀ-BAS, AU DÉSERT, SUR L'OCÉAN DES MORTS, DES HOMMES **TOMBENT**, DES ROYAUMES **CROULENT**.

MAIS ICI...

ICI, TOUT EST **BALAYÉ** PAR UNE VAGUE D'ÉCARLATE... CONAN ENTOURE FÉROCEMENT DE SES BRAS LE CORPS **MINCE** ET **NACRÉ** QUI FRÉMIT CONTRE LUI COMME UNE **FLAMME** !

FIN

Le Pic du dieu-lune

At the Mountain of the Moon God
The Savage Sword of Conan 3
(décembre 1974)

Bien que le roi de cet État soit encore et toujours prisonnier de l'ennemi Amalrus, l'immonde souverain d'Ophir, on fait grande fête ce soir à la cour de Khoraja.
On se réjouit ferme... car les hordes sanguinaires de Natohk, le sorcier voilé, ont été écrasées. La régente Yasmela a décrété de célébrer le retour de l'armée dans la capitale ceinte de remparts infranchissables.
Conan a encore plus de raison que quiconque de se réjouir, car la régente l'a nommé connétable des cohortes khorajanes.
Si Yasmela donne suite ce soir à certaine promesse, faite dans l'euphorie de la victoire... il peut aussi s'attendre à régner sous peu sur le boudoir royal.

Scénario : Roy Thomas
Dessin : John Buscema et Pablo Marcos

PROLOGUE

M-MA PRINCESSE...

PRINCESSE, JE...

CROM !

LE PIC DU DIEU-LUNE

SCÉNARIO **ROY THOMAS** DESSIN **JOHN BUSCEMA** & **PABLO MARCOS** LETTRAGE **RAM** TRADUCTION **GENEVIÈVE COULOMB**

ÇA, VIEILLARD... UNE **BONNE** RASADE TE REMETTRA SUR PIED !

MAIS MA FOI, L'ON NE SAURAIT PLUS **DORMIR** EN PAIX !

CONAN... C'EST **TEVALOS**, QUE J'AI ENVOYÉ EN SECRET CHERCHER OÙ LE **ROI MON FRÈRE** EST RETENU PRISONNIER !

ET LE VOICI **BLESSÉ**...

À MORT, Ô PRINCESSE ! TANT PIS...

CAR... J'AI **RETROUVÉ** SA MAJESTÉ ! VOICI LE **PLAN**...

J'AI... **ACCOMPLI** MA MISSION, JE...

MORT !

LE PAUVRE DIABLE EST **LARDÉ** DE COUPS... IL N'A TENU QU'À FORCE DE **VOLONTÉ**, LE TEMPS DE TE REMETTRE LE **PLAN** !

SAIS-TU **LIRE** CE GRIBOUILLIS KOTHITE, YASMELA ?

LES KHORAJANS N'ENSEIGNENT POINT L'ÉCRITURE AUX **FEMMES**...

... MÊME NÉES AU PLUS PRÈS DU **TRÔNE**.

ÉCOUTE DONC... LE PALAIS ENTIER A ÉTÉ ÉVEILLÉ PAR TES **JURONS** !

LAISSE LÀ CE PARCHEMIN, EMMÈNE LE CORPS DE TEVALOS DANS LE **COULOIR**.

TU ES MAÎTRESSE... UNE FOIS LES TORCHES **ALLUMÉES**.

MA PRINCESSE, POURQUOI CES CRIS ? QUE...?

CE N'EST **RIEN**, SEIGNEUR MALTHOM.

N'EST-CE PAS, CONAN ?

L'**ASSASSIN** EST ENTRÉ CHEZ MOI... MAIS CONAN L'A **ABATTU**.

SI TU LE **DIS**, DAME...

CIEL ! **DAMNÉE SOIT ISHTAR**, MA ROBE EST TACHÉE DE **SANG** !

VATEESA ! **OÙ DONC** EST CETTE FILLE ?

ELLE N'EST **JAMAIS** LÀ LORSQU'ON EN A BESOIN !

CECI EST PRÉSENTEMENT DE PEU D'**IMPORTANCE**, DAME.

NOTRE **PREMIER** SOIN DOIT ÊTRE DE DÉCOUVRIR D'**OÙ** EST TOMBÉ CET ASSASSIN !

SA TRACE NOUS DIRA S'IL VIENT DE **KOTH**, D'**OPHIR**... OU D'**ENFER** !

OUI-DA, CIMMÉRIEN...

MOI, **MALTHOM**, GÉNÉRAL DE L'ARMÉE KHORAJANE, J'ENVERRAI MES TROUPES **EXTERMINER** LES ENNEMIS DE YASMELA !

ET MOI, **CONNÉTABLE** DE LA MÊME ARMÉE, JE T'ORDONNE DE NE BOUGER D'ICI !

LA REINE RÉGENTE A ASSEZ D'ENNEMIS **AUTOUR D'ELLE** !

EST-CE DE **MOI** QUE TU PARLES, CONNÉTABLE ? JE SUIS CERTES **PRINCE DE STYGIE**... TU M'AS TOI-MÊME **BLESSÉ** LORSQUE JE COMBATTAIS AU CÔTÉ DE **NATHOK**.

MAIS J'AI RE-CONNU MES **ER-REURS**...

... ET JE FERAI **TOUT** POUR...

J'EN SUIS **CER-TAIN**, KATUMAN.

TU N'ES PLUS **PRISONNIER** DEPUIS QUE TU AS PRÊTÉ ALLÉGEANCE À LA COURONNE KHORAJANE.

CELLE QUI LA PORTE TE REMERCIE DE TON DÉVOUE-MENT, PRINCE.

J'ENTENDS CHERCHER **MOI-MÊME** LA TRACE DU CRIMINEL.

RISQUER TA **PRÉCIEUSE** VIE...?

J'AI PLUS DE **CHANCES** DE RÉUSSIR CETTE MISSION QUE **QUICONQUE** ICI PRÉSENT !

L'AGRESSEUR DE LA PRIN-CESSE VENAIT DE **LOIN**...

... ET JE REMONTERAI SA **PISTE** AUSSI AISÉMENT QUE LE COURANT DU **STYX** !

EH BIEN, PRINCESSE ? N'AI-JE POINT HABILEMENT DONNÉ LE CHANGE À TES **NOBLES** ?

À PRÉSENT, NOUS POUVONS... **EH BIEN**, QU'Y A-T-IL ?

LE **PLAN**, CONAN ! IL A...

DISPARU !

QUOI ? QUI AURAIT OSÉ PÉNÉTRER EN TA CHAMBRE ?

J'IGNORE, MAIS... HOLÀ, QU'EST-CE ?

QUELQU'UN À LA PORTE... ENTREZ !

C-C'EST SANS DOUTE SANS IMPORTANCE, DAME...

MAIS VATEESA, TA SERVANTE... EST, ME DIT-ON, SORTIE DU PALAIS...

... ET A QUITTÉ LA VILLE BRIDE ABATTUE !

VATEESA ! J'AURAIS DÛ M'EN DOUTER !

J'AI LU SON DÉSIR POUR TOI DANS SES YEUX... MAIS JE N'AI POINT SONGÉ QU'ELLE SE VENGERAIT AINSI...

À PRÉSENT... NOUS IGNORONS TOUJOURS OÙ MON FRÈRE EST DÉTENU.

NON PAS. J'AI RECONNU LE PLAN.

JE PENSAIS PARTIR DÉLIVRER LE ROI DEMAIN À L'AUBE... MAIS CERTAINES CHOSES PEUVENT ATTENDRE, D'AUTRES NON...

RAMÈNE MON FRÈRE... ET TU SAURAS JUSQU'OÙ PEUT ALLER LA GRATITUDE D'UNE FEMME.

J'ESPÉRAIS LE SAVOIR CETTE NUIT.

BAH...!

PEU APRÈS, CONAN S'ÉLOIGNE, ESCORTÉ DE DEUX SOLDATS.

LA GLOIRE LES ATTEND-ELLE... OU LE TOMBEAU ? L'AVENIR SEUL LE DIRA.

MA DAME SEMBLE AGITÉE. PUIS-JE...

MAIS OUI, PRINCE KATUMAN, ENTRE... ENTRETIENS-MOI DES PRODIGES STYGIENS...

... HOMMES-SERPENTS, TOMBEAUX OBSCURS...

CELA ME DISTRAIRA DE MES SOUCIS.

QUELQUES JOURS PLUS TARD, DEVANT LE TRÔNE DE STRABONUS, SOUVERAIN IMPÉCUNIEUX DE KOTH...

CETTE AMULETTE PROUVE, JE PENSE, QUE TU FUS FILLE SERVANTE CHEZ YASMELA DE KHORAJA... ET BIEN ?

JE NE VIENS POINT DE SA PART... MAIS DE MON PROPRE CHEF.

AU SUJET DE SON FRÈRE...!

LE ROI KHOSSUS ? PREUX HÉRITIER DES **CHEVALIERS KHOTIENS** QUI FONDÈRENT KHORAJA... TERRITOIRE QUI REVIENT DE DROIT À LA COURONNE **KHOTIENNE** ?

LE JEUNE KHOSSUS SE RAFRAÎCHIT **POUR L'HEURE** EN QUELQUE CACHOT D'**OPHIR**... NOBLE PALAIS, EN VÉRITÉ !

SI JE SAVAIS **OÙ**...

IL EST DÉTENU SUR LE **PIC DU DIEU-LUNE**, SIRE...

... CE **PLAN** VOLÉ AU ROI AMALRUS D'OPHIR DONNE TOUS LES DÉTAILS.

SUR MA FOI, MA JOLIE ! TES **PAROLES** M'INTÉRESSENT PLUS ENCORE QUE TES **CHARMES** !

LE **PIC DU DIEU-LUNE**, DIS-TU ? CELA M'ÉVITERAIT DE PAYER AMALRUS POUR L'AVOIR...

UN HOMME **CAPABLE** POURRAIT...

ME VOICI, MON ROI ! **SERGIUS** SE TENAIT PRÊT, IL A TOUT ENTENDU !

MES **REÎTRES** ET MOI TE RAMÈNERONS SANS TARDER CE CHIEN DE PRÉTENDANT KHORAJAN !

LA **DONZELLE** NOUS ACCOMPAGNERA, BIEN SÛR... POUR PROUVER QU'ELLE N'A POINT PRIS LIBERTÉ AVEC LA **VÉRITÉ** !

CERTES ! SI KHOSSUS EST LÀ-BAS, FEMME, TU AURAS UNE **MODESTE** RÉCOMPENSE...

SINON, SIRE, NOUS LA **SUPPRIMERONS** EN CHEMIN...

... APRÈS **QUELQUE DÉLAI**, BIEN SÛR.

PLUS TARD, LA **NUIT**... LES CHEVAUX DE L'EXPÉDITION **CONAN** S'ARRÊTENT DEVANT...

LE PIC DU DIEU-LUNE !

SELON LES **ANCIENS**... LA LUNE EN PERSONNE RÉSIDERAIT ICI...

MAIS LE **TRÉSOR** QUI NOUS ATTEND LÀ-HAUT EST PLUS PRÉCIEUX QUE...

AU **DIABLE** CE CAQUET DE VIEILLES FEMMES !

LES SBIRES D'AMALRUS N'**AMÈNERONT** PAS LE ROI ICI !

CONNÉTABLE, PAR **PITIÉ**, PAS SI VITE ! LE SENTIER EST RUDE ET FORT HAUT ! UNE CHUTE...

... SERAIT...

MORTELLE !

HOLÀ... CE **BRUIT**, TOUT LÀ-HAUT...

MITHRA M'EMPORTE...

HHHOOOOOOOO

LÀ... L'**AVALANCHE** NOUS A **DÉLIVRÉS** DE CEUX QUI PRÉTENDAIENT ENLEVER KHOSSUS À NOTRE BARBE !

NOUS AVONS ÉTÉ **BIEN INSPIRÉS** DE FAIRE LE GUET ICI.

QUOI, FEMME, TU FAIS LA MINE ?

LE GÉANT À CRINIÈRE NOIRE M'ÉTAIT PLUS CHER...

... QUE LUI-MÊME NE L'IMAGINAIT...

TU M'EN DIRAS **TANT** !

DES **GOÛTS** DES COULEURS, MA FOI... TU M'AS **JUSQU'ICI** TÉMOIGNÉ PEU D'ÉGARDS...

MAIS BAH ! JE NE DOUTE PAS QU'AU **RETOUR** TU SOIS PLUS EMPRESSÉE...

PUISQUE C'EST GRÂCE À **MOI SEUL** QUE TU PEUX ESPÉRER...

... REVOIR **KOTH** !

LES **MENACES** SONT INUTILES, CHER SERGIUS... TU ME **PLAIS**... BEAUCOUP, VRAIMENT.

IL ME **TARDE** DE M'EN APERCEVOIR, DONZELLE !

LE TRUBLION KOTHIEN SERAIT MIEUX AVISÉ D'EXAMINER...

... UNE DERNIÈRE FOIS LA **FALAISE**.

POUR L'HEURE, IL EST **TROP TARD**.

UN CIMMÉRIEN À BOUT DE SOUFFLE ARRIVE AU SEUIL BIEN DISSIMULÉ D'UNE **GROTTE**...

... ET OBSERVE, MÉDUSÉ, UNE GRANDE **SPHÈRE** LAITEUSE TELLE QU'IL N'EN VIT JAMAIS.

CETTE CHOSE NE DOIT RIEN À L'HABILETÉ DES OPHIRIENS, IL EN EST SÛR... ELLE EST ICI DEPUIS DES **MILLÉNAIRES**.

L'ABÎME TEMPOREL QUI LE SÉPARE DES ORIGINES DE CETTE CHOSE LUI DONNE SOUDAIN...

... LE **FRISSON**.

MAIS CONAN... RESTE **CONAN** ! SES YEUX SONT EXERCÉS À SUIVRE LE GIBIER DANS LES **MONTAGNES** DE **CIMMÉRIE**.

IL **EXA-MINE** LA CAVERNE...

... ET FINIT PAR REPÉRER AU PLAFOND UNE PROFONDE **CREVASSE**.

POURRAIT-ELLE CONDUIRE JUSQU'AU SEIN DE LA **FORTERESSE** ?

IL FAUT **VOIR** CELA.

IL GRIMPE EN PLEINES TÉNÈBRES... EXPLOIT DONT PEU DE MONTAGNARDS DE SA RACE SERAIENT CAPABLES.

SON LARGE **MANTEAU** KHORAJAN S'EMPÊTRE DANS LES ROCHERS TRANCHANTS.

IL LE REJETTE...

... COMME IL REJETTE LES PIÈGES DE LA CIVILISATION, LORSQU'ILS DEVIENNENT INUTILES.

ENFIN... UN RAI DE **LUMIÈRE** !

IL EST **QUELQUE PART.**

QU'ADVIENT-IL CEPENDANT DE **SERGIUS**, L'AMBITIEUX KOTHIEN ?

TOUJOURS PAS DE SOLDATS... C'EST DU **GÂTEAU** !

ON A **RAISON** DE DIRE QU'UN KOTHIEN VAUT TROIS OPHIRIENS...

ALORS, HOMME DE KOTH...

... NOUS AVONS BIEN FAIT DE VENIR VOUS ARRÊTER À **QUATRE CONTRE UN** !

PAR MITHRA, UNE **EMBUSCADE** ! ILS NOUS GUET-TAIENT !

AUX ARMES, VOUS AUTRES ! ILS SAURONT CE QUE NOTRE MORT LEUR **COÛTERA** !

NOTRE COMMANDANT TE VEUT **VIVANT**, KOTHIEN...

... IL VEUT **SAVOIR** COMMENT TU ES ARRIVÉ ICI.

ALORS C'EST BON... INUTILE DE ME SERRER AINSI LA GORGE ! JE ME **REND**S !

... VOILÀ DONC LA CÉLÈBRE FORTERESSE DES **AIGLES**...!

LA MOITIÉ DE L'**ARMÉE** KOTHIENNE NE POURRAIT L'INVESTIR !

SILENCE... AVANCEZ ! LE **COMMANDANT OUZAK** ATTEND !

ET S'**IMPATIENTE**, CAPITAINE GEBALLUS.

FAUT-IL **TANT DE TEMPS** POUR CAPTURER DEUX **CHIENS** KOTHIENS ?

MILLE **PARDONS**, COMMANDANT ! JE...

SILENCE ! DEUX SEMAINES DE **CORVÉE** DE GARDE ! TON **INSOLENCE** L'A MÉRITÉ !

... JE LES ESCORTERAI AVEC VOUS JUSQU'AUX CELLULES OÙ ILS **LOGERONT**...

... LE TEMPS QU'IL LEUR RESTE À VIVRE !

QUANT À NOS **HÔTES** MALGRÉ EUX...

BIENTÔT, AU CŒUR DU DONJON TAILLÉ EN PLEINE MONTAGNE...

VATEESA ? C'EST MOI, LE **ROI KHOSSUS** !

EST-CE MA **SŒUR** QUI VOUS ENVOYAIT ME **LIBÉRER**, CE KOTHIEN ET TOI ?

TE **LIBÉRER** ?! ELLE A AU CONTRAIRE INDIQUÉ TA PRISON AU **ROI STRABONUS DE KOTH** !

MAIS... SI JE **TOMBAIS** AUX MAINS DE STRABONUS... IL REVENDIQUERAIT CE PAYS DE KHORAJA JADIS CONQUIS PAR NOS ANCÊTRES !

VATEESA, **POURQUOI** ? TU AVAIS NOTRE CONFIANCE...

COMMANDANT... UN MOT !

TU PARLES **OPHIRIEN**...

... SANS TRACE DU DÉTESTABLE **ACCENT** KHORAJAN ?!

... MAIS S'IL TE PLAÎT, COMMANDANT... JE NE VEUX POINT **MOURIR** ICI.

JE N'AI QU'À TE REGARDER, FEMME... ET **TA** VOLONTÉ...

IL FAUT **VIVRE**, MAJESTÉ.

ET À CE PROPOS...

JE SUIS **NÉE** À OPHIR...

... DEVIENT LA **MIENNE** !

TU AS **RAISON.** TANT DE **BEAUTÉ** NE PEUT MOURIR POUR UNE PECCADILLE DE **TRAHISON !**

TOUT ICI EST À TOI... **SUIS-MOI !**

PRENDS GARDE OÙ TU POSES LES PIEDS ! IL Y A PAR ICI DE NOMBREUSES **CREVASSES.**

ELLES DÉFENDENT LA FORTERESSE, TOUT COMME NOS **MURAILLES...**

... ET CES CUVES D'**HUILE BOUILLANTE,** PRÊTES À SE DÉVERSER SUR L'ENVAHISSEUR !

JE VOIS À PRÉSENT QUE C'ÉTAIT **FOLIE** DE MA PART DE VENIR ICI...

MAIS AVAIS-JE LE **CHOIX,** QUAND **STRABONUS** ME L'ORDONNAIT ?

J'EN FERAI **ÉTAT** AU ROI **AMALRUS,** DANS MON PROCHAIN RAPPORT...

... IL M'ACCORDERA SANS DOUTE TA **GRÂCE.**

TU ME SAURAS **GRÉ** D'UNE TELLE ATTENTION, N'EST-CE PAS ?

JUSQU'À LA FIN DE MES JOURS... **QUZAK.**

DANS MES **APPARTEMENTS,** NOUS POURRONS CAUSER...

ATTENTION, MA CHÈRE, À CETTE CREVASSE !

JE PUIS L'ENJAMBER D'**UN PAS...**

OOHH

MAUDITE CATIN !

AAARGH... NOON !

SAUVE-MOI, QUZAK ! JE CONNAIS CE BARBARE, IL VEUT ME TUER !

PAR MITHRA, CE SERAIT JUSTICE !

J'IGNORE QUI TU ES, DÉMON, MAIS IL Y A **MIEUX** À FAIRE D'UNE FEMME QUE DE LA TUER !

JE N'EN DIRAIS PAS AUTANT DE VOUS AUTRES **BARBARES** !

JE NE TE CONNAIS PAS NON PLUS...

... ET PAR CROM, JE M'EN **PASSE** !

OÙ DONC EST PASSÉE LA LOUVE ?

LA VOICI... CACHÉE DERRIÈRE CES **MATAMORES** !

PLACE, CHIENS, J'AI DES **COMPTES** À RENDRE À CE BÉJAUNE !

ATTAQUEZ, SOLDATS ! **ABATTEZ** L'INTRUS !

J'AI DIT... HORS DE MON CHEMIN !

L'AIR DE MONTAGNE REND-IL À LA FOIS **SOURD** ET **IDIOT** ?

TANDIS QUE CONAN MALMÈNE LA SOLDATESQUE COMME JOUJOUX DE PLOMB... QUZAK S'EST ÉCLIPSÉ.

L'ORDRE FORMEL DE SON SOUVERAIN RETENTIT À SON CERVEAU ENFIÉVRÉ.

OUVREZ CE CACHOT !

ALLONS, VITE !

SI L'ON TENTE D'ENLEVER KHOSSUS DE KHORAJA, J'AI ORDRE DE L'ABATTRE.

EXÉCUTER UN ROI, MOI ? PAR ISHTAR...

QUEL EFFET CELA FAIT-IL ?

TU NE LE SAURAS JAMAIS, CHACAL !

TOI ! MÈRE DE MITHRA... TU ES DONC PARTOUT ?!

PARTOUT OÙ J'AI AFFAIRE, PORC !

TU M'AS CONDUIT AU ROI KHOSSUS !

ÉCARTE-TOI... CAR J'ENTENDS LE RAMENER CHEZ LUI !

À UNE SECONDE PRÈS... QUZAK BONDISSANT SUR L'ENNEMI SE SERAIT EMPALÉ SUR L'ÉPÉE DU BARBARE.

MAIS C'EST L'INSTANT QUE CHOISIT LE GEÔLIER OPHIRIEN POUR JOUER LES HÉROS.

LE RÔLE, EN VÉRITÉ, LUI SIED MAL !

AYYAAA

SES CLAMEURS, HÉLAS, ATTIRENT LES GARDES MIEUX QUE LE PLUS PUISSANT DES PHARES !

TOUS AVEC MOI, CAMARADES !

DU COUP, CE FLUX ET REFLUX PERPÉTUEL QU'EST LA VIE RAMÈNE LE COMMANDANT AU RIVAGE !

GARE, CIMMÉRIEN !!

PAR CROM, LES TRAÎNE-SABRES POUSSENT ICI COMME **CHAMPIGNONS** !

MITHRA SOIT LOUÉ, ILS S'AMUSENT À **TIRER LES AIGLES**...

... PLUTÔT QUE D'EXERCER LEUR **ÉPÉE** !

"S'EXERCER"... CURIEUX MOMENT, POUR SE **REMÉMORER** LA VIE DE SOLDATS !

IL REVOIT **MURILO DE CORINTHE**, LE REDOUTABLE SPADASSIN QUI LUI ENSEIGNA LE MÉTIER... "FRAPPE DE **TAILLE**...

... NON D'**ESTOC** !"

PARFOIS, LA CONJONCTURE LE PROUVE... L'UN **VAUT BIEN L'AUTRE** !

PSST ! PAR ICI, **DESCENDS** !

L'ISSUE DOIT ÊTRE DE CE CÔTÉ !

HO, CIMMÉRIEN ! OUVRE-MOI LA PORTE !

POURQUOI ? TU AS VOULU ME TUER...

LES **CIRCONSTANCES** ONT CHANGÉ.

SI TU NOUS RAMÈNES À KOTH, **KHOSSUS** ET MOI, STRABONUS TE **COUVRIRA D'OR** !

J'AI ÉTÉ **MERCENAIRE**, CHIEN... MAIS UNE FOIS MES SERVICES VENDUS À UN TRÔNE, J'ALLAIS **AU BOUT** DU MARCHÉ !

POURRIS DONC ICI AUTANT QU'IL TE PLAIRA ! LES **AIGLES** NETTOIERONT TA CARCASSE !

TU ME LE PAIERAS, BARBARE ! JAMAIS **SERGIUS DE KHROSHA** N'OUBLIE UN ENNEMI !

DUSSÉ-JE ATTENDRE **CENT ANS**... J'AURAIS TA PEAU !

ENTENDS-TU ?

BONNE QUESTION... MAIS **NUL** N'Y RÉPOND.

ROI ET CIMMÉRIEN ONT TOUS DEUX DISPARU.

L'ÉCHO DE LEUR PAS DÉCROÎT AU LONG DES COULOIRS...

PAR **MITHRA**, CE SAUVAGE A UNE POIGNE... D'**ACIER** !

KHOSSUS S'EST **TROMPÉ**. LA FORTERESSE N'A D'AUTRE **ISSUE**...

... QUE LA **MORT** !

AILLEURS...

OHH !

PAR MA FOI, MAJESTÉ, IL M'EST AVIS QU'À DÉFAUT DE SORTIE...

... NOUS AVONS TROUVÉ LA **RENÉGATE**...

... AVEC QUI **TA SŒUR** AURA GRAND PLAISIR À S'EXPLIQUER !

L-LÂCHE-**MOI** !

HÉ, OÙ VAS-TU DONC ! IL N'Y A PAS DE...

DIEUX !

PAR... UNE **CREVASSE** ?

C'EST LE **SEUL** MOYEN, SIRE.

VA DONC ! **LANCE-TOI** AVANT...

... QU'IL SOIT **TROP TARD** !

ILS ONT **FILÉ** !

LES **CREVASSES** ? JE NE VOIS QUE CELA !

LEUR ÉVASION... FERAIT **HONTE** À TROIS GÉNÉRATIONS DE **QUZAK** !

PAR MITHRA, JE PASSERAI CE PORC...

AU **POËLON** !

CHAPITRE 2 : LES TÉNÈBRES ET LA MORT

OS DE ROI OU DE BARBARE, NOUS FERONS PLUS TARD LE TRI !

COMMANDANT, ES-TU FOU ?

SONGE À CE QUE TU FAIS !

FOU, MOI ? TU OSES ?

RRK KK

CES CUVES... SONT MALAISÉES À INCLINER DANS LE BON...

AAAAA

TEL UN CRACHAT JAILLI DE LA BOUCHE D'UN DIEU IRRITÉ, L'HUILE BOUILLANTE SE DÉVERSE SUR L'OPHIRIEN, LIQUÉFIANT SES OS...

... ET RÉDUISANT SES RÊVES À NÉANT.

ALORS, LE RAZ-DE-MARÉE D'HUILE S'ENGOUFFRE SIFFLANT ET GRÉSILLANT DANS LA CREVASSE BÉANTE...

... ET AU-DESSOUS DANS LES CAVERNES !

GARE !

PAR LE DIABLE !

NOUS AVONS ESQUIVÉ... IN EXTREMIS !

LA CHALEUR EST SUFFOCANTE !

MITHRA AIT PITIÉ !!

QU'EST-CE, FEMME ? QU'AS-TU VU ?

UN **ŒUF**, Ô ROI ! MA PAROLE... UN **ŒUF** !

LE CIEL NOUS AIDE, IL... IL S'**OUVRE** !

UN BATTEMENT DE CILS PLUS TARD...

... L'ŒUF GIGANTESQUE **EXPLOSE**...

... LAISSANT S'ÉCHAPPER UNE CRÉATURE DE **CAUCHEMAR** !

MAIS...?!

LA **SUITE**... SERA TENUE POUR **IMPOSSIBLE** PAR LES SAVANTS DU FUTUR...

PAR DELÀ TANT DE **MILLIONS D'ANNÉES**... QU'EN PEUVENT-ILS SAVOIR ?

... CAR CES REPTILES SAISISSAIENT LEUR PROIE DE LEURS PATTES **INFÉRIEURES**...

UNE CHOSE EST SÛRE : LE MONSTRE **EMPORTE** KHOSSUS ET VATEESA.

CONAN, **FIGÉ** AU CENTRE D'UNE MARE D'HUILE **ENFLAMMÉE**...

... LIVRE UN **COMBAT** ACHARNÉ À SES **TERREURS** SUPERSTITIEUSES.

TANDIS QU'IL HÉSITE, LE LÉZARD PREND SON **ESSOR** !

IL Y A LÀ UNE **TRAÎTRESSE**... NON, UNE **FEMME**.

ET CE **ROI**... EST FRÈRE DE LA FEMME QUI A SES FAVEURS. IL EST VENU LE **SAUVER**.

IL BONDIT !

CONAN, BIEN SÛR, NE SAIT RIEN DU BIOTOPE ÉTRANGE ET CONTRE NATURE QUE CONSTITUENT LES GROTTES DU PIC DE LA LUNE.

IL NE SE DEMANDE PAS COMMENT UN ŒUF DE PTÉROSAURIEN A PU Y SURVIVRE DES MILLÉNAIRES DURANT, PARVENANT IMPERCEPTIBLEMENT À TERME...

... POUR PRODUIRE UN REPTILE ADULTE - UN TUEUR - SOUS UN FLOT D'HUILE BOUILLANTE.

CONAN NE SAIT RIEN... ET IL S'EN MOQUE.

LE TEMPS DES PAROLES EST PASSÉ.

PLACE À L'ACTION !

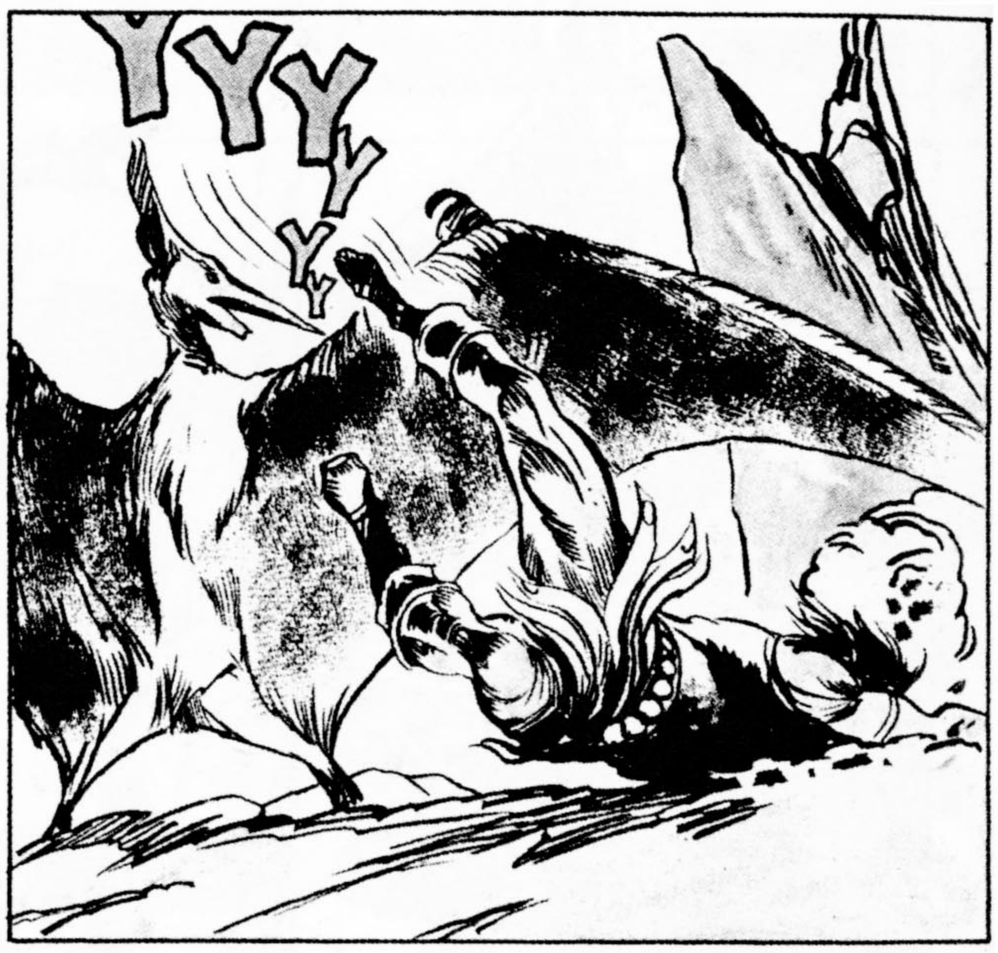
GRAAK

KRRK

ARRRH!

GRRUNK?

RRYYY


YYYYY

KRAWWK

CROM T'EMPORTE ! QUE TU SOIS OISEAU, LÉZARD, DÉMON OU AUTRE...

... JE VERRAI LA COULEUR DE TON SANG !!
YAR

GRAWK

YYY

LE BARBARE BLESSÉ REPREND PÉNIBLEMENT SOUFFLE... UNE MAIN FURTIVE SE TEND...

... EN UNE TENTATIVE DÉSESPÉRÉE !

HALTE-LÀ, CHIENNE !

OH !

JE L'AI... TUÉE.

NON PAS EXPRÈS...

JE VOULAIS SEULEMENT...

JE... JE N'AVAIS JAMAIS TUÉ PERSONNE... MÊME PAR ACCIDENT !

TU AS COMMENCÉ AU BON MOMENT !

TUER... EST PARFOIS QUESTION DE VIE OU DE MORT.

VIENS, VIDONS LES LIEUX AVANT QUE D'AUTRES OPHIRIENS CONTRÔLENT TA CELLULE.

EN OUTRE, JE VEUX PARLER À TA SŒUR... D'UNE PROMESSE.

PLUS TARD, AU LIEU OÙ LA **CORINTHIE** NEUTRE JOUXTE À LA FOIS LE KOTH ET L'OPHIR, À UN **RENDEZ-VOUS** PRÉPARÉ...

... DEUX RAPIDES **COURSIERS** TRANSPORTENT CONAN ET LE ROI À KHORAJA...

... VERS UN REPOS **BIEN MÉRITÉ** APRÈS CES DERNIÈRES SEMAINES.

LES RETROUVAILLES SONT **JOYEUSES**... MÊME SI **YASMELA** DOIT **RENDRE** LE TRÔNE À SON FRÈRE.

MAIS CONAN VEILLERA À **COMBLER** LES LOISIRS DE L'ARDENTE PRINCESSE.

MA SŒUR ! TU AS BIEN ET **SAGEMENT** GOUVERNÉ PENDANT MON ABSENCE... FORCÉE !

TE VOICI DE **RETOUR**... QUE **TREMBLENT** LES ENNEMIS DE KHORAJA !

L'AVENTURE NOUS SERA UNE **SALUTAIRE** LEÇON : N'ACCEPTONS JAMAIS L'HOSPITALITÉ D'UN **ROI D'OPHIR** !

TU SERAS SEUL À EN TIRER PROFIT. JE RETOURNE À DES OCCUPATIONS MOINS **HÉROÏQUES** !

À CE PROPOS...

... L'UNE D'ELLE, JE L'AI APPRIS EN CHEVAUCHANT, A POUR NOM **CONAN** DE CIMMÉRIE !

JE NE M'**OPPOSE POINT** AU BONHEUR DE CELUI QUI M'A TIRÉ DE PRISON, ET...

JE LUI EN SERAI CERTES À JAMAIS **RECONNAISSANTE**...

... MAIS... À RESPECTUEUSE **DISTANCE**.

LE MESSAGE EST CLAIR. CONAN A COMPRIS.

VOILÀ BIEN LES **FEMMES** !

CELLE-CI, POUR ÊTRE PRINCESSE, N'EST POINT **DIFFÉRENTE** DES AUTRES.

J'AI ACCORDÉ MA **MAIN**... AU PRINCE **KATUMAN**.

IL FUT JADIS NOTRE **ENNEMI**, SOIT... MAIS QUOIQUE **EXILÉ** ICI DE SA STYGIE NATALE...

... IL EST ISSU D'UN **SANG ROYAL**...

... **DIGNE** DE LA LIGNÉE KHORAJANE.

CONAN, JE... APRÈS CE QUE NOUS VENONS DE VIVRE... JE SUIS **DÉSOLÉ**.

MAIS MA SŒUR NE SE LAISSE POINT CONDUIRE...

LAISSE CELA, MAJESTÉ, IL N'**IMPORTE**.

ACCORDE-MOI SEULEMENT UNE HONORABLE **DÉMISSION** DE TON ARMÉE...

... ET LE PLAISIR DE **FÉLICITER** LE PRINCE KATUMAN ET LA PRINCESSE YASMELA POUR LEUR ROYALE UNION.

JE T'ACCORDE TOUT CELA.

JE RETOURNERAI EN MA **CIMMÉRIE** NATALE...

... APRÈS UNE **QUINZAINE** DE REPOS...

... OU DEUX !

QUEL **HOMME** ! IL PERD LA FAVEUR DE LA PRINCESSE... ET ENCAISSE **SANS BRONCHER** !

SI J'ÉTAIS EXPERT EN **PROPHÉTIE**... JE LE VERRAIS BIEN QUELQUE JOUR SUR UN TRÔNE...

... ET **PRIERAIS** POUR QU'IL NE PRENNE JAMAIS QUERELLE AVEC **KHORAJA** !

FIN

Les Démons des cimes

Demons of the Summit
The Savage Sword of Conan 3
(décembre 1974)

Conan, âgé d'environ 21 ans, s'en va vers l'est, jusqu'au puissant royaume de Touran, fondé des siècles auparavant par des aventuriers hyrcaniens qui avaient traversé la mer intérieure du Vilayet. À Aghrapur, la capitale, Conan est sommé de choisir entre la prison et l'enrôlement dans l'armée touranienne. Il opte bien vite pour la seconde. D'abord simple soldat, il entre plus tard dans la Garde Royale et apprend tout du métier de cavalier et d'archer. En butte à la jalousie d'un officier dont l'épouse le poursuit de ses avances, le Cimmérien est chargé d'une mission commerciale en territoire khozgari. Il escorte ensuite Yolinda, petite-fille du roi, qui doit traverser une contrée montagneuse sauvage.

Scénario : Roy Thomas
Dessin : Tony de Zuniga

Voici comment se déroula la rencontre de Conan avec les Khozgari...
et un autre peuple, plus vieux que le temps lui-même !

LES DÉMONS DES CIMES

POURQUOI S'**ARRÊTER** ICI, CONAN ?

LE **DANGER**... LA **MORT**, MÊME... SONT APRÈS NOS CHAUSSES !

DIS PLUTÔT, SUR CELLES DE NOS **CHEVAUX**, JAMAL !

SI **ACHARNÉS** QUE SOIENT NOS POURSUIVANTS, LES **BÊTES** ONT BESOIN DE REPOS... SI ON NE VEUT PAS LES VOIR **CREVER** SOUS NOS FESSES !

D'AILLEURS, QUI NOUS ASSURE QUE CES **KHOZGARI** SONT TOUJOURS À NOS TROUSSES ?

NOUS N'AVONS **RIEN** VU DEPUIS **UNE HEURE**...

Adapté de la nouvelle de BJORN NYBERG

scénario : ROY THOMAS

illustration : TONY deZUNIGA

AU DIABLE L'ÉMISSAIRE DU ROI !

JE LUI AI DIT QUE CES KHOZGARI ÉTAIENT DES TRAÎTRES... IL N'A RIEN VOULU ENTENDRE !

"IL N'AVAIT EN TÊTE QUE TRAITÉS COMMERCIAUX ET ROUTE CARAVANIÈRE...

"... IL A MÊME ACCEPTÉ DE PARLEMENTER AU VILLAGE DE PIERRE DES KHOZGARI !

"À PRÉSENT, SA TÊTE EST SUSPENDUE DANS LA HUTTE DU CHEF...

"... AVEC CELLES DE SEPT DE NOS COMPAGNONS D'ARMES...

"ET SEULE LA CHANCE NOUS A PERMIS, À TOI ET MOI, D'ÉCHAPPER À CES PAÏENS MAUDITS !"

BAH ! TANT QUE NOUS SOMMES HORS DE PEINE, JE...

LÀ, JAMAL...! AS-TU VU CETTE OMBRE ?

JE BANDE MON ARC, CONAN...

NON ! LAISSE-MOI FAIRE.

PLUS SILENCIEUX QUE LA PANTHÈRE, CONAN ESCALADE LA FALAISE...

... ET SAISIT UN BRAS PORTEUR D'UNE MASSUE.

JE DEVRAIS TRANCHER CE MEMBRE, COMME AVERTISSEMENT AUX KHOZGARI...

MAIS JE VEUX SAVOIR QUI DIABLE...

CROM ME FOUDROIE ! UNE FILLE !

ESPIONNE, DONC. QUELLE TRIBU ?

LÂCHE... MOI !

JE SUIS SHANYA, FILLE DE SHAF KARAZ, CHEF DES KHOZGARI !

AH BAH, SORNETTES ! UNE FILLE DE CHEF, ICI, SEULE ET SANS GARDE ARMÉE ?!

MFF ! UNE PETITE MORVEUSE TROP CHOYÉE !

PERSONNE N'A JAMAIS OSÉ MOLESTER SHANYA...

... JE VAIS OÙ JE VEUX !

SANS DOUTE... MAIS ELLE FERA L'OTAGE IDÉAL COMME SAUF-CONDUIT POUR RENTRER À SAMARA.

CESSE DE GIGOTER, GAMINE... OU JE TE BÂILLONNE JUSQU'À LA FIN DE NOTRE VOYAGE !

ALLONS, JAMAL ! PRENONS LA ROUTE DIRECTE À TRAVERS LES MONTS DE BRUME, PAR LE COL DE BHAMBAR CELA NOUS...

IMBÉCILES ! IGNOREZ-VOUS QUE LES MONTS DE BRUME SONT LE FIEF DES DÉMONS DES CIMES ?

AUCUN DE CEUX QUI Y ONT PÉNÉTRÉ N'EN SONT REVENUS !

QUAND ANGHARZEB DE TOURAN VOULUT REPRENDRE LA NÉCROPOLE DE SES ANCIENS AÏEUX, LES DÉMONS DES CIMES SURGIRENT SOUDAIN DES BRUMES...

... ET DÉFIRENT TOUTE L'ARMÉE TOURANIENNE PAR MONSTRES ET MAGIE !

CES CONTES DE NOURRICE RICHES EN DÉMONS ET MONSTRES QUE NUL N'A JAMAIS VUS SONT LÉGIONS DE PAR LE MONDE.

C'EST LE PLUS COURT CHEMIN. SI NOUS FAISONS LE DÉTOUR, NOUS SERONS CHÂTIÉS À L'ARRIVÉE POUR AVOIR TROP TARDÉ.

SI TU PASSES PAR LÀ... NOUS MOURRONS TOUS !

RESTE TRANQUILLE, TE DIS-JE !

UN BROUILLARD BLANC ET **IMPÉNÉTRABLE** LES CERNE BIENTÔT. **PRUDEMMENT**, LES CHEVAUX AVANCENT...

IL EST PLUS ÉPAIS QUE **LAIT DE JUMENT !**

CONAN NE DIT MOT. MAIS SES YEUX SONT PROMPTS À JAUGER LES **PAROIS** DÉLIMITANT LE COL, DÈS QUE LE BROUILLARD SE LÈVE UN INSTANT...

MAIS LA JEUNE FILLE **HURLE !**

AAH

QUELQUE CHOSE A **BOUGÉ... LÀ-HAUT...**

... QUI N'AVAIT **RIEN D'HUMAIN !**

J'AI VU AUSSI.

LE BANC DE BRUME S'ÉCARTE...

... ET CE QU'IL **RÉVÈLE** N'A CERTES RIEN DE **PLAISANT.**

ARRIÈRE ! C'EST UN AVERTISSEMENT !

N'IMPORTE QUI PEUT LIER UN CADAVRE ET L'ABANDONNER AUX VAUTOURS.

LES DÉMONS SONT PAR LÀ !

CONTINUONS, JAMAL !

SI TU LE DIS, CIMMÉRIEN...

MAIS JE TIENS MON ARC TOUT PRÊT... QU'EST-CE ?

HAHAAA HÀH

QUE CETTE HYÈNE RICANANTE PASSE À PORTÉE DE MON FER... JE LA FERAI CHANTER D'UN AUTRE TON !

VAGUEMENT INQUIET, CONAN ÉPERONNE SA MONTURE...

... QUAND DERRIÈRE LUI, RETENTIT UN BRUIT DE CHUTE ET UN COUINEMENT LAMENTABLE.

YYYH

EN MÊME TEMPS, ON TENTE DE LUI ARRACHER LA FILLE...

AAIEEE

ELLE N'EST PLUS LÀ !... ET LE CHEVAL DE CONAN RUANT DES QUATRE FERS LE PRÉCIPITE À TERRE !

DÉJÀ LE CHOC DE SES SABOTS SE **PERD** DANS LA BRUME. ET SOUDAIN...

JAMAL !

PAR CHANCE, IL EST MORT **SUR LE COUP.**

COMME CONAN BRANDIT SON GLAIVE, IL SENT LE **NŒUD COULANT** DESCENDRE AU-DESSUS DE SA TÊTE.

IL **ESQUIVE**, LE **SAISIT** DE SA MAIN LIBRE...

... ET SE LAISSE **ENLEVER** DANS LES AIRS, AVEC UN CRI RAUQUE D'**HOMME ÉTRANGLÉ** !

AU **SOMMET** DE LA FALAISE, IL DISPERSE D'UN **GESTE SILENCIEUX** SES ASSAILLANTS PRIS DE COURT.

TENDRE DES EMBUSCADES AUX VOYAGEURS NE NÉCESSITE PAS UNE GRANDE HABILETÉ AUX **ARMES.**

DE NOUVEAU, LA BRUME S'**ÉCARTE** À SA MANIÈRE CAPRICIEUSE...

CROM !

LA FILLE AVAIT-ELLE **RAISON** ? CE LIEU **POURRAIT BIEN** ÊTRE PEUPLÉ DE **DÉMONS** !

CE NE SONT PAS LÀ DES ÊTRES HUMAINS... MAIS DES CRÉATURES SEMBLABLES À DES **SINGES GLABRES**... DES AVORTONS DÉGAGEANT UNE ÉTRANGE **ODEUR** DE **MUSC**...

... UNE ODEUR QUE CONAN POURRA SUIVRE POUR RETROUVER LA JEUNE **SHANYA.**

BIEN QU'ELLE SOIT LA **FILLE** DE SON **ENNEMI**...

... JAMAIS IL NE LAISSERAIT UNE FEMME AUX MAINS DE CES **CRÉATURES D'ENFER** !

LA PISTE **SINUE** ENTRE LES PICS...

... MAIS CONAN LA **SUIT**, GRIMPANT COMME SEUL UN **CIMMÉRIEN** SAIT LE FAIRE...

MIEUX VAUT TOUJOURS ÊTRE **CHASSEUR** QUE **GIBIER**, SONGE-T-IL.

LA BRUME S'EST **DISSIPÉE** LORSQU'IL ARRIVE SUR LES **HAUTEURS**.

LE **SENTIER** VA SE RÉTRÉCISSANT LE LONG DE LA LIGNE DE CRÊTES, ET LONGE UN **GOUFFRE** VERTIGINEUX...

CONAN CONTOURNE LES **BLOCS SPHÉRIQUES** GRAVÉS DE **RUNES** MARQUANT LES TOMBEAUX DES PREMIERS **CHEFS TOURANIENS**... AUTANT POUR ÉVITER UN **GUET-APENS POSSIBLE** QUE PAR RESPECT **SUPERSTITIEUX** DES CORPS QUI GISENT LÀ.

DE L'ÉNORME **CITADELLE**, DEVANT LUI, N'ÉMANE AUCUN SIGNE DE **VIE**. POURTANT, CONAN SE SENT **MAL À L'AISE**...

À L'INTÉRIEUR, **SHANYA** S'ÉVEILLE DANS UN CADRE INCONNU. ELLE EST ÉTENDUE SUR UN **DIVAN**.

SE RELEVANT D'UN GESTE SOUPLE, ELLE REGARDE **ALENTOUR**...

... ET SE DÉTOURNE AVEC RÉPULSION !

L'HOMME, PRÈS D'ELLE, NE RESSEMBLE À RIEN DE CONNU. SA VOIX EST UN MURMURE SERPENTIN...

TU ES JOLIE, TRÈS CHÈRE.

VOICI BIEN LONGTEMPS QU'UNE AUSSI BELLE FEMME N'ÉTAIT VENUE À SHANGARA.

TU DONNERAS DE BEAUX ENFANTS À MOI-MÊME ET À MON FILS.

AUCUN SANG NEUF N'A RÉGÉNÉRÉ LA RACE DES CIMES DEPUIS DEUX SIÈCLES.

LIBÈRE-MOI... OU CES MURS RETENTIRONT BIENTÔT DU CHOC DES LANCES KHOZGARI !

AUCUNE LANCE KHOZGARI NE SAURAIT FRANCHIR LES BRUMES DE BHAMBAR.

PEU M'IMPORTENT TES REFUS, DRÔLESSE !

SI TU PERSISTES DANS TON ENTÊTEMENT, TON SORT SERA BIEN PIRE QUE CELUI D'ÉPOUSE.

CAR TA CHAIR SERVIRA À ACCROÎTRE LES FORCES DE L'HABITANT LE PLUS ANCIEN DE CETTE CONTRÉE.

BIEN QUE NOUS SOYONS PEU NOMBREUX, NOS SORTILÈGES VOUENT CET ÊTRE À NOUS SERVIR !

REGARDE-LE BIEN... PUIS CHOISIS TA DESTINÉE. D'ÊTRE MON ÉPOUSE ET CELLE DE MON FILS, OU D'ÊTRE LIVRÉE...

... À LUI !

SHANYA JETTE UN REGARD PAR LA PORTE OUVERTE, HURLE...

... ET TOMBE, ÉVANOUIE !

L'INCONSCIENCE EST LA SEULE ÉCHAPPATOIRE À TANT D'HORREUR !

À L'EXTÉRIEUR, CEPENDANT, CONAN NE **CHÔME** POINT.

ARRH

CE N'EST POINT UN **SINGE**, APRÈS TOUT !

CELA ME MET PLUS **À L'AISE** POUR COMBATTRE CE QUI GROUILLE ICI !

≥**HAN** !≤ IL PORTE UN **MASQUE**... CONÇU POUR **VOIR** AU TRAVERS !

J'IGNORE À QUOI CELA **SERT**...

... MAIS JE SENS QU'IL VAUT **MIEUX** NE POINT LE LUI LAISSER !

CROM ET **MITHRA** ! VOICI D'**AUTRES** DE CES FACES DE CARÊME...

... AVEC... **SHANYA** ! MA QUÊTE S'**ACHÈVE** ICI !

QUI QUE TU SOIS... TU DIS LA **VÉRITÉ** !

TU... N'ES POINT **TOURANIEN** !

JE SUIS **CONAN**, DE CIMMÉRIE... UNE TERRE DU GRAND **NORD**.

CETTE FILLE, SUR LA DALLE, EST MON **OTAGE**... ET JE VIENS VOUS LA **REPRENDRE**.

MENSONGE ! LE GRAND NORD N'EST POINT UNE TERRE, MAIS NÉANT DE **NUIT ÉTERNELLE** !

LA FILLE NOUS DONNERA DE **BEAUX ENFANTS**...

... ET **TON CORPS** SUSTENTERA LES FORCES DE NOTRE **ANCIEN** !

... UNE **FUMÉE** ÉPAISSE JAILLIT DE LA TERRE...

CONAN **BONDIT** EN AVANT, MAIS...

... TANDIS QUE SES ADVERSAIRES AJUSTENT LEURS **MASQUES**.

LE BARBARE FRAPPE SAUVAGEMENT. DES **CRIS** DE SOUFFRANCE S'ÉLÈVENT DE TOUTE PART.

BIEN QU'**AVEUGLE**, IL A LE SENTIMENT QUE SES ENNEMIS LE **VOIENT** CLAIREMENT.

CE N'EST QU'UNE QUESTION DE **SECONDES** AVANT QUE L'UN DES DEUX **FRANCHISSE** SA GARDE... **À MOINS...**

LE **MASQUE** QU'IL A **EMPORTÉ**... VOILÀ CE QU'IL FAUT !

D'UN GESTE PRESTE, IL LE **GLISSE** PAR-DESSUS SA TÊTE...

... ET LE RÉSULTAT DE L'OPÉRATION LE FIGE UN INSTANT DE **STUPEUR** !

CAR IL VOIT **TOUT**, À PRÉSENT...

... COMME SI LES VAPEURS SE **DISPERSAIENT** SOUDAIN.

SES ADVERSAIRES SE SONT **RAPPROCHÉS** DE LUI EN SILENCE...

... ET S'APPRÊTAIENT À LE **TAILLER EN PIÈCES** COMME L'AGNEAU DU SACRIFICE.

LA SUITE... EST UNE VÉRITABLE **BOUCHERIE**.

LES FACES DE CADAVRES N'ONT **AUCUNE CHANCE** FACE À LA FUREUR VENGERESSE DU **CIMMÉRIEN**.

CHAQUE COUP DE SA **LAME** EXPÉDIE AU SOL UNE DES SILHOUETTES...

... ET LEUR CRI D'**AGONIE** LUI RÉVÈLE QU'IL Y A PARMI EUX... DES **FEMMES** !

MAIS UNE ÉTINCELLE DE VIE ANIME ENCORE L'**UN** D'EUX... QUI **SIFFLE** ENTRE SES LÈVRES SANGLANTES...

TU AS **DÉTRUIT** NOTRE RACE, **BARBARE**... COMME SI NOUS N'ÉTIONS QU'**INSECTES** RAMPANT À TES PIEDS !

MAIS TU NE **VIVRAS PAS** POUR CHANTER **VICTOIRE** !

TU **REPOSERAS** BIENTÔT... DANS LE **VENTRE** DE... L'ANCIEN...

CROM !

MALGRÉ SES MULTIPLES PATTES, CETTE CHOSE N'EST POINT **ARACHNIDE.**

SANS SE DEMANDER À QUEL GENRE LA BÊTE APPARTIENT, CONAN SAISIT D'UN BRAS **SHANYA** INCONSCIENTE ET L'EMPORTE SUR LE SENTIER.

LORSQU'IL SE RETOURNE POUR **AFFRONTER** LE MONSTRE, CONAN PERÇOIT SON AURA **MALÉFIQUE** PRESQUE **TANGIBLE**...

... MONTANT D'UN **ABÎME** D'ÉTERNITÉS PRÉCÉDANT L'HUMANITÉ.

ÉTERNITÉS OU SECONDES... QU'**IMPORTE** À CONAN ?

IL NE VIT QUE DANS LE **PRÉSENT.**

UN PRÉSENT OÙ IL LUI FAUT FAIRE FACE À LA **RUÉE SAUVAGE** DE CET ÊTRE.

LA FUREUR DU COUP PORTÉ RETENTIT DANS SON BRAS JUSQU'À L'**ÉPAULE**...

SA LAME VOLE EN **ÉCLATS** SUR LA PEAU **CUIRASSÉE** DE LA CRÉATURE !

CHERCHANT **DÉSESPÉRÉMENT** UNE ARME, CONAN AVISE LE **TUMULUS** TOURANIEN LE PLUS PROCHE...

... ET BONDIT **IN EXTREMIS** JUSQU'AU SOMMET !

LES SORTILÈGES PSALMODIÉS PAR LES SORCIERS TOURANIENS D'ANTAN SUR LA TOMBE DES CHEFS DÉFUNTS...

... N'ONT **RIEN** PERDU DE LEUR POUVOIR CONTRE CE **MONSTRE** QUI HANTAIT CES MONTAGNES EN LEUR **JEUNESSE**.

IL POUSSE UN HURLEMENT À **GLACER** LE **SANG**...

... QUAND LA PYRAMIDE DE ROCS MINÉS **S'ABAT** SUR LUI COMME UNE **AVALANCHE**.

L'ÉPOUVANTE AUX CENT PATTES GÎT SOUS UNE MASSE DE POUSSIÈRE, DE ROCS ET DE GRAVATS !

OÙ... OÙ **SUIS-JE** ? CE **VIEILLARD**... VOULAIT ME...

IL EST **MORT**... AINSI QUE CETTE CHOSE QU'IL COMMANDAIT. TOUTE SA **RACE** A PÉRI.

DÉSOLÉ, LA FILLE... J'AI ENCORE BESOIN DE TOI COMME **OTAGE** JUSQU'À **SAMARA**.

NON ! JE T'ACCOMPAGNERAI DE PLEIN GRÉ... ET NUL HOMME DE KHOZGARI N'**OSERA** T'ATTAQUER ! D'AILLEURS...

... LA CURIOSITÉ ME PREND DE SAVOIR COMMENT SE COMPORTE UN **BARBARE** DU **NORD** !

HMM... CELA **VAUDRAIT** PEUT-ÊTRE LA **PEINE** DE M'ATTARDER EN ROUTE UN JOUR OU DEUX... TANT PIS POUR LE CACHOT !

FIN

L'ère hyboréenne

Adapté de l'essai de Robert E. Howard

Quand Robert E. Howard entreprit de rapporter les aventures de Conan le Cimmérien, voici plus de quarante ans, il traça l'histoire fictive de cette ère hyboréenne qu'il avait créée.

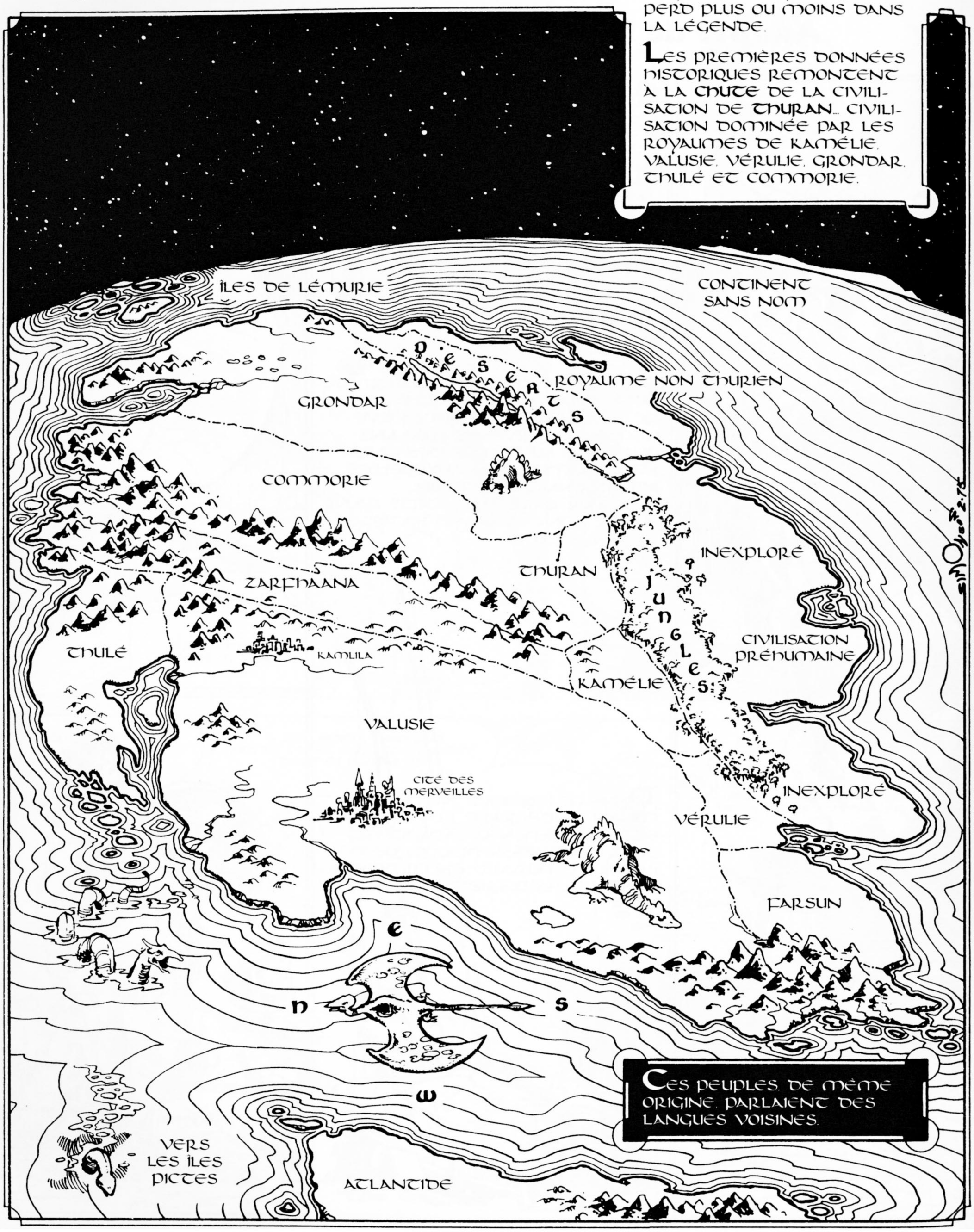
Ce "traité d'histoire" décrivait non seulement l'époque de Conan, mais aussi des événements survenus 8 000 ans plus tôt, au temps des civilisations thuriennes auxquelles appartenait le roi Kull, guerrier exilé d'Atlantis avant que ce continent ne sombre dans les flots.

Dans ce premier numéro de **Conan l'intégrale**, Roy Thomas et Walt Simonson adaptent pour vous l'essai historique de Robert E. Howard, en commençant par l'époque de Kull...

SCÉNARIO : **ROY THOMAS** DESSIN : **WALT SIMONSON**

CHAPITRE 1ER - LES TEMPS PRÉCATACLYSMIQUES

VERS 10 000 AV. J.-C.



ON IGNORE PRESQUE TOUT DE CE QUE LES CHRONIQUEURS NÉMÉDIENS ONT APPELÉ "AGE PRÉCATACLYSMIQUE", SAUF VERS LA FIN... QUI SE PERD PLUS OU MOINS DANS LA LÉGENDE.

LES PREMIÈRES DONNÉES HISTORIQUES REMONTENT À LA **CHUTE** DE LA CIVILISATION DE **THURAN**... CIVILISATION DOMINÉE PAR LES ROYAUMES DE KAMÉLIE, VALUSIE, VÉRULIE, GRONDAR, THULÉ ET COMMORIE.

CES PEUPLES, DE MÊME ORIGINE, PARLAIENT DES LANGUES VOISINES.

Les barbares de ce temps étaient les Pictes, habitants d'îles lointaines de l'océan occidental...

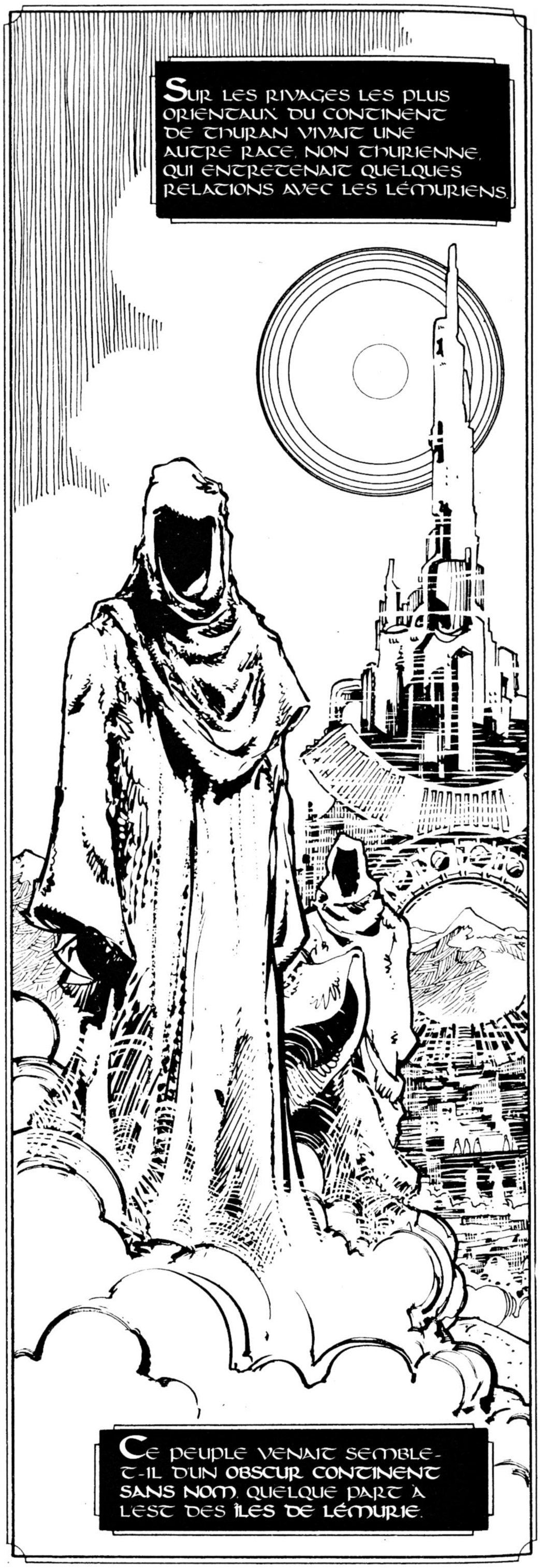
... les Atlantes, peuple d'un petit continent situé entre les îles pictes et les terres de Thuran...

... et les Lémuriens, installés en un vaste archipel d'îles de l'hémisphère oriental.

De nombreuses régions restaient alors inexplorées. Les royaumes civilisés, bien qu'immenses, n'occupaient qu'une minuscule partie de la planète.

Le royaume de Valusie se trouvait à l'ouest du continent de Thuran. Sa capitale, la Cité des Merveilles, était le chef-d'œuvre du temps. Grondar, d'une culture moins avancée que ces deux autres états, se trouvait à la pointe orientale.

DANS LES SECTEURS LES MOINS ARIDES DE L'EST DU DÉSERT DE GRONDAR, DANS LES JUNGLES INFESTÉES DE SERPENTS, SUR LES SOMMETS NEIGEUX... ILS SURVIVAIENT, DIVISÉS EN CLANS PRIMITIFS ET DISPERSÉS.


SUR LES RIVAGES LES PLUS ORIENTAUX DU CONTINENT DE THURAN VIVAIT UNE AUTRE RACE, NON THURIENNE, QUI ENTRETENAIT QUELQUES RELATIONS AVEC LES LÉMURIENS.
CE PEUPLE VENAIT SEMBLE-T-IL D'UN OBSCUR CONTINENT SANS NOM, QUELQUE PART À L'EST DES ÎLES DE LÉMURIE.

TRÈS LOIN DE LÀ, AU SUD VIVAIT UNE AUTRE ETHNIE MYSTÉRIEUSE, SANS LIEN AVEC LA CULTURE DE THURAN, ET APPAREMMENT DE NATURE PRÉHUMAINE.

LA CIVILISATION DE THURAN DÉGÉNÉRAIT. SES ARMÉES SE COMPOSAIENT SURTOUT DE MERCENAIRES BARBARES.

SES GÉNÉRAUX ET DIRIGEANTS - SES ROIS, PARFOIS - ÉTAIENT PICTES, ATLANTES OU LÉMURIENS.

DANS LES LUTTES ENTRE ROYAUMES, DANS LES GUERRES ENTRE VALUSIE ET COMMORIE, DANS LES CONQUÊTES QUI PERMIRENT AUX ATLANTES DE FONDER UN ROYAUME SUR LE CONTINENT...

... HISTOIRE ET LÉGENDE SE MÊLENT INEXTRICABLEMENT.

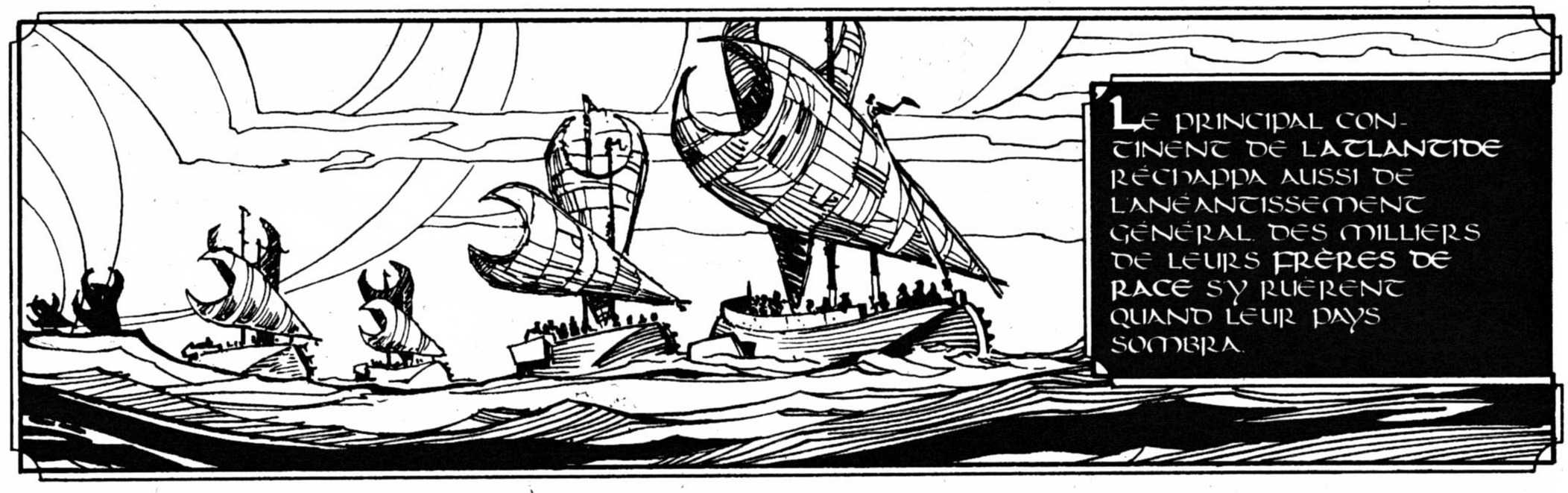
PUIS LE CATACLYSME DISLOQUA LE MONDE !
ATLANTIDE ET LÉMURIE SOMBRÈRENT. LES ÎLES PICTES SOUDAIN SOULEVÉES FORMÈRENT LES PICS D'UN NOUVEAU CONTINENT. DE VASTES SECTEURS DES TERRES DE THURAN S'ENGLOUTIRENT DANS LES VAGUES OU S'EFFONDRÈRENT, FORMANT MERS ET LACS.
LES VOLCANS ENTRANT EN ÉRUPTION PROVOQUÈRENT PARTOUT DE TERRIBLES SÉISMES. LES RICHES CITÉS, LES EMPIRES CROULÈRENT. DES NATIONS ENTIÈRES FURENT RAYÉES DE LA CARTE TERRESTRE.

L'ÈRE HYBORÉENNE

Adapté de l'essai de Robert E. Howard

CHAPITRE 2 - LA PERCÉE HYBORÉENNE

DE 17 000 À 15 000 AV. J.-C.



SCÉNARIO : **ROY THOMAS** DESSIN : **WALT SIMONSON**

L'OUEST DU CONTINENT ÉTAIT COUVERT DE JUNGLES IMPÉNÉTRABLES, D'OÙ SURGISSAIENT DES MONTAGNES. DES LACS RECOUVRAIENT LES CITÉS RUINÉES ET LES VALLÉES JADIS FERTILES.

CONTRAINTS DE LUTTER PERPÉTUELLEMENT POUR SURVIVRE, LES ATLANTES PURENT CEPENDANT PRÉSERVER EN PARTIE LEUR PAYS DE L'ENVAHISSEUR BARBARE.

PUIS LEUR CULTURE GUERRIÈRE ENTRA EN CONTACT AVEC LA NATION PICTE. LES ROYAUMES DE L'ÂGE DE PIERRE S'AFFRONTÈRENT...

UNE SUITE DE GUERRES SANGLANTES RAMENA LES ATLANTES INFÉRIEURS EN NOMBRE À L'ÉTAT DE PRIMITIFS... ET L'ÉVOLUTION DES PICTES FUT BRUSQUEMENT ARRÊTÉE.

CINQ CENTS ANS APRÈS LE CATACLYSME, IL NE RESTAIT RIEN DES ROYAUMES BARBARES.

L'EXTRÊME SUD, QUE N'AVAIT PAS TOUCHÉ LE CATACLYSME, RESTE ENVIRONNÉ DE MYSTÈRE.

MAIS UN VESTIGE DES CIVILISATIONS NON-VALUSIENNES HANTAIT ENCORE LES MONTAGNES DU SUD-OUEST.

CE SONT LES ZHÉMAÏS.

TOUT AU NORD, CEPENDANT, UN AUTRE PEUPLE NE TARDERAIT PAS À SE SIGNALER.

UNE HORDE SAUVAGE, À PEINE HUMAINE, FUYANT L'ANÉANTISSEMENT GÉNÉRAL, S'ÉTAIT RETROUVÉE EN UN PAYS DE GLACE, OÙ NE VIVAIT QU'UNE ESPÈCE D'HOMMES-SINGES. ILS LES CHASSÈRENT PAR-DELÀ LE CERCLE ARCTIQUE, COMPTANT QU'ILS Y MOURRAIENT.

LES HUMAINS PRIMITIFS S'ADAPTÈRENT À LEUR NOUVEL ENVIRONNEMENT. ILS SURVÉCURENT.

UN AUTRE BOULEVERSEMENT, MOINS GRAVE, ACHÈVE DE MODIFIER LA GÉOGRAPHIE TERRESTRE. UNE MER INTÉRIEURE SÉPARE DÉSORMAIS L'ORIENT DU PONANT.

LES SÉISMES, INONDATIONS ET ÉRRUPTIONS QUI S'ENSUIVENT ONT **RAISON** DES BARBARES, DÉJÀ DÉCIMÉS PAR DES GUERRES TRIBALES FÉROCES.

MILLE ANS PLUS TARD, DES BANDES D'**HOMMES-SINGES**, SANS LANGAGE NI FEU NI OUTILS, ÉRRENT ENCORE.

ILS SONT LES DESCENDANTS DES **FIERS ATLANTES** D'ANTAN.

AU SUD-OUEST, DES CLANS DISSÉMINÉS DE SAUVAGES CAVERNICOLES AU LANGAGE RUDIMENTAIRE PORTENT ENCORE LE NOM DE **PICTES**.

À L'ORIENT, LES **LÉMURIENS** ASSERVIS SE RÉVOLTENT ET MASSACRENT LEURS MAÎTRES. CE SONT DES **SAUVAGES**, SUR LES RUINES D'UNE CIVILISATION ÉTRANGÈRE.

LES **SURVIVANTS** DE LADITE CIVILISATION SONT PARTIS VERS L'OUEST, **CHASSANT** AU PASSAGE LES PRÉ-HUMAINS DU SUD. ILS FONDENT UN ROYAUME DIT **STYGIE**.

LES ROYAUMES PRÉHUMAINS SEMBLENT AVOIR SURVÉCU PAR ENDROITS. ON LES **VÉNÈRE** MÊME, APRÈS QUE LEUR RACE ENTIÈRE A ÉTÉ ANÉANTIE.

AU NORD, UNE TRIBU ÉVOLUE... CELLE DES HYBORÉENS D'HYBORIA.

LEUR DIEU SE NOMME **BORI**, UN CHEF CÉLÈBRE ÉLEVÉ PAR LA LÉGENDE AU RANG DE **DIVINITÉ**.

1 500 ANS AU PAYS DES GLACES ONT FAIT D'EUX UNE ETHNIE DE **GUERRIERS VIGOUREUX**

ET VOICI QUE LEURS **ERRANCES** LES CONDUISENT VERS LE **SUD**.

SIMON 6-77

UN VOYAGEUR DE CETTE ÉPOQUE RÉPAND LA NOUVELLE QUE LE **DÉSERT DE GLACES** DU NORD EST HABITÉ PAR DES HOMMES-SINGES, DESCENDANTS DES **FAUVES** JADIS CHASSÉS DE LEUR FIEF AU CLIMAT PLUS DOUX PAR LES HYBORÉENS.

UN PARTI DE GUERRIERS LE SUIT AU-DELÀ DU CERCLE ARCTIQUE AFIN D'EXTERMINER CES **CRÉATURES**.

NUL NE REVIENDRA.

ET LES TRIBUS HYBORÉENNES DÉRIVENT TOUJOURS EN DIRECTION DU **SUD**.

ELLES VONT FAIRE DE L'ÉPOQUE SUIVANTE UNE **ÈRE DE CONQUÊTES**.

L'ère hyboréenne

Adapté de l'essai de Robert E. Howard

CHAPITRE 3 - LES ROYAUMES HYBORÉENS

DE 14 000 À 10 000 AV. J.-C.

1500 ANS APRÈS LE SECOND CATACLYSME QUI A CRÉÉ LA MER INTÉRIEURE, DES TRIBUS D'HYBORÉENS AUX CHEVEUX FAUVES DÉFERLENT VERS LE SUD, PUIS VERS L'OUEST, CONQUÉRANT ET EXTERMINANT LES CLANS LOCAUX.

JUSQU'ICI, CES GUERRIERS N'ONT PAS EU À AFFRONTER LES RACES **PLUS ANCIENNES**.

AU SUD-EST, LES DESCENDANTS DES **ZHÉMAÏS** TENTENT DE FAIRE REVIVRE ICI ET LÀ UNE OMBRE PÂLIE DE LEUR ANTIQUE CULTURE.

À L'OUEST, LES **ATLANTES** SIMIESQUES AMORCENT UNE LENTE ÉVOLUTION VERS LE STATUT D'HOMMES.

TANDIS QU'AU SUD, LES **PICTES** DEMEURENT IMMUABLEMENT SAUVAGES, ET DÉFIENT LES LOIS DE LA NATURE EN NE PROGRESSANT NI NE RÉGRESSANT.

TOUT LÀ-BAS AU SUD, LE MYSTÉRIEUX ROYAUME DE **STYGIE** SOMNOLE ET RÊVE.

SCÉNARIO : **ROY THOMAS** DESSIN : **WALT SIMONSON**

À SA FRONTIÈRE DÉAMBULENT CES CLANS DE NOMADES QU'ON NOMME DÉJÀ "PEUPLE DE SHEM".

PRÈS DES PICTES, DANS LA VALLÉE DU ZINGG GARDÉE PAR DE HAUTS MONTS, UNE HORDE DE PRIMITIFS, SANS NOM, A MIS AU POINT UN SYSTÈME SOPHISTIQUÉ D'AGRICULTURE ET UN ART DE VIVRE.

ET PENDANT CE TEMPS, LE PREMIER DES ROYAUMES HYBORÉENS A VU LE JOUR.

L'EMPIRE RUDE ET SAUVAGE D'HYPERBORÉE EST NÉ DANS UNE CITADELLE DE ROCS NATIVEMENT EMPILÉS POUR REPOUSSER LES TRIBUS LOCALES.

RIEN N'EST PLUS DRAMATIQUE QUE L'ÉDIFICATION DE CE ROYAUME. CE PEUPLE DE NOMADES DEVIENT ABRUPTEMENT BÂTISSEUR DE FORTERESSES AU SOUBASSEMENT DE ROC NU SURMONTÉ DE MURAILLES CYCLOPÉENNES.

À LORIENT, AU MÊME MOMENT, LES **LÉMURIENS** ÉVOLUENT EN UNE SEMI-CIVILISATION ÉTRANGE, UNIQUE, BASÉE SUR LES RUINES DE CELLE QUILS ONT JETÉE BAS.

LES HYBORÉENS, POUR LEUR PART, ONT FONDÉ LE ROYAUME DE **KOTH**, EN BORDURE DES PRAIRIES D'ÉLEVAGE DE SHEM.

AU CONTACT DES HYBORÉENS ET DES STYGIENS, ENVAHISSEURS ET GUERRIERS INVÉTÉRÉS, LES SAUVAGES DE SHEM ÉMERGENT LENTEMENT DE LA **BARBARIE**.

AU NORD DE LÀ, LE PREMIER ROYAUME D'HYPERBORÉE EST DÉMANTELÉ PAR UN AUTRE PEUPLE QUI PRENDRA SON NOM.

AU SUD-OUEST D'HYPERBORÉE, UN ROYAUME ZHÉMAÏ A ÉTÉ ÉDIFIÉ. ON LUI A DONNÉ LE NOM DE **ZAMORA**.

À SA FRONTIÈRE SUD-OUEST, L'ENVAHISSEUR PICTES'EST MÊLÉ AUX AGRICULTEURS DE LA RICHE **VALLÉE DU ZINGG**.

CETTE RACE HYBRIDE SERA À SON TOUR CONQUISE PAR UNE TRIBU VAGABONDE D'**HYBORI**, ET, APRÈS DIVERS ÉVÉNEMENTS EN DÉCOULANT, DEVIENDRA **ZINGARA**.

CINQ CENTS ANS PLUS TARD, LE MONDE EST NETTEMENT DIVISÉ EN ROYAUMES.

LES ROYAUMES HYBORÉENS... **AQUILONIE**, **NÉMÉDIE**, **BRYTHUNIE**, **HYPERBORÉE**, **KOTH**, **OPHIR**, **ARGOS**, **CORINTHIE** ET **ROYAUME FRONTIÈRE**... DOMINENT LE MONDE OCCIDENTAL.

AQUILONIE

ROYAUME FRONTIÈRE

NÉMÉDIE

HYPERBORÉE

ZINGARA

OPHIR

BRYTHUNIE

CORINTHIE

ZAMORA

AU LEVANT ET AU SUD-EST, S'ÉTENDENT **ZAMORA** ET **ZINGARA**.

TOUT LÀ-BAS AU SUD, LA STYGIE DORT, IGNORANT TOUT DES INVASIONS ÉTRANGÈRES... LE PEUPLE DE SHEM N'A FAIT QU'ÉCHANGER LE JOUG STYGIEN CONTRE CELUI DE **KOTH**.

LES STYGIENS ONT ÉTÉ REFOULÉS AU SUD DU GRAND FLEUVE **STYX** - ÉGALEMENT APPELÉ **NIL** - QUI SE JETTE DANS LA MER DU PONANT.

AU NORD DE L'AQUILONIE SONT LES **CIMMÉRIENS**, SAUVAGES QU'AUCUNE INVASION N'A PU RÉDUIRE.

DESCENDANTS DES ANCIENS **ATLANTES**, ILS ÉVOLUENT PLUS VITE QUE LEURS ENNEMIS ANCESTRAUX, LES **PICTES**, RETRANCHÉS DANS LE DÉSERT À L'OUEST DE L'AQUILONIE.

CINQ SIÈCLES PASSENT ENCORE... LES PEUPLES **HYBORIS** ONT CONSTRUIT UNE CIVILISATION VIRILE DONT LE ROYAUME LE PLUS PUISSANT EST L'**AQUILONIE**. D'AUTRES RIVALISENT DE SPLENDEUR AVEC ELLE.

LE MONDE OCCIDENTAL EST À LEURS PIEDS.

AU **NORD**, CEPENDANT, DES **BARBARES** À LA CHEVELURE D'OR ET À LA BARBE BLONDE ONT CHASSÉ LES HYBORÉENS DE TOUS LES PAYS DU FROID, **HYPERBORÉE** EXCEPTÉE.

LEUR PAYS S'APPELLE **NORDHEIM**. ON DISTINGUE ENTRE EUX **VANIRS** AUX CHEVEUX ROUX ET AESIRS À BARBE **BLONDE**.

LES LÉMURIENS REVIENNENT, SOUS LE NOM D'HYRCANIENS.

UNE DE LEURS TRIBUS ÉTABLIT AU **LEVANT** LE ROYAUME DE **TOURAN**, SUR LES RIVES SUD-OUEST DE LA **MER** INTÉRIEURE **DU VILAYET**.

PLUS TARD, D'AUTRES CLANS HYRCANIENS S'INSTALLERONT À L'EXTRÉMITÉ NORD DE LA MER.

PASSONS EN REVUE LES PEUPLES DE CE TEMPS.

LES **HYBORÉENS** DOMINANTS N'ONT PLUS UNIFORMÉMENT LES CHEVEUX FAUVES ET LES YEUX GRIS. ILS SE SONT MÊLÉS À D'AUTRES RACES... CE QUI NE LES A PAS AFFAIBLIS.

LES **SHÉMITES**, DE TAILLE MOYENNE, ONT LE NEZ AQUILIN, L'ŒIL SOMBRE, LA BARBE BLEU-NOIR.

LES NOBLES **STYGIENS** SONT DE HAUTE TAILLE, BRUNS AUX TRAITS RÉGULIERS.

LES **HYRCANIENS** SONT BRUNS, EN GÉNÉRAL GRANDS ET MINCES.

LE PEUPLE DE **NORDHEIM** A LA PEAU CLAIRE, LES YEUX BLEUS, LES CHEVEUX BLONDS OU ROUX.

LES **PICTES** N'ONT PAS CHANGÉ DE TYPE. ILS SONT PETITS, BASANÉS, LES YEUX ET LES CHEVEUX NOIRS.

LES **CIMMÉRIENS** SONT DES COLOSSES AUX CHEVEUX NOIRS, AUX YEUX BLEUS OU GRIS.

AU SUD DE LA STYGIE, ON TROUVE LES ROYAUMES NOIRS DES **AMAZONES**, DES **KUSHITES**, DES **ATLANS**, ET L'EMPIRE HYBRIDE DE **ZEMBABWEI**.

ENTRE L'AQUILONIE ET LE DÉSERT PICTE S'ÉTENDENT LES **MARCHES DE BOSSONIE**, PEUPLÉES DES DESCENDANTS D'UNE RACE ABORIGÈNE MÂTINÉE D'HYBORÉENS.

CE SONT DES **GUERRIERS** PUGNACES ET DES **ARCHERS** ÉMÉRITES - AU POINT DE SURVIVRE À DES SIÈCLES DE GUERRE CONTRE LES BARBARES DU NORD ET DE L'OUEST.

C'EST ALORS LE FAMEUX "**TEMPS DES PRODIGES**" OÙ LA TERRE EST "JONCHÉE DE ROYAUMES COMME LE FIRMAMENT D'ÉTOILES."

C'EST ALORS L'ÉPOQUE DE **CONAN**.

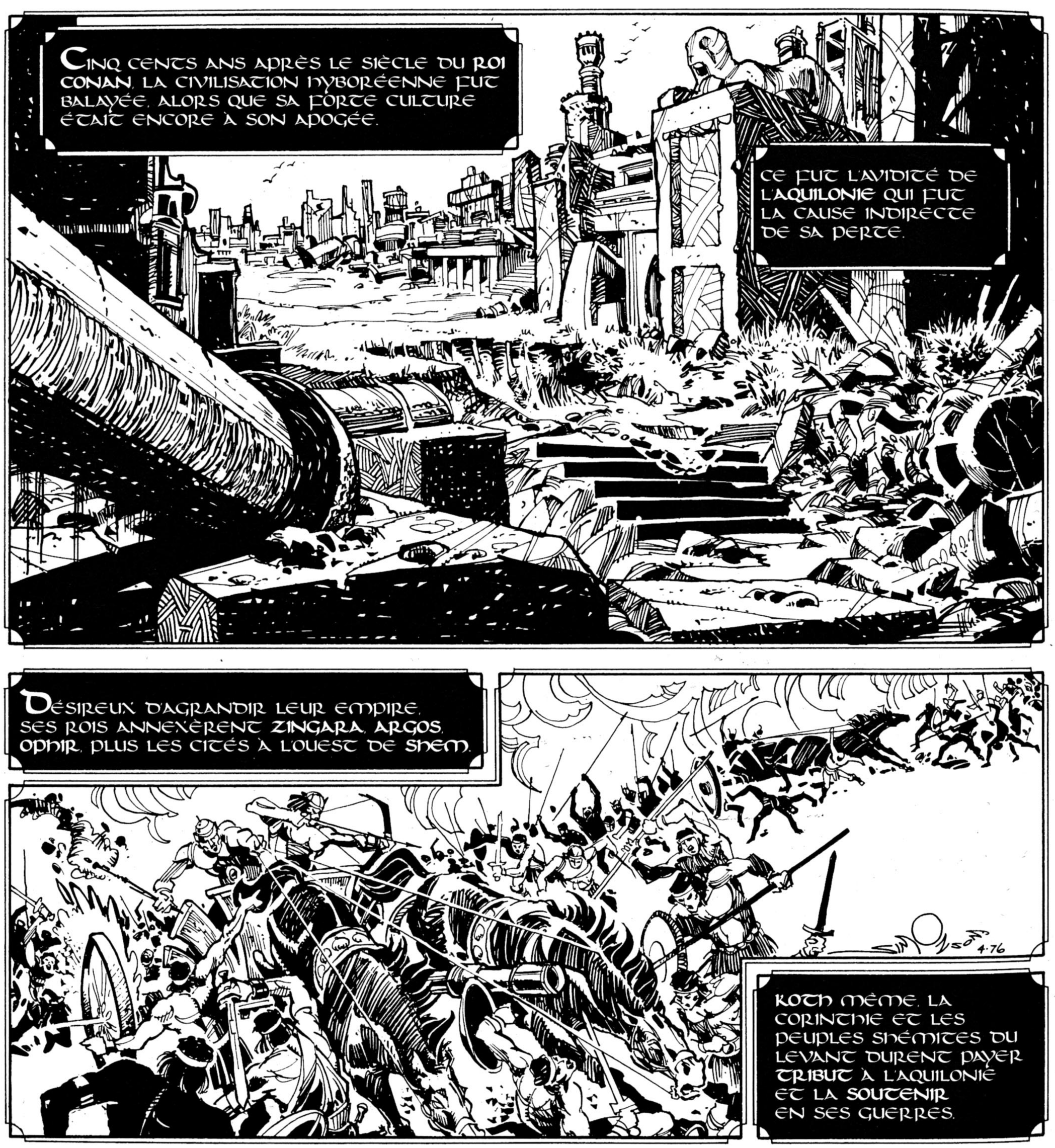
EN ATTENDANT LE COMMENCEMENT DE LA FIN

L'ère hyboréenne

Adapté de l'essai de Robert E. Howard

CHAPITRE 4 - LE COMMENCEMENT DE LA FIN

VERS 9 500 AV. J.-C.



SCÉNARIO : **ROY THOMAS** DESSIN : **WALT SIMONSON**

La Némédie, qui depuis des siècles résistait victorieusement à l'Aquilonie, s'allia à la Brythunie, à Zamora et à Koth pour faire front contre le royaume d'Occident.

Or, avant que les armées pussent livrer bataille, un nouvel ennemi vint de l'est.

Les cavaliers de Touran déferlèrent sur Zamora pour affronter les forces aquiloniennes dans les plaines de Brythunie.

Les Aquiloniens écrasèrent les Touraniens et les repoulèrent vers l'est. Mais c'en était fait de l'alliance conclue par la Némédie.

La défaite des Hyrcaniens démontra aux nations la puissance de l'Aquilonie.

ZAMORA FUT RECONQUISE. MAIS SON PEUPLE N'AVAIT FAIT QU'ÉCHANGER UN MAÎTRE **ORIENTAL** CONTRE UN AUTRE DE L'OCCIDENT.

LES **SOLDATS AQUILONIENS** MAINTENAIENT LA POPULATION EN SERVITUDE SOUS COUVERT DE LA PROTÉGER.

AU NORD, À LA FRONTIÈRE CIMMÉRIENNE, DES ÉCHAUFFOURÉES INCESSANTES AVAIENT LIEU ENTRE LES GUERRIERS AUX CHEVEUX NOIRS ET LEURS VOISINS... **NORDHEIMS**, **BOSSONNIENS**... ET **PICTES**, DONT LA PUISSANCE AUGMENTAIT.

À PLUSIEURS REPRISES, LES CIMMÉRIENS RAZZIÈRENT L'**AQUILONIE** ELLE-MÊME. MAIS IL S'AGISSAIT DE **PILLAGE** ET NON DE **GUERRE**.

POURTANT, PAR UN ÉTRANGE TOUR DU DESTIN, CE FUT LA PUISSANCE CROISSANTE DES PICTES À L'OUEST QUI ALLAIT FAIRE CHOIR LES ROIS D'AQUILONIE DE LEUR TRÔNE D'OR.

VERS CETTE ÉPOQUE, UN PRÊTRE NÉMÉDIEN QU'ON APPELAIT **ARUS** DÉCIDA DE RÉPANDRE DANS LES CONTRÉES SAUVAGES D'OCCIDENT LE CULTE DE **MITHRA**, LE DIEU DE DOUCEUR.

LES HORRIBLES RÉCITS DU SORT QUE SUBISSAIENT LÀ-BAS **VOYAGEURS** ET **EXPLORATEURS** NE L'EN DISSUADÈRENT PAS.

AU FIL DES ANNÉES, LES PICTES S'ÉTAIENT **AMÉLIORÉS** AU CONTACT DE LA CIVILISATION HYBORÉENNE, MAIS ILS **RÉSISTAIENT** À CES RENCONTRES.

ILS VIVAIENT EN **CLANS** SANS CESSE EN GUÉRILLA LES UNS CONTRE LES AUTRES. LEURS COUTUMES SANGLANTES ÉTAIENT INCOMPRÉHENSIBLES À UN HOMME CIVILISÉ TEL QU'ARUS DE NÉMÉDIE.

ARUS EUT LA CHANCE DE TOMBER SUR UN CHEF D'UNE RARE INTELLIGENCE, DU NOM DE **GORM**, QUI L'AUTORISA À RESTER PARMI LES SIENS ET INTERDIT QU'ON LE MOLESTÂT.

AYANT APPRIS LA LANGUE PICTE, ARUS **EXPOSA** LONGUEMENT À GORM CES IDÉAUX DE DROIT ET DE JUSTICE QUI SONT LA BASE DES **DOCTRINES** DE **MITHRA**.

HOMME DE PAIX, ARUS TENTA DE GAGNER LES SAUVAGES PAR L'APPÂT DU GAIN.

LE CAS ÉTAIT **UNIQUE** DANS L'HISTOIRE DES PICTES. IL EÛT MIEUX VALU POUR LA FLEUR DE LA CIVILISATION HYBORÉENNE QU'ARUS EÛT ÉTÉ **ABATTU**.

POUR PROUVER LA **PUISSANCE** DE **MITHRA**, IL DÉCRIVIT LA SPLENDEUR DES royaumes HYBORÉENS.

ARUS PARLA DE CITÉS OPULENTES, DE PLAINES FERTILES... DE TOURS CONSTELLÉES DE JOYAUX.

AVEC L'INSTINCT INFAILLIBLE DU BARBARE, **GORM** FIT **ABSTRACTION** DU DISCOURS SUR LES ENSEIGNEMENTS DES DIEUX, POUR SE FIXER SUR L'ÉVOCATION DE TELLES **RICHESSES MATÉRIELLES**.

DANS CETTE HUTTE AU SOL DE TERRE BATTUE OÙ LE PRÊTRE DISSERTAIT DEVANT LE CHEF À PEAU SOMBRE ÉTENDU SUR SES PEAUX DE TIGRE, FURENT POSÉES LES FONDATIONS DE L'EMPIRE PICTE.

L'ère hyboréenne

Adapté de l'essai de Robert E. Howard

CHAPITRE 5 - FLAMMES ET CARNAGE

VERS 9 500 AV. J.-C.

ARUS, PRÊTRE DE MITHRA, AVAIT DONNÉ À GORM, CHEF DES PICTES, LE DÉSIR DE VISITER LE MONDE CIVILISÉ.

À LA DEMANDE DE GORM, ARUS LE CONDUISIT AVEC QUELQUES GUERRIERS À TRAVERS LES MARCHES DE BOSSONIE. LES HONNÊTES PAYSANS N'EN REVINRENT PAS DE CETTE VISION DU MONDE EXTÉRIEUR.

BIENTÔT, LES PICTES CIRCULÈRENT LIBREMENT EN AQUILONIE.

LES PICTES ÉCOUTAIENT ARUS, EN SE TENANT À QUATRE POUR NE PAS L'ÉTENDRE RAIDE MORT D'UN COUP DE HACHE. IL CRUT DONC LES AVOIR CONVERTIS AU CULTE DE MITHRA.

EN FAIT, ILS NE VOULAIENT APPRENDRE DE LUI QU'UNE SEULE CHOSE... COMMENT EXTRAIRE LE FER DE LEURS GISEMENTS ET S'EN FAIRE DES ARMES. IL LE LEUR EXPLIQUA.

ALORS, GORM COMMENÇA D'ASSEOIR SA DOMINATION SUR LES AUTRES CLANS PICTES.

SCÉNARIO : **ROY THOMAS** DESSIN : **WALT SIMONSON**

L'AQUILONIE, CEPENDANT, POURSUIVAIT SES **AGRESSIONS** AU SUD ET À L'EST, ET SE SOUCIAIT PEU DE CES TERRITOIRES MAL CONNUS D'OCCIDENT. POURTANT, DES GUERRIERS PICTES DE PLUS EN PLUS NOMBREUX VENAIENT S'ENGAGER DANS SES ARMÉES DE **MERCENAIRES**.

LEUR SERVICE ACHEVÉ, CES HOMMES RETOURNAIENT CHEZ EUX, AU FAIT DES **MÉTHODES GUERRIÈRES** DU MONDE CIVILISÉ.

LEUR **MÉPRIS** DE LADITE CIVILISATION S'EN AUGMENTAIT, COMME IL EST D'USAGE.

GORM, LUI, DEVINT CHEF DES CHEFS... CE QUE LES PICTES AVAIENT CONNU DE PLUS PROCHE D'UN **ROI** EN 2 000 ANS.

IL AVAIT LONGTEMPS ATTENDU. SA JEUNESSE ÉTAIT LOIN.

IL SE RUA POURTANT HORS LES **FRONTIÈRES** POUR DÉCHAÎNER LA GUERRE.

ARUS COMPRIT ALORS SON ERREUR. IL AVAIT ÉMU LA **CONVOITISE** DES PAÏENS, NON PAS LEUR **ÂME**.

IL TENTA - TROP TARD - DE **RÉPARER** LE MAL QU'IL AVAIT FAIT, ET FUT DÉCAPITÉ PAR UN PICTE IVRE.

GORM, RECONNAISSANT À SA MANIÈRE, FIT PLACER LE **CRÂNE** DE L'ASSASSIN AU SOMMET DU TUMULUS DU PRÊTRE.

LES PICTES ENFONCÈRENT LES FRONTIÈRES BOSSONIENNES... VÊTUS, CETTE FOIS DE **COTTES DE MAILLES** ET BRANDISSANT DES **ARMES D'ACIER**.

LES BOSSONIENS TINRENT POURTANT L'ADVERSAIRE EN **RESPECT** DES ANNÉES DURANT, L'EMPÊCHANT D'ATTAQUER L'**AQUILONIE**.

L'AQUILONIE, CEPENDANT, BRILLAIT DE TOUS SES FEUX ET S'EN AUTORISAIT POUR TRAITER AVEC **ARROGANCE** LES ÉTATS MOINS PUISSANTS, MÊME LES **BOSSONIENS** SI LONGTEMPS FIDÈLES.

ARGOS, ZINGARA, OPHIR, ZAMORA ET LES TERRITOIRES SHÉMITES ÉTAIENT TRAITÉS EN **PAYS CONQUIS**, CE QUI IRRITAIT TOUT PARTICULIÈREMENT LES **ZANGARIENS** FIERS ET REBELLES.

KOTH AUSSI ÉTAIT PRATIQUEMENT TRIBUTAIRE... ET LA **STYGIE** PUIS LA **BRYTHUNIE** FURENT VAINCUES.

MAIS LA PUISSANCE **NÉMÉDIE**, À L'OUEST, N'AVAIT JAMAIS ÉTÉ SOUMISE.

LES FORCES AQUILONIENNES SE RUÈRENT ALORS CONTRE L'ÉTAT VOISIN.

OR, LEURS ARMÉES ÉTAIENT PRINCIPALEMENT CONSTITUÉES DE MERCENAIRES, DE **BOSSONIENS** SURTOUT.

La guerre sévissait en Orient. Il restait à peine assez d'hommes en Bossonie pour garder les frontières.

Le bruit des ravages commis par les Pictes dans leur patrie se répandant, des régiments entiers de Bossoniens abandonnèrent les Némédiens pour retourner à l'ouest et défaire les Pictes.

Ces désertions pourtant furent la cause directe de la défaite aquilonienne par les Némédiens aux abois...

...ce qui allait attirer sur les Bossoniens les représailles cruelles et malavisées des impérialistes.

Les régiments aquiloniens furent poussés jusqu'aux marches où les chefs bossoniens les attirèrent dans leur campement.

Là, les chefs désarmés furent tous massacrés, et les hordes impériales en armure se jetèrent sur les populations.

Depuis le nord jusqu'au sud, les marches furent ravagées. Les forces d'Aquilonie durent repasser les frontières, abandonnant derrière eux un pays dévasté.

PUIS LES **INVASIONS PICTES** REPRIRENT DE PLUS BELLE LE LONG DE CETTE FRONTIÈRE, COMMANDÉES PAR GORM, TRÈS VIEUX MAINTENANT, MAIS TOUJOURS **AMBITIEUX**.

AUCUN GUERRIER BOSSONIEN N'ÉTANT **PLUS LÀ** POUR LEUR FAIRE ÉCHEC...

... CES BARBARES ASSOIFFÉS DE SANG S'INTRODUISIRENT JUSQU'EN **AQUILONIE** AVANT QUE SES LÉGIONS AIENT PU RENTRER DE L'ORIENT.

ZINGARA SAUTA SUR L'OCCASION POUR SECOUER LE JOUG. **CORINTHIE** ET **SHEM** SUIVIRENT SON EXEMPLE.

DES **COMPAGNIES** DE MERCENAIRES ET DES VASSAUX SE **MUTINÈRENT** ET REGAGNÈRENT LEUR PAYS, **INCENDIANT** ET **PILLANT** SUR LEUR PASSAGE... TANDIS QUE LA PERCÉE DES PICTES VERS L'**EST** CONTINUAIT.

AU MILIEU DE CE CHAOS, LES **CIMMÉRIENS** SAUVAGES DÉVALÈRENT LEURS MONTS DU NORD POUR **PARACHEVER** LA RUINE...

Et l'aquilonie sombra
dans les flammes et
le carnage

L'ère hyboréenne

Adapté de l'essai de Robert E. Howard

CHAPITRE 6 - LA NUIT... ET LE JOUR QUI REVIENT

VERS 9 500 AV. J.-C

PENDANT CE TEMPS, LES **PICTES** SE RENDAIENT MAÎTRES DE L'**AQUILONIE**, ET FAISAIENT GRAND MASSACRE DE SES HABITANTS.

SANS DOUTE CES **SAUVAGES FÉROCES** EMPÊCHÈRENT-ILS LES **HYRCANIENS** D'AJOUTER LA **STYGIE** À LEUR EMPIRE EN PLEINE EXPANSION.

LA **NÉMÉDIE**, TERRE JAMAIS ENCORE CONQUISE, SE DÉBATTAIT ENTRE EST ET OUEST LORSQU'UN PARTI D'AESIRS S'ENGAGEA COMME **MERCENAIRES**.

NON CONTENTS DE BATTRE LES **HYRCANIENS**, CES AESIRS ARRÊTÈRENT L'AVANCÉE DES **PICTES** VERS L'EST.

ENTRE TEMPS, LE CHEF PICTE **GORM**, DONT L'AVIDITÉ AVAIT PROVOQUÉ LA TUERIE, AVAIT ÉTÉ TUÉ PAR **HIALMAR**, CHEF DES AESIRS DE NÉMÉDIE.

75 ANS AVAIENT PASSÉ DEPUIS LE JOUR OÙ **ARUS**, PRÊTRE DE MITHRA LUI AVAIT VANTÉ L'OPULENCE DES TERRES D'OCCIDENT.

UNE **VIE** D'HOMME, OU LA **MORT** D'UNE CIVILISATION.

PENDANT QUELQUE TEMPS, **PICTES** ET **HYRCANIENS** SE MENACÈRENT DE PART ET D'AUTRE DES RUINES DE LEURS CONQUÊTES.

VINT L'ÂGE DES **GLACIATIONS**. LES **NORDIQUES** ÉMIGRÈRENT VERS LE SUD À TRAVERS LA **BANQUISE MOUVANTE**, D'OÙ ILS CHASSAIENT LEURS FRÈRES DE RACE.

LA **NÉMÉDIE** DEVINT UN **ROYAUME DU NORD**, OÙ RÉGNAIENT LES DESCENDANTS DE SES MERCENAIRES AESIRS.

PRESSÉS PAR LA RUÉE NORDIQUE, LES **CIMMÉRIENS** PRIRENT LES ARMES. ILS DÉTRUISIRENT **GUNDERLAND**...

... PUIS, SE TAILLANT UN PASSAGE À TRAVERS LES TROUPES PICTES, DÉFIRENT LES **NÉMÉDIENS** DU NORD ET MIRENT LEURS CITÉS À SAC.

ILS CONTINUÈRENT ALORS VERS L'**EST**, ÉCRASANT L'ARMÉE HYRCANIENNE À LA FRONTIÈRE DE **BRYTHUNIE**.

SUR LEURS TALONS, DES PARTIES D'**AESIRS** ET DE **VANIRS** SE RÉPANDIRENT AU SUD, ET LE TOUT RÉCENT **EMPIRE PICTE** S'EFFONDRA SOUS LEURS COUPS.

LA **NÉMÉDIE** FUT RENVERSÉE, ET LES NORDIQUES À DEMI-CIVILISÉS FUIRENT DEVANT LEURS FRÈRES RESTÉS SAUVAGES, LAISSANT LA NÉMÉDIE À L'ÉTAT DE **DÉSERT**.

Dans leur fuite, ces **Némédiens du Nord** sapèrent la puissance hyrcanienne à Shem, en Brythunie, en Hyperborée... repoussant les descendants des Lémuriens vers la **mer du Vilayet**.

Les **Cimmériens** errant vers le sud détruisirent l'ancien royaume hyrcanien de **Touran** et s'établirent sur les rives de la mer intérieure.

Leur empire d'occident étant détruit, les **Hyrcaniens** massacrèrent tous les prisonniers inaptes et partirent vers l'est, poussant devant eux des milliers d'esclaves.

Des millénaires plus tard, ils engendrèrent **Mongols**, **Huns**, **Tartares** et **Turcs**.

Cependant, les **aventuriers vanirs** aux cheveux roux étaient arrivés en **Stygie**, dont ils renversèrent la classe dirigeante. Ils bâtirent au sud un empire appelé **Égypte**.

Les **pharaons** se targuaient d'être les descendants de ces conquérants.

L'OCCIDENT ÉTAIT DÉSORMAIS DOMINÉ PAR LES **BARBARES** DU **NORD**.

LES **CITÉS** ÉTAIENT **RARES**. LES PUISSANTS **HYBORÉENS** AVAIENT DISPARU DE LA FACE TERRESTRE, LAISSANT À PEINE QUELQUES GOUTTES DE LEUR SANG DANS LES VEINES DE LEURS VAINQUEURS.

LE TEMPS PASSA. L'HISTOIRE DE L'ÈRE HYBORÉENNE DISPARUT DES MÉMOIRES ET SE MUA EN **LÉGENDE**.

PUIS UNE NOUVELLE ET **TERRIBLE CONVULSION** DE LA PLANÈTE LA REPLONGEA DANS LE CHAOS, ET DONNA AUX CONTINENTS LEUR CONFIGURATION ACTUELLE.

D'IMMENSES **RÉGIONS CÔTIÈRES** S'ABÎMÈRENT. LES MONTAGNES À L'OUEST DE LA CIMMÉRIE FORMÈRENT LES **ÎLES BRITANNIQUES**.

UNE **MER**, QU'ON APPELA PLUS TARD MÉDITERRANÉE, SE FORMA QUAND LE **CONTINENT** STYGIEN FUT SÉPARÉ DU RESTE DU MONDE.

LA MER INTÉRIEURE S'ASSÉCHA PEU À PEU. LES TERRES VOISINES N'AYANT PAS ÉTÉ TOUCHÉES, LES **NORDIQUES** S'Y RETIRÈRENT ET VÉCURENT EN PAIX AVEC LES **CIMMÉRIENS** INSTALLÉS LÀ.

PAR LA SUITE, LES DEUX RACES SE **MÊLÈRENT**.

À L'OCCIDENT, LES SURVIVANTS **PICTES**, RÉDUITS À L'ÉTAT DE **PRIMITIFS** DE L'ÂGE DE PIERRE, REPRIRENT POSSESSION DES TERRES. ILS SERAIENT PLUS TARD ÉVINCÉS PAR LA MIGRATION VERS L'OUEST DES **CIMMÉRIENS** ET LES **NORDIQUES**.

CES MOUVEMENTS DE MASSE SE SOLDÈRENT PAR UNE **SURPOPULATION** DES STEPPES À L'OUEST DE LA MER INTÉRIEURE - NOTRE **CASPIENNE**, CONSIDÉRABLEMENT RÉDUITE. L'ÉMIGRATION DEVINT DÈS LORS UNE **NÉCESSITÉ** ÉCONOMIQUE.

SOUS LE NOM D'**ARYENS**, CES TRIBUS OCCUPÈRENT L'EMPLACEMENT ACTUEL DE L'INDE, DE L'**ASIE MINEURE**, DE L'**EUROPE**.

CERTAINES VARIANTES DE CES PREMIERS FILS D'**ARYAS** SONT RECONNAISSABLES AUJOURD'HUI. D'AUTRES SE SONT **PERDUES**.

LES IRLANDAIS DE LIGNAGE NÉMÉDIEN DESCENDAIENT DES **AESIRS** DE **NÉMÉDIE**. LES **DANOIS** ÉCUMEURS DES MERS ÉTAIENT FILS DES **VANIRS**.

LES **ACHÉENS**, LES **GAULOIS** ET LES **ANGLO-SAXONS** BLONDS ÉTAIENT DE PURE DESCENDANCE **AESIR**.

LES **GAÉLIQUES**, ANCÊTRES DES IRLANDAIS ET DES ÉCOSSAIS, DESCENDENT DES CLANS **CIMMÉRIENS**.

LES SUMÉRIENS DE L'ANTIQUITÉ ÉTAIENT DE SANG MÊLÉ, HYRCANIEN ET SHÉMITE... LA RACE SHÉMITE PURE A ENGENDRÉ À LA FOIS LES **ARABES** ET LES **ISRAÉLIENS**.

LES **HYRCANIENS**, RETRANCHÉS SUR LE RIVAGE EST DU CONTINENT, DEVINRENT LES **HUNS**, **MONGOLS**, **TARTARES** ET **TURCS**. ILS DEVAIENT SE SIGNALER DE FAÇON SANGLANTE DANS L'HISTOIRE DE L'OCCIDENT.

LES ORIGINES DE **TOUS** LES PEUPLES ACTUELS SE RETRACENT DE LA MÊME FAÇON. DANS PRESQUE TOUS LES CAS, SANS QU'ILS S'EN DOUTENT, LEUR HISTOIRE PLONGE SES RACINES DANS LES BRUMES DE L'**ÈRE HYBORÉENNE**. FIN

CONAN THE BARBARIAN
STARRING IN
SAVAGE TALES

MAY
50¢
CC

THIS PUBLICATION IS RATED M FOR THE MATURE READER!

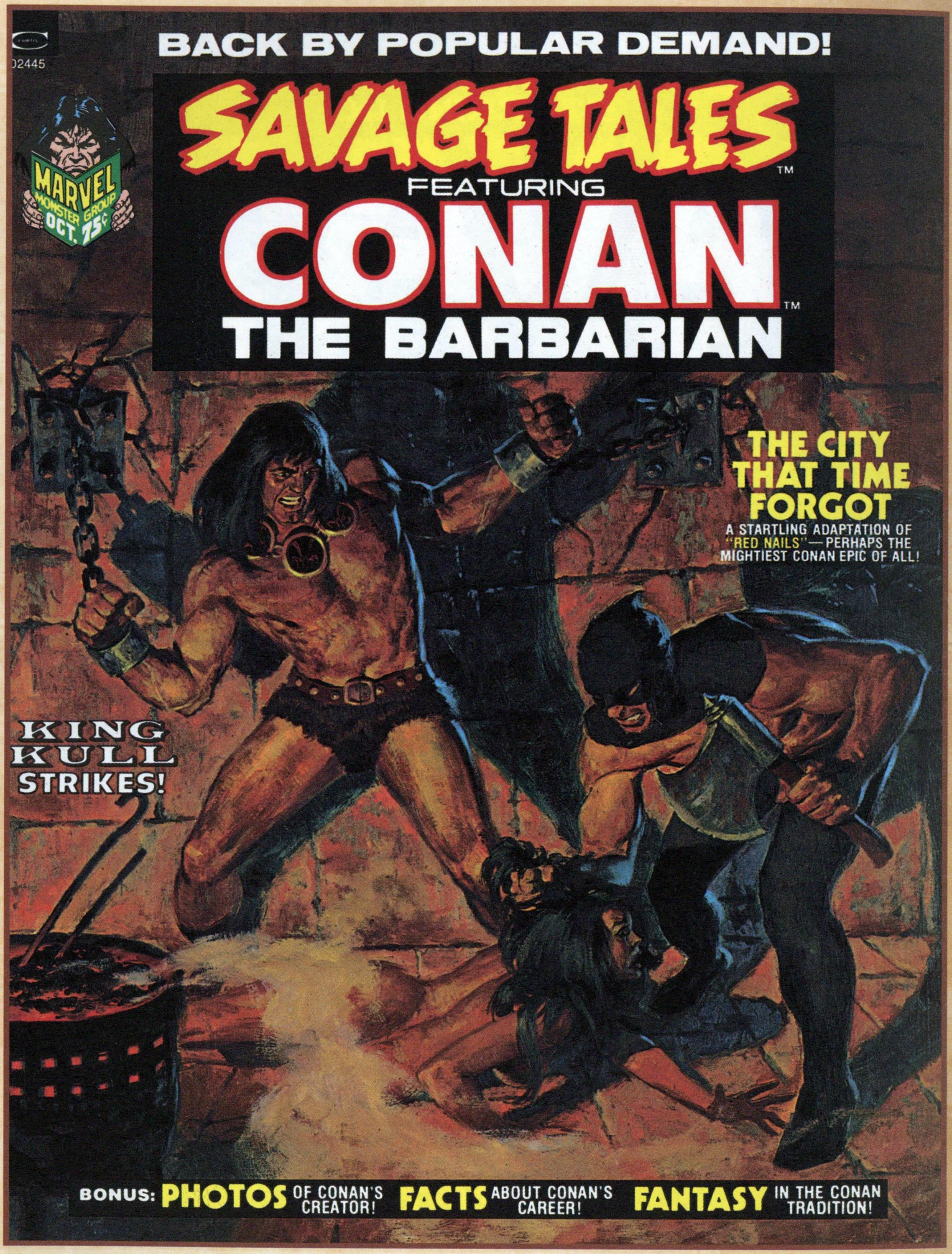
KA-ZAR KILLS!

THE COMING OF THE MAN-THING

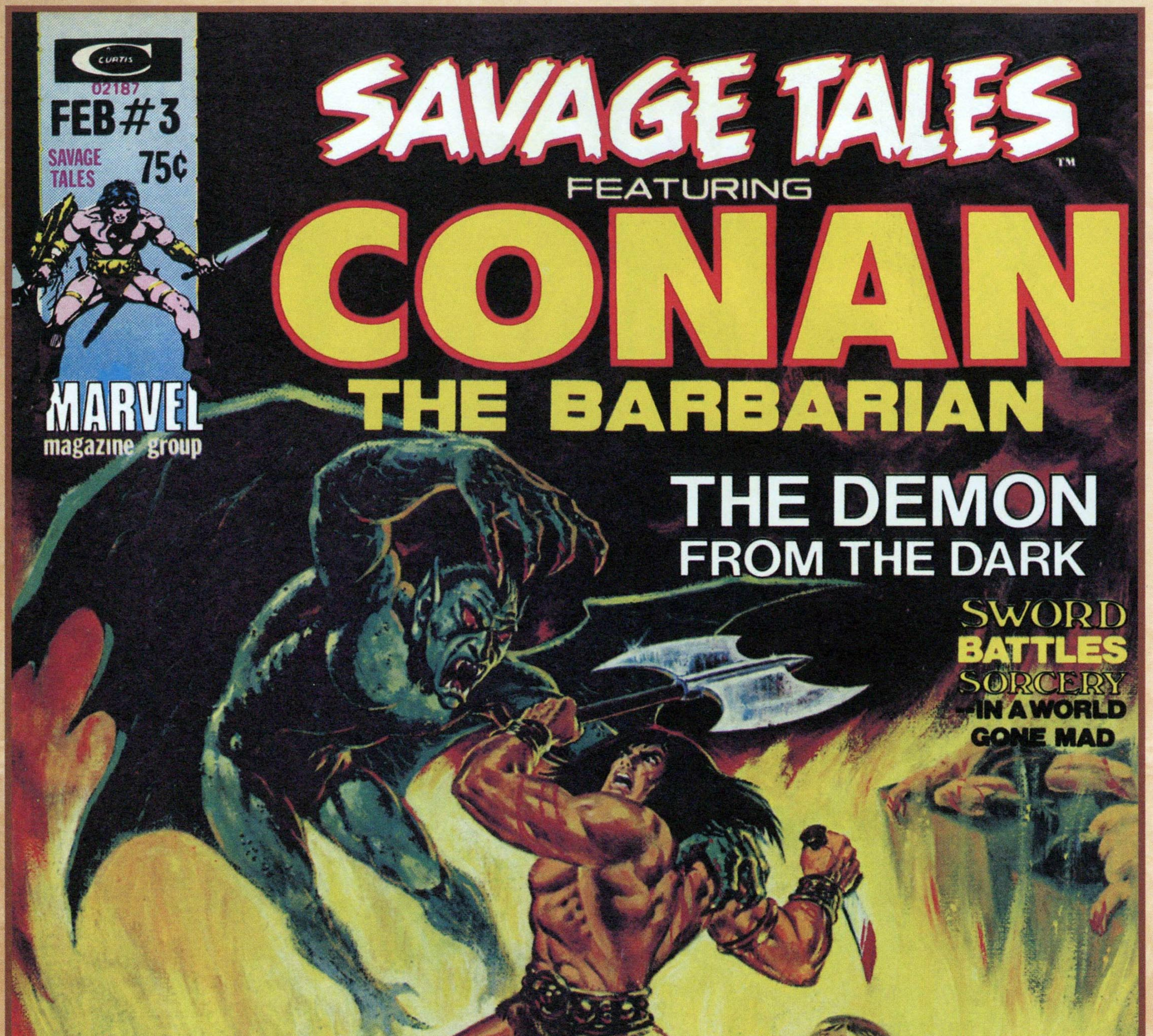
BEWARE THE SISTERHOOD
TOMORROW'S VIOLENT VOLUPTUARIES!

BLACK BROTHER THE MAN WHO LOST A WORLD!

Savage Tales 1
Couverture de John Buscema

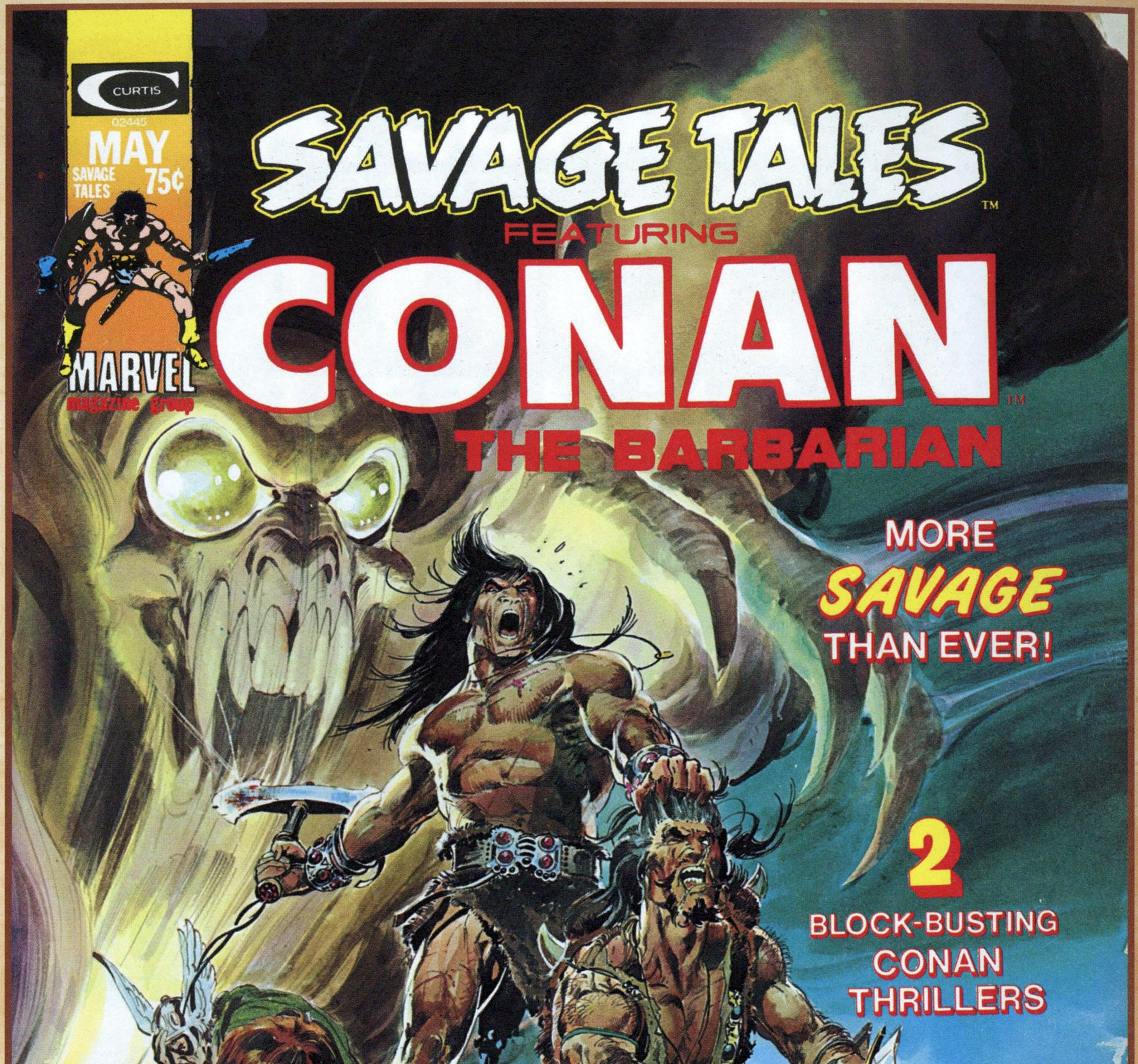


Savage Tales 2
Couverture de John Buscema



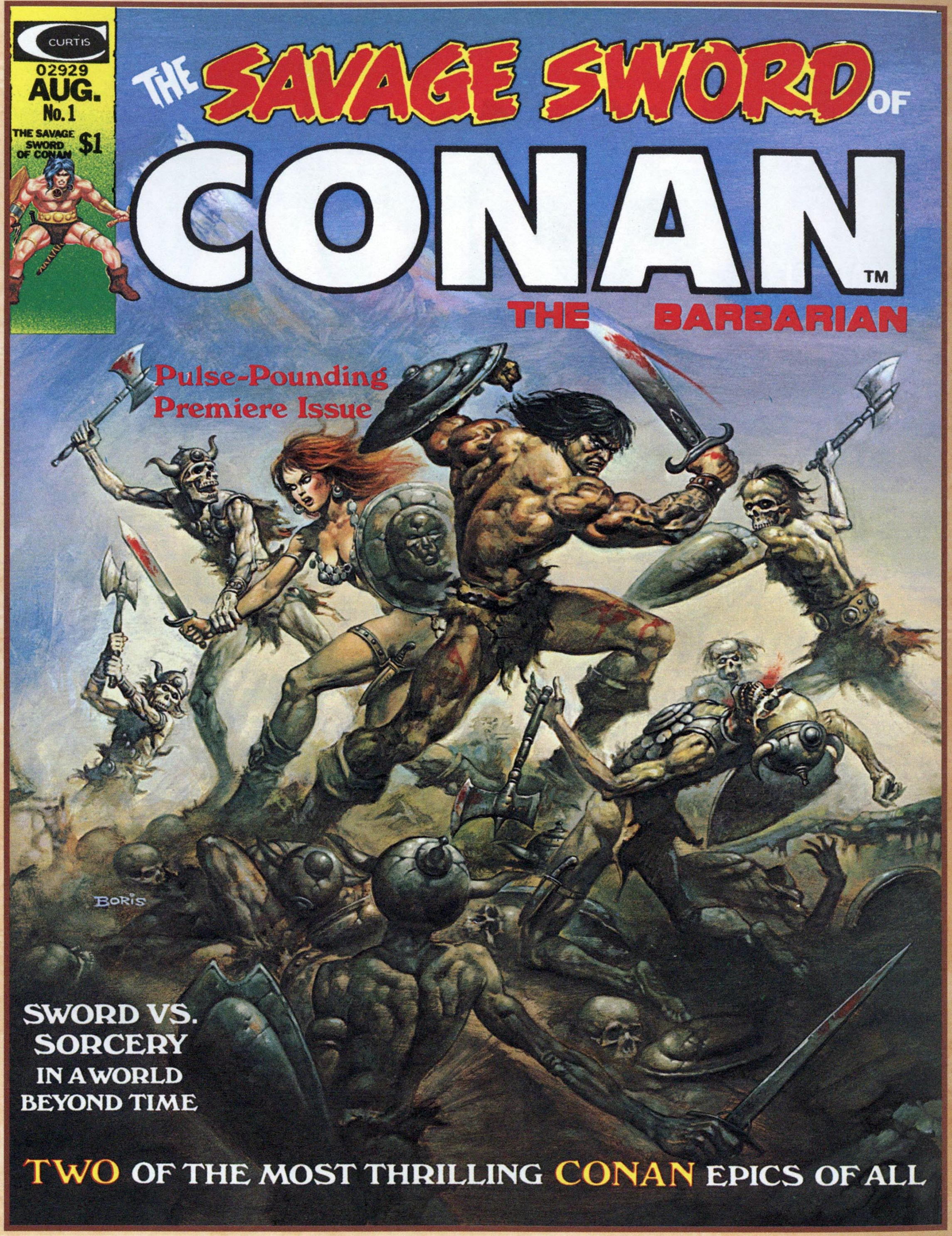
Savage Tales 3

Couverture de Pablo Marcos et John Romita



Savage Tales 4
Couverture de Neal Adams

Savage Tales 5
Couverture de Neal Adams



The Savage Sword of Conan 1
Couverture de Boris Vallejo

The Savage Sword of Conan 2
Couverture de Neal Adams

Les Chroniques de Conan sont une reprise incontournable de *Savage Sword of Conan*. Cette réimpression intégrale de la série la plus significative retraçant l'épopée de Conan est présentée par ordre chronologique, année par année. De Barry Smith à John Buscema et Neal Adams, une lignée d'artistes prestigieux ont donné vie aux scripts de Roy Thomas, d'après l'œuvre mythique de Robert E. Howard. Chaque volume propose en outre une sélection d'articles parus dans les magazines d'origine. Un must pour tout vrai fan de Conan !

Cet album présente les premiers *Savage Sword of Conan* ainsi que le début de la saga explosive *Savage Tales*.

52 - 4643 - 4
9 782809 416534

25,00 €